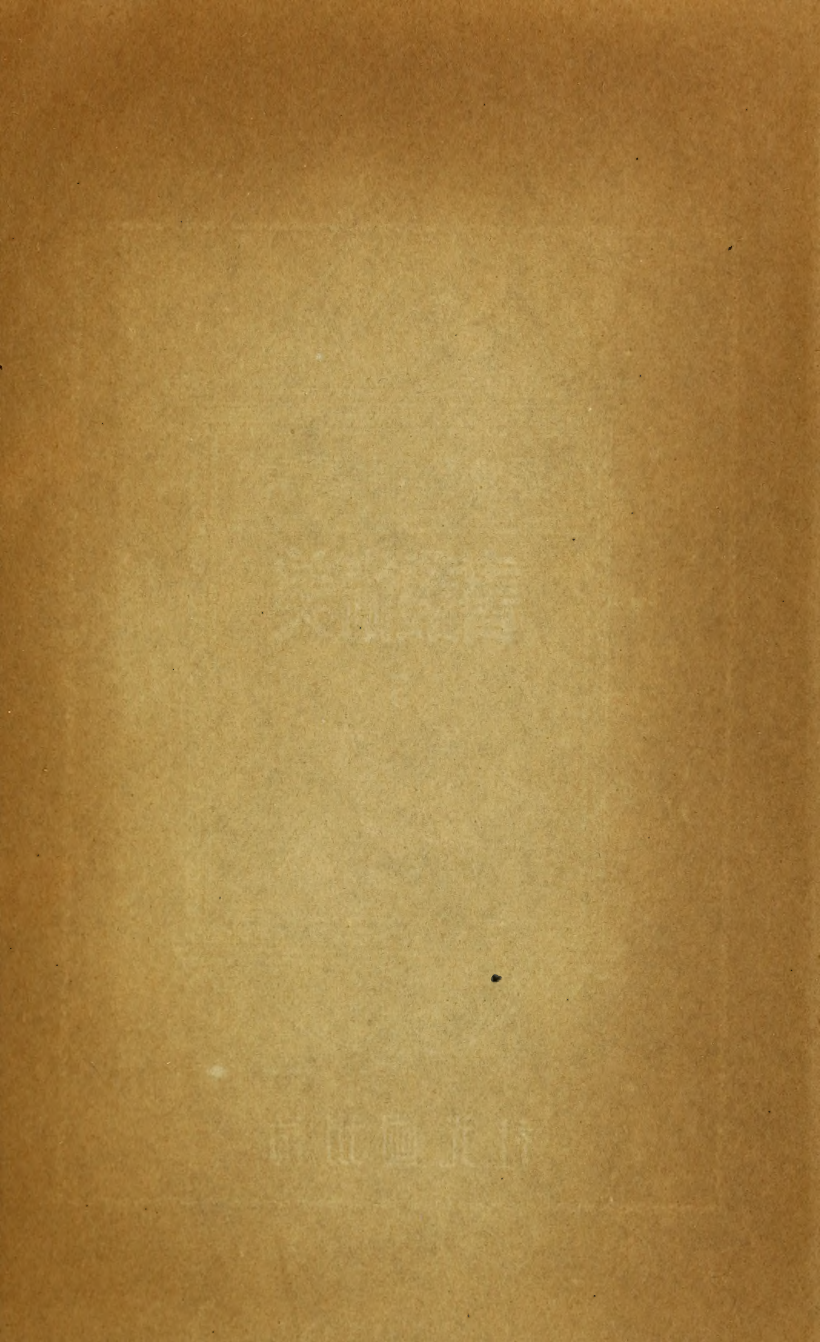
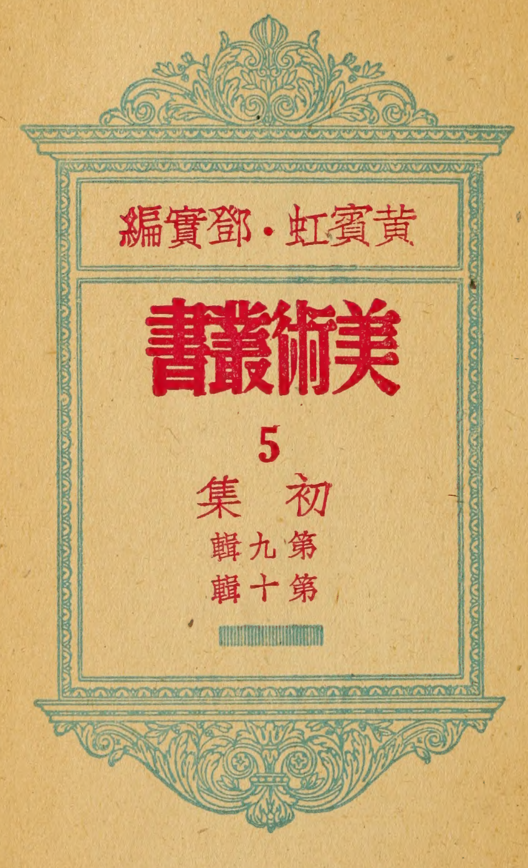





SEAL OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LET THERE BE LIGHT
1868







黃賓虹・鄧實編

美術叢書

5

初集

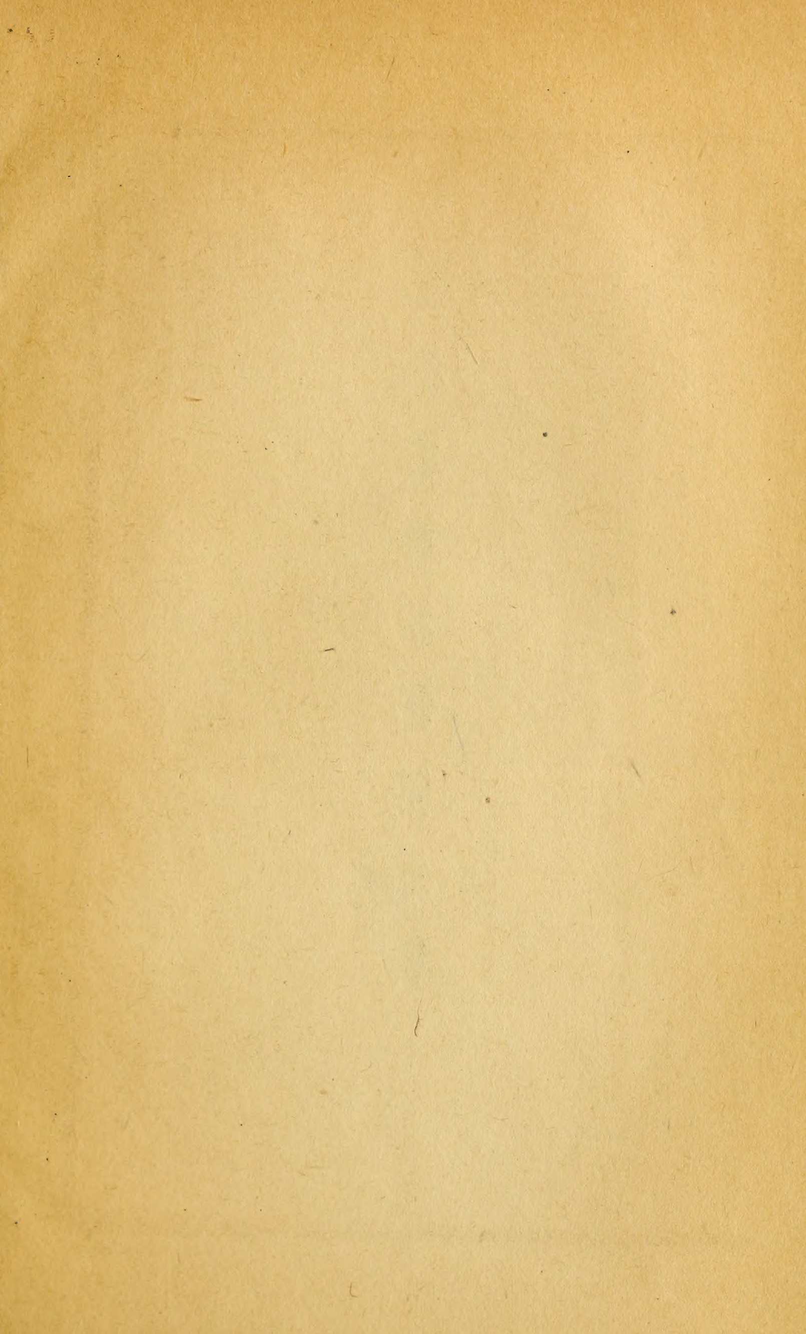
第九輯

第十輯

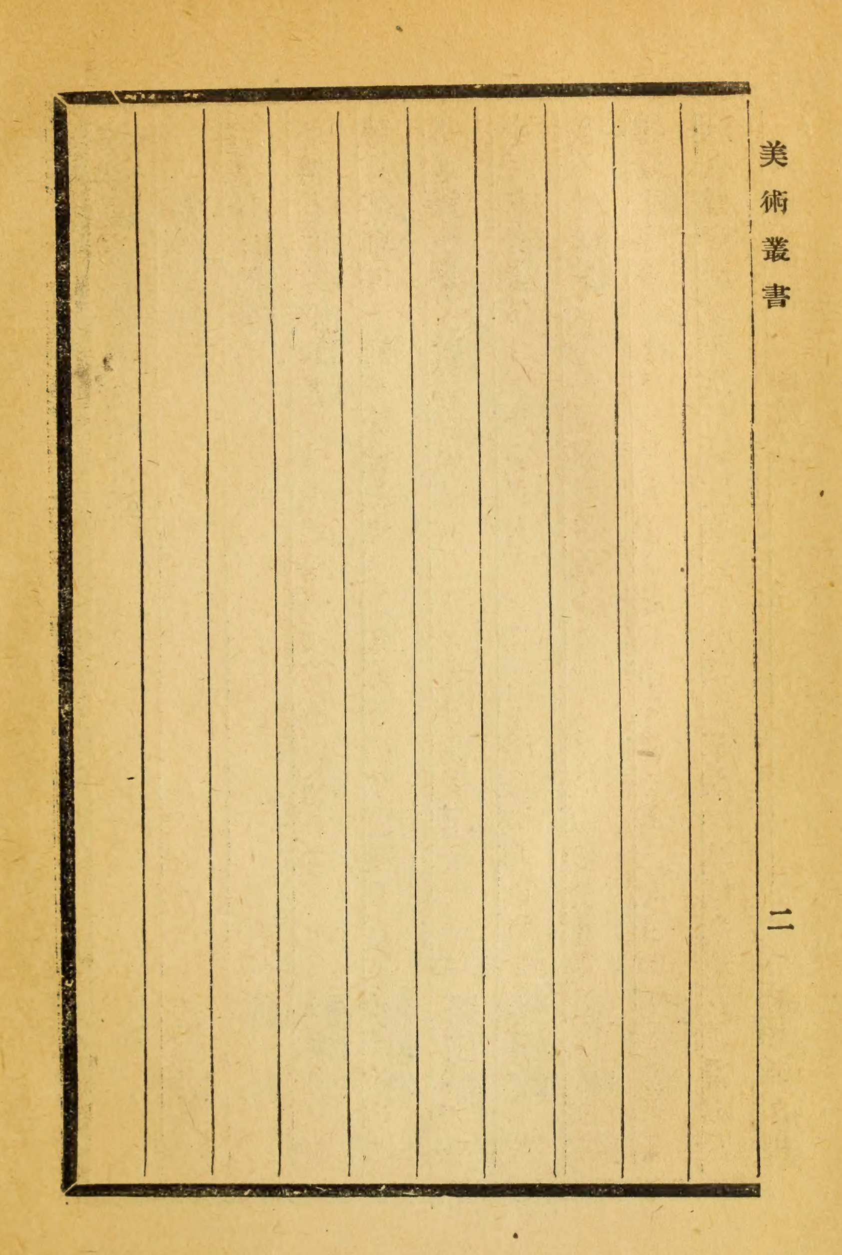
神州國光社

辛亥孟春初版刊行
戊辰十月二版復印
民國二十五年夏三版續完
民國二十六年秋四版增訂

美術叢書初集第九輯



美術叢書初集第九輯目錄



安吳論書

涇縣包世臣愼伯箸

述書上

乾隆己酉之歲余年已十五家無藏帖習時俗應試書十年下筆尙不能平直以書拙鬨于鄉里族曾祖槐植三獨違世尙學唐碑余從問筆法授以書法通解四册其書首重執筆遂仿其所圖提肘撥鐙七字之勢肘旣虛懸氣急手戰不能成字乃倒管循凡習之雖誦讀時不閒寢則植指以畫席至甲寅手乃漸定而筆終稚鈍迺學懷素草書千文欲以變其舊習三年無所得遂棄去嘉慶己未冬見邑人翟金蘭同甫作書而善之記其筆勢問當何業同甫授以東坡西湖詩帖曰學此以肥爲主肥易掩醜也余用其言習兩月

書逼似同甫明年春從商邱陳懋本季駉假古帖十餘種其尤者爲南唐搨畫贊洛神大觀搨神龍蘭亭余已悉同甫之法乃自求之於古以硬黃摹蘭亭數過更以朱界九宮移其字每日習四字每字連書百數轉鋒布勢必盡合於本乃已百日拓蘭亭字畢乃見古人抽豪出入序畫先後與近人逈殊遂以蘭亭法求畫贊洛神仿之又百日乃見趙宋以後書褊急便側少士君子之風余既心儀遒麗之旨知點畫細如絲髮皆須全身力到始歎前此十年學成提肘不爲虛費也續縱遊江浙徧觀收藏家舊跡壬戌秋晤陽湖錢伯坰魯斯魯斯書名藉甚嘗語余曰古人用兔毫故書有中線今用羊毫其精者乃成雙鈎吾耽此垂五十年才什得三四耳余答言書不能佳然下筆輙成雙鈎魯斯使面作之畫旁皆聚墨成線如界余以此差自信矣是年又

受法於懷寧鄧石如頑伯曰字畫疎處可以走馬密處不使透風常計白以當黑奇趣乃出以其說驗六朝人書則悉合然余書得自簡牘頗傷婉麗甲子遂專習歐顏碑版以壯其勢而寬其氣丙寅秋獲南宋庫裝廟堂碑及棗版閣帖冥心探索見永興書源于大令又深明與右軍異法嘗論右軍眞行草法皆出漢分深入中郎大令眞行草法導源秦篆妙接丞相梁武三河之誚唐文餓隸之譏旣屬夢囈而米老右軍中含大令外拓之說適得其反銳精仿習一年之後畫有中線矣每以熟紙作書則其墨皆由兩邊漸燥至中一線細如絲髮墨光晶瑩異常紙背狀如鍼畫自謂於書道頗盡其秘乙亥夏與陽湖黃乙生小仲同客揚州小仲攻書較余更力年亦較深小仲謂余書解側勢而未得其要余病小仲時出側筆小仲猶以未盡側爲憾相處三

月朝夕辨證不相下因詰其筆法小仲曰書之道妙在左右有牝牡相得之致一字一畫之工拙不計也余學漢分而悟其法以觀晉唐眞行無不合者其要在執筆食指須高鉤大指加食指中指之間使食指如鵝頭昂曲者中指內鉤小指貼名指外拒如鵝之兩掌撥水者故右軍愛鵝玩其兩掌行水之勢也大令亦云飛鳥以爪畫地此最善狀指勢已是故執筆欲其近布指欲其疎吾子其秘之子書得晉人面目耳隨人言下轉不數十年化爲糞壤今人攻書至力者無如吾子勉之矣又云唐以前書皆始艮終乾南宋以後書皆始巽終坤余初聞不知爲何語服念彌旬差有所省因遷習其法一年漸熟丙子秋晤武進朱昂之青立其言曰作書須筆筆斷而後起吾子書環轉處頗無斷勢又晤秀水王良士仲瞿言其內子金禮嬴夢神授筆法管須

向左迤後稍偃若指鼻準者鋒乃得中又晤吳江吳育山子其言曰吾子書專用筆尖直下以墨裹鋒不假力于副毫自以爲藏鋒內轉祇以薄怯凡下筆須使筆毫平鋪紙上乃四面圓足此少溫篆法書家眞秘密語也余旣服小仲之言因不敢遽以三君子爲非分習而互試之乃見其說足以補小仲之所未及於是執筆宗小仲而輔以仲瞿運鋒用山子而兼及靑立結字宗頑伯以合於小仲屏去模彷專求古人逆入平出之勢要以十稔或有心手相得之境然余非聞樻三之言則不學非聞同甫之言則中廢非得小仲之言則悵悵畢世矣余他業屢遷唯好書廿餘年不改一藝之能其難如此況進於書者乎

嘉慶丁丑余與翰風同滯都下以書相切磋簡札往返無虛日旣乃集前

後所言掇其要爲此篇又爲中篇以疏之是年九月出都道中得王侍中書訣石本有云首務執筆中控前衝拇左食右名禁後從細心體味蓋以五指分布管之四面卽同此法古人文簡不易推測耳戊寅客吳門乃爲下篇以悉書之始卒以示宜興吳德旋仲倫仲倫亦歎絕而申之曰道固歸於墨不溢出於筆而學之則自墨溢出于筆始己卯又與翰風同客濟南得北朝碑版甚夥因又爲歷下筆談翰風故攻書改用此法以習北體觀者每謂與余書不辨然余書尙緩而翰風尙峻微立異同述書筆譚稿出錄副者多江都梅植之蘊生儀徵吳廷颺熙載甘泉楊亮季子高涼黃洵脩存餘姚毛長齡仰蘇旌德姚配中仲虞松桃楊承注挹之皆得其法所作時與余相亂然道光辛已余過常州晤小仲出稿相質小仲曰用筆

者天書中盡之始艮終乾正所謂流美者地書中闡發善矣然非吾意請

其術卒不肯言

述書中

余既述諸君子之言爲書因以巳意通之而知其悉合於古也右軍以管爲將軍明書道之機樞在管而管之不可亂動也今小仲之法引食指加大指之上置管于食指中節之端以上節斜鉤之大指以指尖對中指中節拒之則管當食指節灣安如置牀大指之骨外突抑管以向右食指之骨橫逼挺管以向左則管定然後中指以尖鉤其陽名指以爪肉之際距其陰小指以上節之骨貼名指之端五指疏布各盡其力則形如握卵而筆鋒始得隨指環轉如士卒之從旌麾矣此古人所謂雙鉤者也東坡有言執筆無定法要

使虛而寬善言此意已仲瞿之法使管向左迤後稍偃者取逆勢也蓋筆後偃則虎口側向左腕乃平而覆下如懸于是名指之筋環肘骨以及肩背大指之筋環臂灣以及胸脅凡人引弓舉重筋必反紐乃長勁得力古人傳訣所爲著懸腕也唐賢狀撥鐙之勢云如人並乘鐙不相犯蓋善乘者脚尖踏鐙必內鉤足大指著鐙腿筋皆反紐是以並乘而鐙不相犯此眞工爲形似者矣至古之所謂實指虛掌者謂五指皆貼管爲實其小指實貼名指空中用力令到指端非緊握之說也握之太緊力止在管而不注豪端其書必拋筋露骨枯而且弱永叔所謂使指運而腕不知殆解此已筆旣左偃而中指力鉤則小指易于入掌故以虛掌爲難明小指助名指揭筆尤宜用力也大凡名指之力可與大指等者則其書未有不工者也然名指如梔之拒帆而

小指如椀點之助椀故必小指得勁而名指之力乃實耳山子之法以筆毫平鋪紙上與小仲始艮終乾之說同然非用仲瞿之法則不能致此也蓋筆向左迤後稍偃是筆尖著紙即逆而毫不得不平鋪於紙上矣石工鐫字畫右行者其錞必向左驗而類之則紙猶石也筆猶鑽也指如槌也是故仲瞿之法足以盡側勒策三勢之妙而努趯掠啄磔五勢入鋒之始皆宜用之鋒既着紙即宜轉換於畫下行者管轉向上畫上行者管轉向下畫左行者管轉向右是以指得勢而鋒得力惟小正書畫形既促未及換筆而畫已成非至精熟難期合法故自柳少師以後遂無復能工此藝者也始艮終乾者非指全字乃一筆中自備八方也後人作書皆仰筆尖鋒鋒尖處巽也筆仰則鋒在畫之陽其陰不過副毫濡墨以成畫形故至坤則鋒止佳者僅能完一

面耳惟管定而鋒轉則逆入平出而畫之八面無非毫力所達乃後積畫成字聚字成篇過庭有言一筆成一字之規一字乃通篇之準者謂此也蓋人之腕本側倚于几任其勢則筆端仰左而成尖鋒鋒既尖則墨之所到多筆鋒所未到是過庭所譏任筆爲體聚墨成形者已以上所述凡皆以求墨之不溢出于筆也靑立之所謂筆必斷而後起者即無轉不折之說也蓋行草之筆多環轉若信筆爲之則轉卸皆成扁鋒故須暗中取勢換轉筆心也小仲所以憾未能盡側者謂筆鋒平鋪則畫滿如側非尙眞側也漢人分法無不平滿中郞見刷牆堊痕而作飛白以堊帚鋒平刷痕滿足因悟書勢此可意推矣古碑皆直牆平底當時工匠知書用刀必正下以傳筆法後世書學旣湮石工皆用刀尖斜入雖有晉唐眞跡一經上石悉成尖鋒令人不復可

見始艮終乾之妙故欲見古人面目斷不可舍斷碑而求彙帖已余見六朝碑拓行處皆留留處皆行凡橫直平過之處行處也古人必逐步頓挫不使率然徑去是行處皆留也轉折挑剔之處留處也古人必提鋒暗轉不肯擫筆使墨旁出是留處皆行也頑伯計白當黑之論即小仲左右如牝牡相得之意小仲嘗言近世書鮮不閱牆操戈者又言正書惟太傅賀捷表右軍旦極寒大令十三行是眞蹟其結構天成下此則張猛龍足繼大令龍藏寺足繼右軍皆于平正通達之中迷離變化不可思議余爲申之以刁遵志足繼太傅河南聖教序記其書右行從左玩至右則字字相迎從右看至左則筆筆相背噫知此斯可與言書矣

述書下

書藝始于指法終于行間前二篇已詳論之然聚字成篇積畫成字故畫有八法唐韓方明謂八法起於隸字之始傳于崔子玉歷鍾王以至永禪師者古今學書之機括也隸字即今眞書八法者點爲側平横爲勒直爲努鈎爲趯仰横爲策長撇爲掠短撇爲啄捺爲磔也以永字八畫而備八勢故用爲式唐以後多申明八法之書然詳言者或不得其要領約言之又不欲盡泄其秘余故顯言之夫作點勢在篆皆圓筆在分皆平筆既變爲隸圓平之筆體勢不相入故示其法曰側也平横爲勒者言作平横必勒其筆逆鋒落紙卷豪右行緩去急廻蓋勒字之義强抑力制愈收愈緊又分書横畫多不收鋒云勒者示隸畫之必收也後人爲横畫順筆平過失其法矣直爲努者謂作直畫必筆管逆向上筆尖亦逆向上平鋒着紙盡力下行有引弩兩端皆

逆之勢故名努也鉤爲趯者如人之趯脚其力初不在脚猝然引起而全力

逐注脚尖故鉤末斷不可作飄勢挫鋒有失趯之義也仰畫爲策者如以策

策馬用力在策本得力在策末着馬即起也後人作仰橫多尖鋒上拂是策

末未着馬也又有順壓不復仰卷者是策旣着馬而末不起其策不警也長

撇爲掠者謂用努法下引左行而展筆如掠後人撇端多尖潁斜拂是當展

而反歛非掠之義故其字飄浮無力也短撇爲啄者如鳥之啄物銳而且速

亦言其畫行以漸而削如鳥啄也捺爲磔者勒筆右行鋪平筆鋒盡力開散

而急發也後人或尙蘭葉之勢波盡處猶嫋娜再三斯可笑矣字有九宮九

宮者每字爲方格外界極肥格內用細畫界一井字以均布其點畫也凡字

無論疎密斜正必有精神挽結之處是爲字之中宮然中宮有在實畫有在

虛白必審其字之精神所注而安置於格內之中宮然後以其字之頭目手足分布于旁之八宮則隨其長短虛實而上下左右皆相得矣每三行相並至九字又爲大九宮其中一字即爲中宮必須統攝上下四旁之八字而八字皆有拱揖朝向之勢逐字移看大小兩中宮皆得圓滿則俯仰映帶奇趣橫出已九宮之說始見于宋蓋以尺寸算字專爲移縮古帖而說不知求條理於本字故自宋以來書家未有能合九宮者也兩晉眞書牌版不傳于世余以所見北魏南梁之碑數十百種悉心參悟而得大小兩九宮之法上推之周秦漢魏兩晉篆分碑版存于世者則莫不合於此其爲鍾王專力可知也世所行賀捷黃庭畫贊洛神等帖皆無橫格然每字布勢奇縱周緻實合通篇而爲大九宮如三代鐘鼎文字其行書如蘭亭玉潤白騎追尋遠遠吳

興外出等帖魚龍百變而按以矩矱不差累黍降及唐 自知才力不及古人故行書碑版皆有橫格就中九宮之學徐會稽李北海張郎中三家爲尤密傳書俱在潛精按驗信其不謬也然而畫法字法本於筆成於墨則墨法尤書藝一大關鍵已筆實則墨沈筆飄則墨浮凡墨色奕然出於紙上瑩然作紫碧色者皆不足與言書必黝然以墨色平紙面諦視之紙墨相接之處仿佛有毛畫內之墨中邊相等而幽光若水紋徐漾于波發之間乃爲得之蓋墨到處皆有筆筆墨相稱筆鋒着紙水即下注而筆力足以攝墨不使旁溢故墨精皆在紙內不必眞跡即玩石本亦可辨其墨法之得否耳嘗見有得筆法而不得墨者矣未有得墨法而不由於用筆者也丞相云下筆如鷹鸇搏擊右軍云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然遒麗侍中崔張二

衞之書筆力驚絕梁武帝與隱居評書以中郞爲筆勢洞達右軍爲字勢雄强又取象於龍威虎震快馬入陣合觀諸論則古人蓋未有不尙峻勁者矣永師之後虞歐褚陸徐張李田顏柳各奮才智大暢宗旨中更喪亂傳筆法者唯明州布衣范的洛陽少師兩家范之阿育王碑行間茂密楊之大仙帖畫外峭險並符前哲自茲以降宋之東坡明之香光亦臻妙悟東坡云我雖不善書解書莫如我苟能通其意常謂不學可香光云畫中須直不得輕易偏軟探厥詞旨可謂心通八法者矣若二公肆力九宮豈必遠後古人乎是故善學者道蘇須知其瀾漫由董須知其凋疎汰瀾漫則雄逸顯避凋疎則簡澹眞余年廿六而後學四十而後知少小惡札脫于心而膠于手精力旣衰又迫物務豈望有成庶幾述其心得以授子弟童而習之或有能繼志以

成名者云爾

歷下筆譚

秦程邈作隸書漢謂之今文蓋省篆之環曲以爲易直世所傳秦漢金石凡筆近篆而體近眞者皆隸書也及中郎變隸而作八分八背也言其勢左右分布相背然也魏晉以來皆傳中郎之法則又以八分入隸始成今眞書之形是以六朝至唐皆稱眞書爲隸自唐人誤以八爲數字及宋遂幷混分隸之名竊謂大篆多取象形體勢錯綜小篆就大篆減爲整齊隸就小篆減爲平直分則縱隸體而出以駿發眞又約分勢而歸於遒麗相承之故端的可尋故隸眞雖爲一體而論結字則隸爲分源論用筆則分爲眞本也

西晉分書孫夫人碑是孔羨法嗣用筆沉痛不減而體稍疏雋太公望碑是

乙瑛法嗣結字宕逸相逼而氣加凝整大率晉人分法原本鍾梁尤近隸勢自北魏以逮唐初皆宗孫夫人及會稽晚出始尙太公望極於韓史益趨便媚分法不古隸勢因之晉人隸書世無傳石研究二碑可以意測蓋中郎立極梁傳其勢鍾傳其韻後遂判爲二派至近人鄧石如始合二家以追中郎未可以時代優劣也

北朝隸書雖率導源分篆然皆極意波發力求跌宕凡以中郎旣往鍾梁並起各矜巧妙門戶益開踵事增華窮情盡致而般若碑渾穆簡靜自在滿足與郙閣頌析里橋同法用意逼近章草當是西晉人專精蔡體之書無一筆闌入山陰故知爲右軍以前法物儗其意境惟有香象渡河已平原會稽各學之而得其性之所近反覆玩味絕無神奇但見點畫樸實八面深穩更無

欠缺處耳求之彙帖征西出師頌大令保母志可稱一家眷屬以其絕去作用處相同故也

絳帖刻桓山頌獻之銘六字相傳爲大令書沈雄宕逸誠亦希有然以儗般若碑則如羅漢具六大神通及見入定古佛不免偏袒膜拜耳穆子容碑乃其雲礽

北碑體多旁出鄭文公碑字獨眞正而篆勢分韻草情畢具其中布白本乙瑛措畫本石鼓與草同源故自署曰草篆不言分者體近易見也以中明壇題名雲峯山五言驗之爲中岳先生書無疑碑稱其才冠秘穎研圖注篆不虛耳南朝遺跡唯鶴銘石闕二種蕭散駿逸殊途同歸而鶴銘剝泐已甚石闕不過十餘字又係反刻此碑字逾千言其空白之處乃以摩崖石坳讓字

均行並非剝損直文苑奇珍也

刁惠公志最茂密平原於茂字少理會會稽於密字欠工夫書評謂太傅茂密右軍雄强雄則生氣勃發故能茂强則神理完足故能密是茂密之妙已概雄强也

北魏書經石峪大字雲峰山五言鄭文公碑刁惠公志爲一種皆出乙瑛有雲鶴海鷗之態張公淸頌賈使君魏靈藏楊大眼始平公各造像爲一種皆出孔羡具龍威虎震之規李仲璇敬顯儁別成一種與右軍致相近在永師千文之右或出衛瓘而無可證驗隋龍藏寺庶幾紹法遜其淡遠之神而體勢更純一

齊雋脩羅碑措畫結體極意經營雖以險峻取勝而波發仍歸蘊藉北朝書

承漢魏勢率尙扁此易爲長漸趨姿媚已爲率更開山朱君山碑用筆尤宕逸字勢正方整齊而具變態其行畫特多偏曲骨血峻秀蓋得於秦篆山谷以箭鋒所直人馬應弦爲有韻驗以此書信爲知言諫議學之而不盡遂成平滯一路濫觴矣

古人書有定法隨字形大小爲勢武定玉佛記字方小半寸刁惠公朱君山字方大半寸張猛龍等碑字方寸鄭文公中明壇字方二寸各碑額雲峰山詩瘞鶴銘侍中石闕字方四五寸雲峰岨徠兩山刻經字皆方尺泰山刻經字方七八寸書體雖殊而大小相等則法出一轍至書碑題額本出一手大小既殊則筆法頓異後人目爲彙帖所謎於是有黃庭樂毅展爲方丈之謬說此自唐以來牓署字遂無可觀者也

北朝人書落筆峻而結體莊和行墨澀而取勢排宕萬毫齊力故能峻五指齊力故能澀分隸相通之故原不關乎迹象長史之觀于擔夫爭道東坡之喻以上水撐船皆悟到此間也

用筆之法見於畫之兩端而古人雄厚恣肆令人斷不可企及者則在畫之中截蓋兩端出入操縱之故尚有迹象可尋其中截之所以豐而不怯實而不空者非骨勢洞達不能倖致更有以兩端雄肆而彌使中截空怯者試取古帖橫直畫蒙其兩端而玩其中截則人人共見矣中實之妙武德以後遂難言之近人鄧石如書中截無不員滿遒麗其次劉文清中截近左處亦能潔淨充足此外則並未夢見在也古今書訣俱未及此惟思白有筆畫中須直不得輕易偏軟之說雖非道出眞際知識固自不同其跋杜牧之張好好

詩云大有六朝風韻者蓋亦賞其中截有豐實處在也

北碑畫勢甚長雖短如黍米細如纖毫而出入收放偃仰向背避就朝揖之法備具起筆處順入者無缺鋒逆入者無漲墨每折必潔淨作點尤精深是以雍容寬綽無畫不長後人着意留筆則駐鋒折穎之處墨多外溢未及備法而畫已成故舉止匆遽界恒苦促畫恒苦短雖以平原雄傑未免斯病至於作勢裹鋒斂墨入內以求條鬯手足則一畫既不完善數畫更不變化意恒傷淺勢恒傷薄得此失彼殆非自主山谷謂征西出師頌筆短意長同此妙悟然渠必見眞迹故有是契若求之彙帖即北宋棗本不能傳此神解境無所觸識且不及況云實證耶

北碑字有定法而出之自在故多變態唐人書無定勢而出之矜持故形板

刻

十三跋是僞物子昂雖陋未必至是然今世盛行其說受病最深處無如陳隋人結字非不古而乏俊氣二語五百年來佳子弟多爲所誤夫千人曰俊君子正衣冠尊瞻視儼然可畏所以爲有俊氣也豈必齵笑慵粧作失行婦人狀哉永叔曰書至梁陳之際而工極余嘗歎爲知言惜南朝禁立碑墓志出土惟保母一種而原甎又亡幸有始興王碑剝蝕之餘尙可以證前說之謬妄思白但於彙帖求六朝故自言廿年學魏晉無入處及學宋人乃得眞解蓋彙帖皆宋人所摹固不如宋人自書之機神完足也近人王澍謂江南足拓不如河北斷碑亦爲有見地者

唐人草法推張長史錢醉僧楊少師三家長史書源虞陸故醉僧以爲洛下

遇顏尙書自言受筆於長史聞斯八法若有所得世所傳肚痛春草東秋明寒諸帖皆非眞迹惟千文殘本二百餘字伏如虎臥起如龍跳頓如山峙挫如泉流上接永興下開魯郡是爲草隸醉僧所傳大小千文亦是僞物惟聖毋律公導源篆籀渾雄鷙健是爲草篆少師韭花起居法皆出仿寫至大仙帖逆入平出步步崛强有猿騰蠖屈之勢周隋分書之一變是爲草分其餘如屏風書譜絕交諸帖雖俱托體山陰止成藁行而已

自唐迄明書有門戶者廿人爰爲續評永興如白鶴翔雲人仰丹頂河南如孔雀皈佛花散金屏王知敬如振鷺集而有容柳誠懸如關睢摯而有別薛少保如雛鵠具千里之志鍾紹京如新鶯矜百囀之聲李更如虎餓而愈健北海如熊肥而更捷平原如耕牛穩實而利民用會稽如戰馬雄肆而解人

意景度如俵嬴强韁布武緊密范的如明駝舒步舉止軒昂玉局如丙吉問牛能持大體端明如子陽據蜀徒飾鑾輿山谷如梁武寫經心儀利益海岳如張湯執法比用重輕子昂如挾瑟燕姬矜寵善狎伯幾如貧瞎野老嘈雜不辭京兆如戎人呀布不知廊性宗伯如龍女參禪欲證男果

後附四則

樅陽門三大字在安徽省城南門字徑二尺許雍容揖讓是山陰家法唯門字右直稍挺腹不敢徑指爲右軍書耳趙州城內永興所書攀龍鱗附鳳翼六大字尺寸與樅陽門相當比之則脚忙手亂局促窘迫不自賴矣庾亮持江西節右軍爲其從事或庾自書或使王書時右軍年少書勢或稍加作用未可知也然斷非永師以下所能至矣

天監井欄在茅山可辨者尚有數十字字勢一同瘞鶴銘其字同者則筆法結法悉同可證鶴銘爲隱居書而逋翁清臣之說廢已

杭州龔定庵藏宋拓八關齋七十二字一見疑爲鶴銘始知古人鶴銘極似顏書之說有故

蘇州城內有太白書觀音之閣四大字字徑七八尺整暇有永興風唯筆勢稍拋鬆耳然較逍遙樓顏書相去不可數計

與金壇段鶴臺玉立明經論書次東坡韻

昔吾語文筆於中必有我蜜成花不見持以論書可錯綜理相安避就時形楷常能伏紙驕始得見筆娜轉換心如旋駿發勢每頓攝水墨無溢開鋒毫不裹鋒毫辨微芒水墨分纖𪆵嗜此二十年長者力先荷聞聲震合弦譬巧

知扣笴只今兩少師傳書苦不夥變法心何雄涉險氣振惰俗學貪速成錦襺被駑跛步顏擁肥姫趨歐牽病䮚若謂吾言非試與訊江左花之精浮而爲蜜其滓沈而爲蠟蠟中亦無花迹乃爲蜜成未成之先則採與釀大有事在錯綜十句言釀之事只今八句言採之事凡作書無論何體必須筋骨血肉備具筋者鋒之所爲骨者毫之所爲血者水之所爲肉者墨之所爲鋒爲筆之精水爲墨之髓鋒能將副毫則水受攝副毫不裹鋒則墨受運而其要歸於運指大指能揭管則鋒自開名指能拒管則副毫自平鋒開毫平而墨自不溢出筆外水行墨中書勢無不遒潤矣王侍中傳右軍之訣云萬毫齊力予嘗申之曰五指齊力蓋指力有偏重則毫力必不能齊也柳誠懸楊景度兩少師皆神明於指法故一變江左書勢而江左書意反賴以傳但知之者罕矣

附旌德姚配中仲虞和作

書學緘秘多啓籥恃有我我氣果浩然大小靡不可使轉貫初終形體隨偏楷如松對月閑如柳迎風娜書之大局以氣爲主使轉所以行氣氣得則形體隨之無不如志古文之緘秘開矣請言使轉方按提平且頗注墨枯還榮展毫糾異裹字有骨肉筋血之氣充之精神乃出不按

則血不融不提則筋不勁不平則肉不勻不頗則骨不駿圓則按提出以平頗是爲絞轉方則平頗出以按提是爲翻轉知絞翻則墨自不枯而毫自不裹矣此使轉之眞詮古人之秘密也尤有空盤紆與草爭眇麼草原一脈承眞亦千鈞荷眞草同原而異派眞用盤紆于虛其行也速無迹可尋草用盤紆於實其行也緩有象可覩惟鋒俱一脈相承無問藏露力必通身俱到不論迅遲盤紆之用神草眞之機合矣眞自變歐褚抽掣同發箇門戶較易尋授受轉難夥字有方圓本自分篆方者用翻圓者用絞方不能翻則滯而成疣圓不知絞則痺而爲痿河南用絞多行以抽筆渤海用翻多行以掣筆抽用按提掣用平頗兩家之所以分也歐褚合則宛然舊觀矣愧余玩索頻徒戒臨摹惰行之雖有時至焉每苦跛先路道懇勤遵途騁駊騀旨哉雙楫篇後塵附諸左

論書十二絕句 有序

書道以用筆爲主然明於源流所自則筆法因之故紀漢世以來迄於近今宗派脈絡次爲韻語其人所共見而名實復副者概從略焉已卯

秋季書於歷下西司公廨

程隸原因李篆生蔡分展足始縱橫更依分勢成今隸不辨眞源漫證盟

說詳筆譚自眞隸名別而古人筆法始失

中郎派別有鍾梁茂密雄强正雁行底事千文傳祖法頓教分隸意參商

鍾之乙瑛梁之孔羨北朝隸石恪守兩宗至隸不本分草不本篆實濫觴

於眞草千文其自題曰眞書蓋亦有意變古也

呂望翩仙接乙瑛峻嚴孔羨毓任城歐徐倒置滋流弊具體還應溯巨卿

西晉分書有太公望任城太守孫夫人二碑雖峻逸殊科而皆曲折頓宕

姿致天成至率更法任城會稽法呂望惟於波發注意其牽引環轉處多

行以今隸之法中郎洞達之風息已

朱揚張賈是梁宗渤海滎陽勢紹鍾更有貞珉鐫般若便齊李蔡起三峯

滎陽鄭羲渤海刁遵朱義章楊大眼張猛龍賈思伯皆北魏碑般若碑字

方二寸三百言尙完好無時代年月書勢敦厚渾雄予臆定爲西晉人書

實古今第一眞書石本也

從來大字苦拘攣岱麓江崖若比肩多謝雲封經石峪不敎山谷盡書禪

泰山經石峪大字完好者不下二百與焦山鶴銘相近而淵穆時或過之

梁武平書致有神一言常使見全身雲峯山下摩殘碣嘯樹低腰認未眞

鄭文公季子道昭自稱中岳先生有雲峯山五言及題名十餘處字勢巧

妙俊麗近南朝郗超謝萬常疑其父墓下碑經石峪大字刁惠公誌出其

手也

中正冲和龍藏碑擅場或出永禪師山陰面目迷梨棗誰見匡廬霧霽時
隨龍藏寺出魏李仲璇敬顯儁兩碑而加純淨左規右矩近千文而雅健過之書平謂右軍字勢雄強此其庶幾若如閣帖所刻絕不見雄強之妙即定武蘭亭亦未稱也

伯英遺篆爲狂草長史偏從隸勢來八法幸窺龍虎氣東明春草總成灰
伯英變章爲草歷大令而至伯高始能窮奇盡勢然唯千文二百餘字是眞跡他皆皆趙宋以後俗手所爲余玩千文而悟伯高爲草隸藏眞爲草篆景度爲草分雖同出伯英得筆各有原本然征西風流遂爾邈絕此大令所爲歎章草宏逸也

三唐試判俗書胚習氣原從褚氏開兗頌只今留片石獨無塵染筆端來

先任城公兗公頌駿和兼至唐石本之恪守古法者

巨川官告是書雄健舉沉追勢並工悟入指尖有鑪冶轉毫猶憾墨痕豐

謂會稽本唐帖眞書之善自變者行書則蘭亭題句同此妙悟

洛陽草勢通分勢以側爲雄曲作渾董力蘇資縱奇絕問津須是到河源

東坡香光俱得力於景度然東坡謂其雄傑有顏柳之遺香光謂其以險絕爲奇破方爲圜削繁成簡是猶未見彼結胎入悟處也

無端天遺懷寧老上蔡中郎合繼聲一任劉姚誇絕詣偏師爭與撼長城

諸城劉文清相國少習香光壯遷坡老七十以後潛心北朝碑版雖精力已衰未能深造然意興學識超然塵外桐城姚惜抱京堂晚而工書專精大令爲方寸行草宕逸而不空怯時出華亭之外其半寸以內眞書潔淨

而能恣肆多所自得懷寧布衣鄧石如頑伯篆隸分眞狂草五體兼工一點一畫若奮若搏蓋自武德以後門氣所鍾百年來書學能㠯樹立者莫或與參非一時一州之所得專美也

國朝書品

平和簡靜遒麗天成曰神品

醖釀無迹橫直相安曰妙品

逐迹窮源思力交至曰能品

楚調自歌不謬風雅曰逸品

墨守象迹雅有門庭曰佳品

右爲品五妙品以降各分上下共爲九等能者二等仰接先民俯援來學

積力既深或臻神妙逸取天趣味從卷軸若能以古爲師便不外於妙道

佳品諸君雖心悟無聞而其則不失攻苦之效未可泯沒至於狂怪軟媚

並係俗書縱負時名難入眞鑑庶使雅俗殊途指歸不昧其人皆以既往

爲斷就所見而條別之同等則約以世序爲其後先道光四年正月望日

涇包世臣愼伯甫編次

神品一人

鄧石如隸及篆書

妙品上一人

鄧石如分及眞書

妙品下二人

劉墉小眞書　姚鼐行草書

能品上七人

釋邱山眞及行書　宋玨分及牓書

傅山草書　姜宸英行書

鄧石如草書　劉墉牓書

黃乙生行牓書

能品下二十三人

王鐸草書　周亮工草書

笪重光行書　吳大來草書

趙潤草牓書　張照行書

劉紹庭草牓書　吳襄行書

翟賜履草書　王澍行書

周於禮行書　梁巘眞及行書

翁方綱行書　于令淓行書

巴慰祖分書　顧光旭行書

張惠言篆書　王文治方寸眞書

劉墉行書　汪庭桂分書

錢伯坰行及牓書　陳希祖行書

黃乙生小眞行書

逸品上十五人

顧炎武正書　蕭雲從行書

釋雪浪行書　鄭簠分及行書

高其佩行書　陳洪綬行書

程邃行書　紀映鍾行書

金農分書　張鵬翀行書

袁枚行書　朱筠稿書

朱珪眞書　鄧石如行書

宋鎔行書

逸品下十六人

王時敏行及分書　朱彝尊分及行書

程京萼行書　釋道濟行書

趙青黎眞及行書　錢載行書

程瑤田小眞書　巴慰祖行書

汪中行書　畢涵行書

陳淮行書　姚鼐小眞書

程世淳行書　李天澂行書

伊秉綬行書　張桂巖行書

佳品上二十二人

沈荃眞書　王鴻緒行書

王著行書　査士標行書

汪士鋐眞書　何焯小眞書

陳奕禧行書　陳鵬年行書

徐良行書　蔣衡眞書

于振行書　趙知希草書

孔繼涑行書　嵆璜眞書

錢澧行書　桂馥分書

翁方綱小眞書　張燕昌小眞書

康基田行書　錢坫篆書

谷際岐行書　洪梧小眞書

佳品下十人

鄭來行書　林佶小眞書

方觀承行書　董邦達行書

華嵒行書　秦大士行書

高方小眞書　金榜眞書

吳俊行書　陳崇本小眞書

九品共九十七人重疊見者六人實九十一人又在都下前門西猪市口

堆子前路北見火鐮店櫃上立招牌兩塊有只此一家言無二價八字徑

七寸墨書白粉版版裂如蛇蚹其書優入妙品詢之不得主名附記於此

道光廿四年重錄增能品上一人張琦眞行及分書能品下三人于書佃

行書段玉立小眞及草書吳德旋行書佳品上六人吳育篆及行書方履

籛分書梅植之行書朱昂之行書李兆洛行書徐準宜眞書

荅熙載九問

問自來論眞書以不失篆分遺意爲上前人實之以筆畫近似者而先生駁之信矣究竟篆分遺意寓於眞書從何處見

篆書之員勁滿足以鋒直行於畫中也分書之駿發滿足以毫平鋪於紙上也眞書能斂墨入毫使鋒不側者篆意也能以鋒攝墨使毫不裹者分意也有漲墨而篆意湮有側筆而分意漓誠懸景度以後遂滔滔不可止矣

問先生常言草書自有法非字體之說也究竟何者爲草法

書譜云眞以點畫爲形質使轉爲性情草以使轉爲形質點畫爲性情是眞能傳草法者世人知眞書之妙在使轉而不知草書之妙在點畫此草法所

爲不傳也大令草常一筆環轉如火筯劃灰不見起止然精心探玩其環轉處悉具起伏頓挫皆成點畫之勢由其筆力精熟故無垂不縮無往不收形質成而性情見所謂畫變起伏點殊衂挫導之泉注頓之山安也後人作草心中之部分既無定則毫端之轉換又復鹵莽任筆爲體腳忙手亂形質尙不備且更何從說到性情乎蓋必點畫寓使轉之中即性情發形質之內望其體勢肆逸飄忽幾不復可辨識而節節換筆筆心皆行畫中與眞書無異過庭所爲言張不眞而點畫狼籍指出楷式抉破窔奧也至謂鍾不草而使轉縱橫此語幷傳盡眞法蓋端莊平直眞勢也古人一點一畫皆使鋒轉筆以成之非至起止掣曳之處乃用使轉縱橫者無處不達之謂也盤紆跳蕩草勢也古人一牽一連筆皆旋轉正心著紙無一黍米倒塌處狼籍者觸目

悉是之謂也草法不傳實由眞法之不傳眞草同源只是運指換筆眞則人人共習而習焉不察草則習之者少故謂草法不傳耳然草書部分亦是一大事晉書所謂殺字甚安是專言結搆不力究此義所以日趨狂怪繚繞而不可止也草故有法然豈有別法哉千年黑洞今始鑿出一線天然工力亙有深淺吳郡所爲歎右軍博涉多優也抑余有更爲吳郡進一解者書之形質如人之五官四體書之情性如人之作止語默必如相人書所謂五官四體稱乃可謂之形質完善非是則爲缺陷必如禮經所謂九容乃得性情之正非是則爲邪僻故眞書以平和爲上而駿宕次之草書以簡靜爲上而雄肆次之是故有形質而無情性則不得爲人情性乖戾又烏得爲人乎明乎此而自力不勸古人未嘗不可企及耳

問先生常言左右牝牡相得而近又改言氣滿究竟其法是一是二作者一法觀者兩法左右牝牡固是精神中事然尙有形勢可言氣滿則離形勢而專說精神故有左右牝牡皆相得而氣尙不滿者氣滿則左右牝牡自無不相得者矣言左右必有中中如川之泓左右之水皆攝於泓若氣滿則是來源極旺滿河走溜不分中邊一目所及更無少欠闕處然非先從左右牝牡用功力豈能倖致氣滿哉氣滿如大力人精通拳勢無心防備而四面有犯者無不應之裕如也

問吳興言結字因時相沿用筆千古不易陳隋人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人華亭云古人以章法爲一大事嘗見襄陽西園記端若引繩此非必有迹象乃平日留心章法故耳二說孰優

趙董二說皆陋結字本於用筆古人用筆悉是峻落反收則結字自然奇縱若以吳興平順之筆而運山陰矯變之勢則不成字矣分行布白非停勻之說也若以端若引繩爲深於章法此則史匠之能事耳故結體以右軍爲至奇秘閣所刻之黃庭南唐所刻之畫贊一望唯見其氣充滿而勢俊逸逐字逐畫衡以近世體勢幾不辨爲何字蓋其筆力驚絕能使點畫蕩漾空際廻互成趣大令十三行稍次之曹娥碑俊朗殊甚而結字序畫漸開後人勻稱門戶當是右軍誓墓後代筆人所爲或出羊侍中而後人以爲王體誤收右軍帖中耳樂毅論各本皆是唐人自書非出摹拓只爲體勢之平實由筆勢之近北碑以清頌碑玉佛記爲最奇然較十三行已爲平近無論畫贊黃庭也內景經縱勢取姿可謂有韻然序畫雅無奇趣鶴銘神理正同內景以爲

右軍書者皆非能見匡廬眞相者也降至王侍中用筆漸平而結字益實蓋二王以前之書無論眞行帖中所無不能撮合偏旁自創一字以參其間侍中以下則漸可以後人體勢入之而不嫌矣草書唯皇象索靖筆鼓盪而勢峻密殆右軍所不及伯英諸帖大都是大令書聖於狂草空前絕後只是行以篆法下筆如鷹鸇搏擊遒而不褊疎而不凋雖經挪行尚可想所向無空闊之意態也

問前人言小字如大字褚遂良以後經生祖述亦有能者大字如小字未之見也題署如細字跌宕自在唯米襄陽近之斯語是否

小字如大字以言用法之備取勢之遠耳河南徧體珠玉頗有行步媚蠱之意未足爲小字如大字也大字如小字以形容其雍容俯仰不爲空闊所震

懾耳襄陽側媚跳盪專以救應藏身志在束濕而時時有收拾不及處正是力弱膽怯何能大字如小字乎小字如大字必也黃庭曠蕩處直任萬馬奔騰而藩籬完固有卒然之勢大字如小字唯鶴銘之如意指揮經石峪之頓挫安詳斯足當之

問每作一波常三過折無垂不縮無往不收先生每舉此語以示學者而細玩古帖頗不盡然即觀先生作字又多直來直去二法是同是異

學書如學拳學拳者身法步法手法扭筋對骨出手起脚必極筋所能至使之內氣通而外勁出予所以謂臨摹古帖筆畫地步必比帖肥長過半乃能盡其勢而傳其意者也至學拳已成眞氣養足其骨節節可轉其筋條條皆直雖對强敵可以一指取之於分寸之間若無事者書家自運之道亦如是

矣蓋其直來直去已備過折收縮之用觀者見其落筆如飛不復察筆先之故即書者亦不自覺也若逕以直來直去爲法不從事於支積節累則大謬矣

問勻淨無過吳興上下直如貫珠而勢不相承左右齊如飛雁而意不相顧何耶

吳興書筆專用平順一點一畫一字一行排次頂接而成古帖字體大小頗有相巡庭者如老翁攜幼孫行長短參差而情意眞摯痛癢相關吳興書則如市人入隘巷魚貫徐行而爭先競後之色人人見面能上下左右空白有字哉其所以盛行數百年者徒以便經生胥史故耳然竟不能廢者以其筆雖平順而來去出入處皆有曲折停蓄其後學吳興者雖極似而曲折停蓄

不存惟求匀淨是以一時雖爲經生胥史所宗尙不旋踵而煙銷火滅也

問華亭言學少師大仙帖得其破方爲圓削繁成簡之妙先生嘗是其言再三尋討不得其故

香光論書以此二語爲最精從過庭泯規矩於方圓遁鈎繩之曲直悟入非果得於學大仙帖也此以香光所詣而知之至大仙帖即今傳新步虛詞望之如狂草不辨一字細心求之則眞行相參耳以眞行聯綴成册而使人望爲狂草此其破削之神也蓋少師結字善移部位自二王以至顏柳之舊勢皆以展蹙變之故按其點畫如眞行而相其氣勢則狂草山谷云世人盡學蘭亭面欲換凡骨無金丹誰知洛陽楊風子下筆便到烏絲闌言其變盡蘭亭面目而獨得神理也蘭亭神理在似奇反正若斷還連八字是以一望宜

人而究其結字序畫之故則奇怪幻化不可方物此可以均天下國家可以辭爵祿可以蹈白刃之中庸而非非之無舉刺之無刺之中庸也少師則反其道而用之正如尼山之用狂狷書至唐季非詭異即軟媚軟媚如鄉愿詭異如素隱非少師之險絕斷無以挽其頹波眞是由狷入狂復以狂用狷者狂狷所爲可用其要歸固不悖於中行也

問先生嘗云道蘇須汰瀾漫由董宜避凋疎瀾漫凋疎章法中事乎筆法中事乎汰之避之從何處著手

瀾漫凋疎見於章法而源於筆法花到十分名瀾漫者菁華內竭而顏色外褪也草木秋深葉凋而枝疎者以生意內凝而生氣外歛也書之瀾漫由於力弱筆不能攝墨指不能伏筆任意出之故瀾漫之弊至幅後尤甚凋疎由

於氣怯筆力盡於畫中結法止於字內矜心持之故凋疎之態在幅首尤甚汰之避之唯在練筆筆中實則積成字累成行綴成幅而氣皆滿氣滿則二弊去矣寶晉齋辭中令書畫瘦行寬而不凋疎者氣滿也戲鴻堂摘句蘭亭詩張好好詩結法率易格致散亂而不斕漫者氣滿也氣滿由於中實中實由於指勁此詣甚難至然不可不知也

荅三子問

修存問先生薄吳郡書而常舉其言爲學者法其所謂察之尙精擬之貴似先察後擬者將毋必能察而後能擬耶敢問古帖眞僞優劣如何能精其察

書道妙在性情能在形質然性情得於心而難名形質當於目而有據故擬

與察皆形質中事也古帖之異於後人者在善用曲閣本所載張華王導庾亮王廙諸書其行畫無有一黍米許而不曲者右軍已爲稍直子敬又加甚焉至永師則非使轉處不復見用曲之妙矣嘗謂人之一身曾無分寸平直處大山之麓多直出然步之則措足皆曲若積土爲峯巒雖略具起伏之狀而其氣皆直爲川者必使之曲而循岸終見其直若天成之長江大河一望數百里瞭之如弦然揚帆中流曾不見有直波少溫自矜其書於山川得流峙之形者殆謂此也曾憶相人書有曰眉要曲兮不要直曲直愚人不得知曲直之說至顯而以爲愚人不知則其理正通於書故米趙之書雖使轉處其筆皆直而山陰僞跡多出兩家非明於曲直之故惡能一目辨晳哉秦漢六朝傳碑不甚磨泐者皆具此意彙帖得此秘密所見唯南唐祖刻數種其

次則棗版閣本北宋蔡氏南宋賈氏所刻已多參以己意明之文氏王氏董氏陳氏幾於形質無存況言性情耶然能辨曲直則可以意求之有形質無形質之間而窺見古人眞際也曲直之粗跡在柔潤與硬燥凡人物之生也必柔而潤其死也必硬而燥草木亦然柔潤則肥瘦皆員硬燥則長短皆扁是故曲直在性情而達於形質員扁在形質而本於性情唐賢眞書以渤海爲最整河南爲最暇然其飛翔跳盪不殊草勢筋搖骨轉牽掣玲瓏實有不草而使轉縱橫之妙凡以其用筆較江左爲直而視後來則猶甚曲之故也能以是察則近於精矣

藴生問先生言察古帖之術微妙至不可遁自宋至明眞蹟流傳者眞僞尤雜仍用是以察乎抑別有術乎

太傅嘔血以求中郎筆訣逸少仿鍾書勝於自運子敬少時學右軍代筆人書可見萬古名家無不由積學醞釀而得雖在體勢既成自闢門戶而意態流露其得力之處必有見端趙宋以來知名十數無論東坡之雄肆漫士之精熟思白之秀逸師法具有本末即吳興用意結體全以王士則李寶成碑爲枕中秘而晉唐諸家一時出其腕下至於作僞射利之徒則專取時尙之一家畫依字橅力求貌似斷不能追蹤導源以求合於形骸之外故凡得名跡一望而知爲何家者字字察其用筆結體之故或取晉意或守唐法而通篇意氣歸於本家者眞跡也一望知爲何家之書細求以本家所習前人法而不見者仿書也以此察之百不失一

震伯問善哉先生之言察也敢問擬其術從何始於何終

始如選藥立方終如集腋成裘立方必定君藥以主症爲裘必儷毛色以飾觀斯其大都也學者有志學書先宜擇唐人字勢凝重鋒芒出入有跡象者數十字多至百言習之用油紙悉心摹出一本次用紙蓋所摹油紙上張帖臨寫不避漲墨不辭用筆根勁紙下有本以節度其手則可以目導心追取帖上點畫起止肥瘦之跡以後逐本遞奪見與帖不似處隨手更換所以漸得古人廻互避就之故約以百過意體皆熟乃離本展大加倍盡己力以取其回鋒抽掣盤紆環結之巧又時時閉目凝神將所習之字收小如蠅頭放大如牓署以驗之皆如在覩乃爲眞熟故字斷不可多也然後進求北碑習之如前法以堅其骨勢然後縱臨所習之全帖漸遍諸家以博其體勢閑其變態乃由眞入行先以前法習褚蘭亭肥本筆能隨指環轉乃入閣帖唯爭

座位至易滑手一入方便門難爲出路要之每習一帖必使筆法章法透入肝膈每換後帖又必使心中如無前帖積力既久習過諸家之形質性情無不奔會腕下雖曰與古爲徒實則自杼懷軸矣唯草書至難先以前法習永師千文次征西月儀二帖宜遍熟其文乃縱臨張伯英二王以及伯高殘本千文務以不眞而點畫狼籍一語爲宗則擬之道得也善夫吳郡之言乎背羲獻而無失違鍾張而尙工是擬雖貴似而歸於不似也然擬進一分則察亦進一分先能察而後能擬擬既精而察益精終身由之殆未有止境矣

安吳論書終

小山畫譜卷上

無錫鄒一桂撰

昔人論畫詳山水而略花卉非軒彼而輊此也花卉盛於北宋而徐黃未能立說故其法不傳要之畫以象形取之造物不假師傳自臨摹家專事粉本而生氣索然矣今以萬物爲師以生機爲運見一花一蕚諦視而熟察之以得其所以然則韻致丰采自然生動而造物在我矣譬如畫人耳目口鼻鬚眉一一俱肖則神氣自出未有形缺而神全者也今之畫花卉者苞蒂不全奇偶不分萌蘖不備是何異山無來龍水無脈絡轉折向背遠近高下之不分而曰筆法高古豈理也哉是編以生理爲尙而運筆次之調脂勻粉諸法附於後以補前人所未及而爲後學之津梁覽者識其意而善用之則藝也

進於道矣

畫有八法四知八法之說前人不同今折其衷以論花卉

一曰章法章法者以一幅之大勢而言幅無大小必分賓主一實一虛一疏一密一參一差即陰陽晝夜消息之理也布置之法勢如勾股上宜空天下宜留地或左一右二或上奇下偶約以三出爲形忌漫團散碎兩亘平頭棗核蝦鬚布置得法多不厭滿少不嫌稀大勢既定一花一葉亦有章法圓朵非無缺處密葉必間疏枝無風翻葉不須多向日背花宜在後相向不宜面湊轉枝切忌蛇形石畔栽花宜空一面花間集鳥必在空枝縱有化裁不離規矩

二曰筆法意在筆先胸有成竹而後下筆則疾而有勢增不得一筆亦少不

得一筆筆筆是筆無一率筆筆筆非筆俱極自然樹石必須蟹爪短梗則用狼毫（蟹爪狼毫筆名）鈎葉鈎花皆須頓折分筋勒幹迭用剛柔花心健若虎鬚苔點布如蟻陣用筆則懸針垂露鐵鐮浮鵝蠶頭鼠尾諸法隱隱有合蓋繪事起於象形又書畫一源之理也

三曰墨法用項煙新墨研至八分濃淡枯濕隨意運之杜陵云白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂盡之矣忌陳墨積墨剩墨生紙急起急落花朵略入清膠點苔踢剩不妨帶濕濃心淡瓣深蒂淺苞一定之法也

四曰設色法設色宜輕而不宜重重則沁滯而不靈膠粘而不澤深色須加多遍詳於染法五采彰施必有主色以一色爲主而他色附之青紫不宜並列黃白未可肩隨大紅大青偶然一二深綠淺綠正反異形花可復加葉無

重筆焦葉用赭嫩葉加脂花色重則葉不宜輕落墨深則着色倘淡

五曰點染法點用單筆染須雙管點花以粉筆醮深色於毫端而徐運之自然深淺合度染花則先鋪粉地加以礬水俟其乾後以一筆醮色染着心處一筆以水運之初極淡漸次而深染非一次外瓣約三遍中心必五六則凹凸顯然圓渾用脂略入清膠則不沁積而完後發亮葉大亦用染法葉小則用點法至下筆輕重疾徐則巧存乎人非筆墨所能傳也

六曰烘暈法白花白地則色不顯法在以微靑烘其外而以水筆暈之自有以至於無其用墨甚微着迹不得即畫家所謂渲也或欲畫白花先烘其外亦得總欲觀者但賞玉質而不知其烘則妙矣又樹石禽魚水紋波級雪月霞天亦用烘法烘亦用水非用火也

七曰樹石法樹石必有皴法用枯濕筆隨意掃去樹幹欲其圓渾逢節處空白一圍轉灣必有節節之圓長大小不一狀松龍鱗柏纏身須条活法桐橫抹柳斜擦各樹不同柔條細梗不用雙鈎錯節盤根不妨臃腫至於花間置石必整塊玲瓏忌零碎疊砌一卷如涵萬壑盈尺勢若千尋縱有頑礦亦須三面如出湖山穴竅必多隙際方生苔蘚窪處或產石芝面背宜清邊腹要到黑白盡陰陽之理虛實顯凹凸之形能樹石則山水之法思過半矣

八曰苔襯法樹石佳則不必苔點苔不得法則反傷樹石法須錯綜而有隊伍多不得少不得相其體勢而布列之或圓或尖或斜或踢或亂或整能使樹加圓渾石益崚嶒則神妙矣地坡着草各稱其花早春僅可枯苔春夏不妨叢綠苔花下宜淨蒙茸則非春花春草秋花秋草各不相渾如戟如茅有

意無意畫家神明全在乎此勿以爲餘技而忽之

四知之說前人未發今特標之

一曰知天萬物生於天天有四時夏秋之花皆有葉春則梅杏桃李各不同梅開最早天氣尙寒故無葉而必有微芽杏次之則芽長而帶綠矣桃李又次之則葉已舒而尙卷曲至海棠梨花牡丹芍藥之類已春深而葉肥水仙本三月花而以法植之則正月開故葉短迎春與梅花同蘭蕙宿葉不凋其新葉亦花後方長至禽鳥蜂蝶各按四時梅時無燕菊候少蜂冬花不宜綠地春景勿綴秋蟲隨時體察按節求稱各當其可則造物在我

二曰知地天生雖一而地各不同庾嶺梅花北開南謝其顯著矣北地風寒百花俱晚滇南氣暖冬月春花如朱藤江南葉後方花冀北則先花後葉小

桃丁香探春翠雀鸞枝北方多而南方絕少梅花桂花茉莉珍珠蘭紫薇則盛於南而靳於北芍藥以京師爲最菊花則吳下爲佳湖南多木本之芙蓉塞北無倒垂之楊柳物以地殊質隨氣化生花在手不可不知

三曰知人天地化育人能贊之凡花之入畫者皆剪裁培植而成者也菊非删植則繁衍而潦倒蘭非服盆則葉蔓而從横嘉木奇樹皆由剪裁否則杈枒不成景矣或依闌傍砌或繞架穿籬對節者破之狂直者曲之至染藥以變其色接根以過其枝播種早晚則花發異形攀折損傷則花無神采欲使精神滿足當知培養功深

四曰知物物感陰陽之氣而生各有所偏毗陽者花五出枝葉必破節而奇毗陰者花四出六出枝葉必對節而偶此乾道坤道之分也草本亦有花五出而枝葉對節

者又陰陽交錯之理木本則無春花多粉色陽之初也夏花始有藍翠陰之象也花之苞蒂鬚心各各不同有有苞無蒂者有有苞有蒂者有有蒂無苞者有無苞無蒂者有有心無鬚者有有心有鬚者花藥不同幹亦各異梅不同於杏杏不同於桃推之物物皆然一樹之花千朵千樣一花之瓣瓣瓣不同千葉不過數羣縱闊宜加横小謂大瓣直者宜以小瓣嵌插之刺不加於花項禽豈集於棘叢草花有方幹之不同折枝無蜂蝶之來釆牡丹開時不宜多生萌蘖臘梅放候偶然乾葉離披新枝方可着花老幹從無附蔓欲窮神而達化必格物以致知

各花分別

梅

白花五出枝葉破節冬春間即開得陽氣之最先者也蘂圓蒂小鬚密中抽

一心無點即花謝後結實者凡結實之花俱有之人未之察耳着梗處有微苞開足時形扁花時有微芽着新枝枝青色老幹屈曲蚪形墨色略帶赭色千葉者有玉蝶紅梅綠蕚諸品不一

杏

花紅深淺不一色瓣五出兜而微緺蘂圓叢結蒂大着梗處微苞花瓣以曲筆肖之芽嫩綠帶微紅新舊枝皆赭墨色較梅幹多歷級老本亦能屈曲又三妙杏千葉重纈蒂極大謂三妙者以花實仁皆妙也

桃

有深紅淺紅白色花五出枝葉破節瓣蘂蒂俱尖長鬚少開足則紅着梗處微有苞嫩葉微舒卷曲枝直老幹亦不甚曲枝榦皆赭墨色

千葉桃

粉紅者深淺不一赤者爲緋桃白者爲碧桃俗以千葉者爲碧桃白者爲白碧桃謬矣梅杏桃俱用點法千葉者蒂兩層十瓣葉尖長開在春深故也碧桃開足心墨色枝比單葉者較柔娜榦赭墨色

小桃

亦有深淺紅白三色五出而花小枝柔弱蘂瓣蒂鬚榦俱如桃開時微芽此花惟北地有之開在杏花之前江南絕無

山桃

深紅千葉藤本枝蔓離披葉蘂雙出對節開向一邊開時葉短小種山石上爲宜

櫻桃

花叢發淡紅五出瓣有鋸齒長柄鬚少蘂尖枝柔曲開時嫩葉微舒亦帶紅色枝葉破節唐時宴新進士於花下謂櫻桃宴以此花開在二月時也

李

三月花五出色白朵小而叢發有柄檀心閉時微葉枝亦破節

海棠

三月花五出多層蘂叢生深紅開足正面白反瓣深紅其瓣狹長而圓末柄蒂俱紅者爲西府海棠唐時大內所植今不易得柄綠而帶紅者爲多着花處先有尖圓小葉青色而其嫩葉反大而微紅又一種花葉肥大重臺梗光潤而靑者爲河南西府若棠梨則單瓣靑蒂葉尖色態俱不及矣

梨

三月盡花開五出色純白心初黃開足後赭墨色長柄叢生葉嫩綠亦有柄隨風而舞花之流逸者也寫此花者必兼風月或飛燕宿鳥以淡墨青烘之則花顯而雲氣亦出其榦柔曲老榦蒼黑以濃淡墨畫之不用赭又紅梨花開在二月開色微紅開時無葉絕少韻致

玉蘭

花大如碗九瓣色白而微黃中抽一心如毬旁鬚十數莖紫檀色苞二片栗苋色開時即落無蒂樹高數丈綠芽如豆莢對生枝榦白色以枯濕筆爲之不用赭寫此須積粉先染微黃而以粉傅之

辛夷

花似玉蘭心鬚苞俱無二而色微紅香不及亦二月開

木筆

三月開花似辛夷而內白外紫開時有葉葉長而闊末尖圓

丁香

有紫白色二種蓓蕾甚繁花小四出千朶叢開蒂甚微開時葉已條發葉圓

淨對節生花後結子如丁香故名此花盛於北地三月盡開

瑞香

正月開花最早瓣四出叢生有紫白二色枝葉對節樹不甚高開時有葉葉

尖長花大者徑寸丁香花小而繁瑞香花大而疏一在春早一在春深皆香

草也花譜內有黃紅雜色者余終未見

貼梗海棠

大紅花五出蔕大而青色三五叢開開時有葉但花葉俱着梗無柄故名貼梗黃心一簇反瓣淡紅三月開亦有四時俱花者結實如栟子

垂絲海棠

粉紅色花小叢生瓣亦有鋸長柄下垂如絲開時有嫩葉微紅以海棠接於櫻桃本上故兩似之三月開樹不甚高

紫荊

花色深紫而小如豇豆花微有柄叢生極密砌滿枝條枝梗勁直開時有微葉圓而有柄經風則搖此花有毒三月盡開對節生

郁李

粉紅千葉花開葉間有柄結實如櫻桃葉尖長微有鋸齒樹小而枝直集註以棠棣爲郁李者非也郁李不能偏反蕚不音浮亦不多詩所云棠棣者應是海棠非郁李也

冰梅

三月開如郁李而肥大花粉色千葉蒂柄葉俱綠高一二三尺枝條柔弱北地花也

綬帶

長條蔓生黃花四出瓣長而卷綴滿於枝下垂如帶對節生宜栽籬落二月即花心黃兩點而已花後舒葉圓末而狹長花時芽赭色

迎春

木本對節枝條甚繁黃花六出迎春而開故名開足後全朶脫落開時綠芽尖簇蒂亦六出着梗有苞此花宜盆供

探春

白花細小叢生五出開時葉芽卷曲微蒂微柄略似丁香芬芳可愛亦北地花也正月開

鸞枝

花似紅梅千葉對節花時有葉尖小樹不高長條密盈三月開亦北地花也

水僊

以單葉者爲佳白花六出上如金盞內檀心三點根葉如蒜中抽一樣開四五花花柄如萱綠色叢處有苞二片尖長赭色每剪葉不過四五以法植之

葉短花高香氣清徹千葉者爲玉玲瓏香遜

蘭

春蘭最早正二月即開莖長三寸層苞花五瓣三長二短心如象鼻紫文如貝着裏處兩旁超起白上另一青子三角末微紅即花後結蕊者也葉長條尺餘闊三四分背有劍脊經冬不凋此花本生於深林山澤中取貯盆盎經年則葉短而花高香氣彌郁一剪一花間有雙花者又有翠蘭蜜蘭紅蘭而以素心者爲貴其大者爲燕銜珠香達戶外花開月餘采之風乾可療心疼又建蘭似蕙一榦數朶葉闊而直上香襲人又漢中蘭亦榦生花葉俱小皆夏秋開至冬蘭則花大而不香以開在冬月也

蕙

花似蘭而一莖數朶多至十餘花以綠莖綠花者爲貴其花破節生一花一苞心亦如蘭凡蘭蕙花開有一露珠綴於花底忌蜂採去則花不精神蕙葉長至二尺餘莖長尺餘服盆則葉短四月初開

月月紅

花似薔薇五出葉着花處或三出花色粉紅每月花開又謂月季花又有深紅者爲月桂白者爲月白

紫蝴蝶

闊葉抽莖榦上生枝陸續開花紫花九瓣作三臺大瓣三月有紫點中起一牆如鋸白質而紅點小瓣三無點其大瓣之上另擎出三瓣狹小而拳白色紅筋此花宜栽高處喜日色土牆上多有之俗謂之牆頭草

花蝴蝶

花略小亦九瓣淡紫色大瓣有黄心紫點小瓣無擎出狹瓣如又一莖十數花三月開

黄蝴蝶

夏秋方開葉如羽扇高三四尺分枝結蘂對節開花花樣如前而瓣直堅厚大小瓣俱紅點花後結實三稜黑子圓如藥丸明春拋種即出

薔薇

叢生青莖多刺長條着花色態多般有紅白花深淺不一花蘂繁朶如杯大葉五七出不等而以花黄者爲上品花太密色必過枝乃活一種名玉堂春數花叢於一頂大如錢色嬌紅莖無刺一種名十姊妹花小而五色俱備幷

有花心內復生蕊者亦叢生於枝末而有刺又夾竹梅花白千朶而葉似竹多三出無刺皆薔薇之別種也又野薔薇生於岸坡單瓣五出圓而缺香烈取之烝滴爲露者是也

金盞

草木花金黃色形如金盞綠葉柔厚而長結實如拳爪花陸續開四季不絕又謂之長春花

木香

藤本長條有刺花千葉叢開於項心赭墨色花蒂如薔薇有柄色有黃白二種白者貴黃者香亦不及又有一種雲南紅蒂紅色此花即荼蘼也植宜高架其葉必三如竹葉而銳蘂初放即露花香味甜靜

繡毬

白花四月開樹高一二丈葉肥大鋸齒花如千朶梅結成一毬圓徑五六寸開於枝末經露下垂風亭月榭不可無此映帶畫法分襯不分瓣正面花圓四旁側立方能成規

牡丹

即木芍藥古有芍藥而無牡丹永嘉時始見吟咏其花木本高者五六尺惟玉樓春可丈餘花大者逕尺小者五六寸千葉者貴或平頭或起樓色紅黃紫白俱有并有牙色碧色駝色藕色綠色墨色灑金等類葉俱九出貼花處或三五出苞大蒂小而蒂瓣葉大枝葉破節畫法大紅大紫必用渲染粉紅者或點筆黃白必須積粉花心錯落間露黃白花赭墨點葉梗向有筋極處

芽一點老榦挺枝必有紅苞其無花之榦偶點一二多不得一花葉必四枝不得穀雨候開亦謂穀雨花

芍藥

草本四月開花千葉各色俱備早晚種類不一梗方條直花蘂多種植者只留頂枝一二則花朶大葉九出尖長彎垂卷起中陷邊超如桂葉花形較牡丹更爲綽約染花與牡丹同鉤葉筋則順其卷勢方梗須勒出此花京師爲最南方瘦弱不及也

杜鵑

古名紅躑躅本係蜀花今各處皆有高四五尺低者一二尺春盡方開色硃紅六出重臺花蔓托管蒂甚微細一枝數蒂先葉後花葉尖小枝皆對節花

瓣尖圓殘則全朶脫落其樹盤生望若赤樓枝條軟弱以杜鵑鳴時始開故名又一種花大而色淡葉亦粗并有五色者謂之山鵑花點中遍山皆是

罌粟

草本四月開青莖高二三尺葉如茼蒿花大如碗千葉者有大紅桃紅紫色純白粉紅各種單葉者不貴實如罌分房囊子數千粒如粟其葉抱莖生花豔麗一本數花初生時柔荑可食粟可爲腐香美隔年八月下種經冬棵以草遮霜雪春則去之性喜肥其花托底四瓣上千葉皆尖細有苞開則脫落

虞美人

草本類罌粟而小一本數花長柄有毛花蘂不垂開時始直苞兩片頂出花頭五色俱備葉多尖叉形亦五出瓶心如蓮房鬚環其外千葉者不見心相

傳此花出虞姬冢上四月開

玫瑰

花深紫似薔薇而多刺葉七出肥苞開足花扁瓣上多白筋黃心攢簇香味甜美四月開

刺梅

有紅黃二種花葉刺俱似玫瑰高可三五尺有色無香亦四月開

翠雀

草本北地花也翠色反面紫色五出其一連筒中心另有兩瓣相並如紫絨近筒瓣處兩孔外白內黃即花心也筒內藏蜜有柄一枝數朶葉似僧鞋而小蘂如鳳仙而禿

金銀花

藤本蔓生葉圓長花四瓣一瓣超起如豆花鬚五莖簇出瓣末一本上有黃白二色入藥

三月菊

卽蓬蒿也葉細碎如番菊花如藍菊長柄色黃瓣末方而微鋸如金盞

諸葛菜

卽蔓菁嫩時可食葉如薺隔年下種交春起臺花紫色四瓣叢發於項多至十數花亦有旁枝生者結子細莢如針落地自能生發相傳諸葛武侯行軍時布種於地歸時乏糧人馬皆食之

草丁香

草本葉尖又如馬蘭花五出紫色黃心五點緊攢一簇有蒂有柄略似丁香

地丁香

野草田塍坡岸間俱有葉長而末圓棵小貼地抽柄寸餘開紫花如豇豆而垂

黃馨

花小葉尖細有柄瓣五出色黃枝葉破節夏初開宜植籬落

蒲公英

野草葉端如箭鏃下排列如齒貼地生起柄寸餘花黃如菊千葉而尖亂冬春間向日即開

雪梅堆

白花多刺千葉帶碧色瓣緊密香烈葉肥鋸齒七出有苞叢生二三尺

黃棣棠

蔓生花黃千葉如毬大如彈丸長條千朶開足圓滿不見蒂葉尖圓有齒宜植籬間四月花開

金雀

木本高二三尺細葉如槐花黃像豆花蒂柘色如首柄如喙一瓣及超如翅三瓣緊抱如尾宛如雀狀

荷包牡丹

草本葉似牡丹綠嫩而小花一枝綴十餘朶花形如荷囊兩角超起中拖一心如垂帶端有兩黑點着枝處紅絲懸掛纍纍可愛其本卽當歸也

纏枝牡丹

藤本葉如鼓子三出長條蔓衍籬落其花粉紅色有柄蒂五出玲瓏娟好五月間開至秋不絕

朱藤

南北俱有四月花開紫色如幢下垂一枝百朶有柄如絲花蘂如韤花蒂如帽開足一瓣翻超中分白心黃暈三瓣聯屬如豆花狀其葉如椿長一二尺老幹虬形屈曲盤繞高架花後結實如皁莢赭綠色幹赭墨色藤壽有數百年者緣樹更佳但樹必枯耳

剪春羅

草本四五月開色黃紅用硃標染五出瓣有齒如剪高尺餘葉圓而長有尖

心短五點青色叢生一枝數花花開於項蒂如梔子

剪秋紗

色大紅瓣如火燄苞蒂心如春羅梗赤色葉尖狹二花俱對節秋杪則高可三尺枝長藥繁玲瓏光燄結子與春羅同又名漢宮秋七月開

石榴

五月花色大紅六出重臺枝葉對節瓣微縐而薄曜日鮮明黃心千葉者少露蒂六出紅黃色狀如軍帽葉狹長枝間有刺種類不一以迸子石榴爲佳又三台石榴千葉極大開足心出一蘂又開能三重然開至三臺則初臺乾矣上二臺連蒂脫下一臺結子甚大又有黃色粉紅灑金純白者其子如松子大色如其花砌小鍱甚佳又線香石榴枝柔花小而多樹不高又火石榴

更小單葉皆花於項宜盆植

梔子

白花六出重臺者九出瓣厚而香郁黃心三粒紫鬚三莖開足則瓣如圓項實尖瓣也蒂葉六七不等如茉莉而粗大葉如山茶樹高三五尺六月開即西域所謂簷蔔也蘂卷如螺狀帶綠色

金錢

草本大紅花如錢盤中心起如燭焰末有短鬚青蒂五出花開葉間午開子落又名子午花高一二尺葉尖長有鋸子類牽牛六月開

鐵線蓮

白花藤本葉三出花開葉間長柄千葉托瓣如蓮上細瓣疊抱瓣上白絲亦

宜籬落夏花也

金絲桃

高一二尺枝繁花開五出色黃鬚極多長過於瓣中抽綠莖枝葉對生蘂蒂尖俱如桃花五月間開

翠梅

草本叢生高五六寸葉圓花靑翠五出圓瓣黃心蒂蘂攢簇梗微紫有節六月開

夾竹桃

木本高五六尺枝長尖葉項上分枝作花花粉紅重臺玲瓏白絲間出花心蘂深紅極繁六七月開枝葉對節

凌霄

蔓生緣高樹花開樹杪金黃色五出有赤點大如葵筒長心短中抽綠莖蘂如牽牛一枝十數朵葉如麻苧尖長有鋸葉間有鬚如蝎虎足附枝甚牢結莢二三寸

鹿葱

草本花葉俱如萱高二三尺分枝對節牙色一出六枝數朵五月開

木槿

樹高丈餘葉尖銳大者三出如桑花生葉間五出千臺者貴其色有紅紫黃白數種苞蒂蘂如葵枝條勁直單瓣者以之編籬花開紫色朝榮暮落即此花也枝葉俱破節夏秋開

蜀葵

草本高可盈丈花五出千葉者貴色有大紅桃紅粉紅純白牙色墨色碧色瓣圓鋸不一苞蒂蕊如槿花有柄開於葉間結子圓砌如磨苞裹之葉大如芙蓉而五出鋸齒筋密花如碗大黃心叢綫頂白鬚數莖五月開

錦葵

葉圓微有缺花小如錢五出紫色瓣上赤紋如石竹黃心類蜀葵而小蕊繁叢生葉間高四五尺單瓣

百合

草本白花者如檀香百合一莖獨挺高三四尺葉葉對節四面交生花開於項六出無苞蒂花瓣分檔鬚六出末紫點橫斜中抽青莖反瓣及蘂有赭墨

瘕花大如碗香氣淸洌紅花者爲虎皮百合瓣狹長上有黑點亦六出開足花下垂瓣翻卷葉細狹尖長心鬚與檀香略似有色無香

山丹

草本亦名沃丹似百合而小葉狹長花六出大紅鬚亦六出瓣上無點高尺餘六月開

茉莉

木本白花九瓣蒂亦九出如爪承筒未開時如爪搥葉圓微尖對節開花枝頂一叢四五花心含管內香甜靜花小如錢六月開至秋則香遜矣

珍珠蘭

此花絕不似蘭而香酷似之葉靑黑而圓微尖破節項着花杈枒如雞脚故

俗名雞脚蘭其花如小米粒粒綴於青枝色嫩黃宜盆植六月開

龍爪

草本形似鹿葱花硃紅色六出叢聚如毬花時葉已糜爛俗謂之燈籠花夏

秋開

虎耳

草本葉圓筋密而有毛反葉如秋海棠貼地牽蔓生根叢葉中抽穟開花色

微紅花一朵兩瓣尖長三小瓣圓而細鬚五出白而長末有黃點支蔓俱有

紅毛俗名金絲荷葉六月開

岸蓮

草花四月開開野田内葉圓而柔嫩一枝十餘葉花粉紅如豆花一莖數花

環列莖長二三寸俗名紅花浪浪

柳穿魚

木本低小葉如垂柳花毿下垂一枝百朵粉色如貫魚狀花三瓣中紅外白

都梁香

草花似蘭而不馨鮮紫色一莖數朵梗亦紫葉短闊夏初開

蒲蘭

草花四月開葉如蒲花六出紫色幹高二三寸三大瓣有黃心三小尖叉如蝴蝶而小北人謂之馬蘭

慈菰

白花三出黃心青蔕幹高一二尺一枝十餘朵葉大三角六月開

金鐘

山花也葉似槐抽穟柔而下垂花六出形似小鐘排列絲繫於穟色有黃紫二種

石竹

草本叢生有節葉細狹尖長對節生花發枝項五出鋸齒色具五采瓣上有紋如錦心短藍點五蒂含苞蘂一枝上有四五花千葉者貴又名洛陽花宜盆植

石菊

似石竹深紅而千葉花大而無紋葉較肥闊亦藍心宜盆植

萱

草本大而重葉者爲鳳頭萱葉如帶闊寸許環折垂地毯高二三尺項分枝着花多者至八九朵蘂長將開時如黃鵠嘴對節生瓣金黃色分心反瓣帶靑色鬚六莖從小瓣內矗出中靑莖一較長無蒂微苞單瓣者花紅六出葉稍狹一種密色單瓣花小葉更紅爲金絲萱頗香鬚亦六出

荷

水華之極大者生池澤中卽古所謂芙蓉也種類不一紅白二色爲多淸明後生圓葉初貼水如錢漸高如蓋色靑翠六月花開重葉者多至百葉惟大紅十八瓣者爲佳花時已具蓮房嫩黃色鬚長寸餘着花半白上四分黃末有米色橫粒環抱花房瓣如勺外深紅蘂如筆花高於葉一葉一花花落後蓮房漸靑垂下子一二十粒千葉者子少并有不實者

紫薇

木本七月間開樹高丈餘叢生花於枝末瓣六出縐如碎絨心希少蒂圓蘂繁葉圓小色不一紅者爲百日紅又有藍黃粉三色紫薇其最著者花繁密帶露下垂簾櫳間嘉植也

秋葵

草本一名側金盞七月開幹丈餘葉六七出形如雞爪而鋸齒花開葉間色青黃六出大如碗瓣上有絲內紫色中抽一心着黃粉末紫色苞大微紅蒂尖長綠色此花開時下垂結子六角尖銳如稜向上又名黃葵七月開

夜來香

藤本植必用架蔓延環繞葉長而末圓花一叢百朵五出色綠微黃蒂托管

有柄開亦下垂日落則香氣襲人六七月開

晚香玉

草本六月開紫如蒜而尖中抽𦃇作白花十餘朵六出長筒如玉簪而小鬚藏筒內此花亦向晚乃香其香酷烈北地花也

鳳仙

草本高一二尺葉對節尖長鋸齒花生葉間蕊如鳳首花開兩瓣如鳳翼心二其一即結子者也色紅紫粉紅白灑金俱備千葉者貴本不高葉亦小結子不多俗名西洋鳳仙

秋海棠

草本葉尖圓鋸齒大者如盤紅筋密布反面微綠而筋全紅逐節而上花開

四出圓瓣兩大兩小黃心如小毬有微柄擎出花心花枝對生紅柄如絲藥圓扁有蒂如三角鈴者有有苞無蒂者子如豆生於葉間落地即萌明秋開花其舊根經冬復發花葉更肥又有白花者柄亦微紅秋英婉媚無如此花

玉簪

白花長筒未開如簪瓣六出似百合而小一枝十餘朵苞圓鬚六出末橫黃點中一莖綠色無點無蒂而微有柄葉如扇長柄尖圓叢生花枝高尺餘香清洌一種紫色者花葉俱小香亦遜俗名白鶴紫鶴俱草本

桂

一名木樨樹高一二丈枝葉對生葉如冬青尖長而彎角旁起而中陷花開葉間四瓣黃心二點有柄將開則苞落一苞數花叢密色正黃香濃郁一種

色紅者爲丹桂白者爲銀桂金色者爲金桂香俱遜又有四季桂四時俱花結子如小青果至藥名肉桂者則白花如茶非其類也

雞冠

草本三月布種交夏方生繁則芟之可芼爲羹長一二寸即宜移植階砌高可四尺餘一榦獨挺葉對出尖長有柄至秋乃花宛如雞幘五色俱備閃爍如剪絨又如雲卷如芝房變態不一佳者子少一種紫花高不滿尺名壽星雞冠不足貴也此花至冬猶艷經霜乃凋

菊

今之菊古之茱萸也具五色種類不一方梗缺葉五出花千瓣圓者如球扁者如盤苗生宿根三月分種四月摘頭止留四五枝諺曰未種菊先插竹使

有依傍則不柔蔓虆多偞其有微柄則以針刺之止留頂花則瓣多而開大無取太高三尺餘足矣畫法有鈎染粉絲之別佳種開不見心花紅者梗亦微紅凡畫菊不宜着蜂蝶禮記曰鞠有黃花陶詩采菊東籬下非今之盆植也其花小色黃而香其性淸和入藥今人謂之野菊亦先進禮樂之說耳近復尙洋菊而後進又爲先進矣

藍菊

又名江西藍子布於地初生如菜交秋發梗生花黃心如錢大長瓣排列周圍色有紅紫白三種近有千葉者着心處爲五出筒葉則先大後小俱有尖叉

僧鞋菊

其根即附子梗高三四尺叢生葉如艾花開於項一枝數十朵色深紫形如僧鞋圓瓣二尖瓣二前一兜彎而尖四瓣內有鬚數莖白點兜內藏兩鈎含密花卸後結子如小瓶此花開於九月經霜乃凋明春復發

萬壽菊

金黃色千葉花大如杯開足圓滿蒂長蘂如爪瓣末鋸齒葉細而尖鋸一枝十餘出一本數十花光燄奪目

波斯菊

單瓣者五出中心如棋子大色金紅千葉者長瓣莖葉蒂蘂與萬壽菊同

老少年

有紅黃及閒色三種紅者名雁來紅紅黃相間者名十樣錦紅者初時紫色

至秋則紅葉心內變出黃者初時綠色後變黃閒色者紅黃俱變葉尖長獨梗花細砌葉閒子細黑此以葉得名者也

秋牡丹

草花花葉俱似牡丹但小耳花紫色如杯大黃心

水木樨

草花叢生枝柔弱葉細狹而尖長花如豆花黃色淺深相間微柄綠蒂生於葉間蒙茸茂密香甜靜

馬蘭

草花生不擇地紫色如藍菊而細小其苗可食花時挺榦分枝蘂生枝末葉有尖叉亦先大後小

美人蕉

葉大而尖如扇層複抱梗花叢簇榦上尖長五出參錯不齊如火燄色硃紅近蒂處帶黃色圓蒂如豆上有黑點結實可爲數珠

牽牛

草本牽藤附木葉三出有柄花開葉閒有柄如鼓子花色藍翠五出相連不分瓣尖蒂抱筩花心三白藏筩內近心處花白色淸曉開放日高即殷遇陰曀則花竟日

淡竹

草本有節葉抱節生如竹花開葉閒青苞兩片如蚌蛤吐出翠瓣二葉圓小內有綠心如米粒又出一莖前有二鬚翹出鬚末黃點如桂花花之大不盈

指面而有如許點綴非詳察不知

決明

草本紫如槐花黃五出蘂圓叢開枝上花後結子如豆莢食之明目

扁豆

藤本緣架而上千頭花三張尖圓破節花生葉間一穟十餘朵色有紫白二種白者佳其花一瓣翻超三瓣連屬如藤花但藤花下垂而豆花直上花後成莢種類不一似弓袋者佳此花人多種植鮮能窮其狀者昔南田作扁豆花一枝遊棚下半月知寫生之不易也

蠶豆

葉厚而長淡綠色一枝六出有苞抱梗高尺餘白花成穟叢生葉間翻瓣上

有黑點如瓜子大似二而一中分白道蒂如扁豆而大

蓼

草花一名觀音柳幹五六尺節粗而榦細其節即牛膝也葉尖長有柄末分枝錯落下垂一縌花千朵粉紅五出有心蒂蘂細如米面水臨溪別饒丰韻一種花小而白者不足貴

芙蓉

十月開青梗條發高七八尺有紅白二種花如千葉葵未開時緊密開足則反正玲瓏葉亦如葵而光潤綠苞青蒂宜池沼邊又一種名三醉芙蓉初開時花白次日微紅三日大紅樹高丈餘破節生枝木本不凋楚南多有

山茶

木本單葉粉紅者名楊妃山茶破臘開大紅者爲蜀茶正月開皆五瓣黃心一簇如瓣大白鬚半寸苞蒂數層葉厚尖長有稜又重臺大紅者名寶珠山茶樹高花千朶粉色者名玉林山茶品貴又洋茶五色具備并有灑金二色者其花平板少韻

蠟梅

臘月開花黃如蠟對節生九瓣內一臺紫色黃心三點香氣馥郁葉尖長花時無葉其種有荷花磬口九英磬口者佳狗蠅其最下者一種素心者花大香甚名懷素蠟梅出自中州爲上品

南天竹

抱根生如慈竹葉尖一枝九出每出必三叢披若竹夏開開小白花五瓣冬

結子朱紅纍纍如珊瑚種嘉者名獅子尾枝重下垂冬月霜雪閒不可無此

點綴

右花一百餘種餘未經見及不入畫者不錄

取用顏色

粉

上匣眞杭粉微帶碧色者以指甲破之其稜如鋒此上品也色白而無鋒者火候過而質反粗靑色而堅者火候不及鉛氣未盡皆不可用粉好只用淸膠研成團着槌上以水化之即能發亮不可烝淘忌烈火烘冬月隔宿可用夏月宿膠不宜

臙脂

雙料杭脂以滾水擠出盛碟內文火烘乾將乾即取碟離火多用幾張分作數碟乾後再以溫水浮出精華而去其渣滓則更妙初擠不過一二再擠顏色略差烘之以調紫色牙色嫩葉苞蒂等用至點染花頭必用初擠

花青

用廣青末帶葡萄色者爲佳羅篩去滓用膠研細淘取其標傾碟內文火烘乾夏月分碟速乾恐膠臭也凡烘顏色須一人守之時時側動則不枯焦

藤黃

取筆管黃以嫩色者爲上不用膠着水即化顏色中最省力者

赭石

以黃赤色鮮明者爲上鐵色者爲下取其質嫩細可磨者搗碎乳細冲以微

膠淘出標用碟內焙乾亦可成墨

硃砂

以鏡面砂爲上乳細取中心用其標另收大紅花反瓣用好砂則竟無脚也

石青

取佛頭青搗碎去石屑乳細用膠取標即梅花片也其中心爲二青染花最佳其下爲大青人物大像用

石綠

取獅頭綠用法如石青多取標爲用若蜻蜓翅則無標矣

雄黃雌黃

以膠水磨用亦可若欲多用亦須淘定凡石色俱不可攙和用而雄黃氣猛

烈觸粉即變尤宜慎之

泥金

金有青赤二種俱要眞金將飛金抖入碟內以兩指醮濃膠磨之乾則濟以熱水俟極細後以滾水淘洗提出膠而銹未去則不能發亮洗銹之法以猪牙皁莢子泡水冲入置深杯內文火烘之翻滾半刻後置杯於地而紙封其面少頃揭開則金定而去其黑水如此洗烘三四次則水白而金亮矣去水之法用紙撚引出擠乾復入謂之白龍取水若傾倒則精華隨去矣點筆時略用清膠用過後仍用皁湯磨洗則發亮如前

百草霜

燒茅草之鍋灰羅細濃膠研乳如淘定花青法取標烘乾爲墨用

小山畫譜卷上終

小山畫譜卷下

無錫鄒一桂撰

前卷既定又摘錄古人畫說參以己意而畫家源流宗派亦略可考要之衆妙傳心非可言喻豈能筆罄覽斯集者知搦管時不容輕落而耳食者未許漫評金針欲度難與人巧游藝之中有依據明者自領之而已外附用絹紙畫具及裝潢藏弆之法牛毛繭絲亦全力搏兔之意云爾

書畫一源

倉頡造書史皇制畫書畫非異道也非書則無記載非畫則無彰施二者殊途而同歸六書始於象形象形乃繪事之權輿形不能盡象而後會之以意意不能盡會而後諧之以聲聲不能盡諧而後求之以事事不能盡指而後

轉注假借之法興焉書者所以濟畫之不足也使畫可盡則無事書矣明宋濂畫源

詩畫相表裏

陰陽一噓而敷榮一吸而揫斂則葩華秀茂見于百卉衆木者自形自色雖造化未嘗究心而粉飾大化文明天下亦以彰衆目協和氣焉而羽蟲三百六十聲音顏色飲啄態度各不相同上古采以爲官稱聖人取以配象類詩人多識於鳥獸草木月令四時記其榮枯語默故善詩者詩中有畫善畫者畫中有詩然則繪事之寄興與詩人相表裏焉宋宣和畫譜

畫派

漢晉以來多畫人物宮殿唐吳道子亦工人物至邊鸞始以花鳥著其徒于

錫梁廣陳庶等繼其業五代末始有徐熙黃筌名工花鳥名盛一時宋開畫苑南北兩朝能手甚多而皆以徐黃爲宗派元時猶祖述之至明而繪事一變山水花鳥皆從簡易而古法弁髦矣本朝書畫直追晉宋且駕徐黃而上亦見文治之隆而黼黻休明於茲爲盛也

六法前後

明謝肇淛云古人言畫一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳模移寫此數者何嘗道得畫中三昧以古人之法而施之於今何啻枘鑿愚謂即以六法言亦當以經營爲第一用筆次之傅彩又次之傳模應不在畫內而氣韻則畫成後得之一舉筆即謀氣韻從何著手以氣韻爲第一者乃賞鑑家言非作家法也

畫忌六氣

一曰俗氣如村女塗脂二曰匠氣工而無韻三曰火氣有筆仗而鋒芒太露四曰草氣粗率過甚絕少文雅五曰閨閣氣描條軟弱全無骨力六曰蹴黑氣無知妄作惡不可耐

兩字訣

畫有兩字訣曰活曰脫活者生動也用意用筆用色一一生動方可謂之寫生或曰當加一潑字不知活可以兼潑而潑未必皆活知潑而不知活則墮入惡道而有傷於大雅若生機在我則縱之橫之無不如意又何嘗不潑耶脫者筆筆醒透則畫與紙絹離非筆墨跳脫之謂跳脫仍是活意花如欲語禽如欲飛石必崚嶒樹必挺拔觀者但見花鳥樹石而不見紙絹斯眞脫矣

斯眞畫矣

士大夫畫

趙文敏問畫道於錢舜舉何以稱士大夫畫曰隷體耳畫史能辨之則無翼而飛不爾便落邪道王維李成徐熙李伯時皆士大夫之高尚者所畫能與物傳神盡其妙也然又有關捩要無求於世不以贊毁撓懷常舉以似畫家無不攢眉謂此關難度

入細通靈

人之技巧至於畫而極可謂奪天地之工洩造化之秘少陵所謂眞宰上訴天應泣者也古人之畫細入毫髮故能通靈入聖今人動曰取態謂之游戲筆墨則可耳以言乎畫則末也

形似

東坡詩論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩定知非詩人此論詩則可論畫則不可未有形不似而反得其神者此老不能工畫故以此自文猶云勝固欣然敗亦可喜空鈎意釣豈在魴鯉亦以不能奕故作此禪語耳又謂寫眞在目與顴肖則餘無不肖亦非的論唐白居易詩畫無常工以似爲工學無常師以眞爲師宋郭熙亦曰詩是無形畫畫是有形詩而東坡乃以形似爲非直謂之門外人可也

文人畫

畫者文之極也故古今文人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠裳大半必其人胸中有書故畫來有書卷氣無論寫意工緻總不落俗是以少陵題咏

曲盡形容昌黎作記不遺毫髮歐文忠三蘇父子兩晁兄弟山谷後山等評論精高揮翰超拔然則畫者豈獨藝之云乎 宋鄧椿論畫

雅俗

筆之雅俗本於性生亦由於學習生而俗者不可醫習而俗者猶可救俗眼不識但以顏色鮮明繁華富貴者爲妙而强爲知識者又以水墨爲雅以脂粉爲俗二者所見略同不知畫固有濃脂豔粉而不傷于雅淡墨數筆而無解于俗者此中得失可爲知者道耳

寫生

昔人寫生先用心於行榦分條分寸之閒幾多曲折膚理縱橫各聚名實雖有偃仰柔勁之不同自具迎暘承露之態勾萌折甲以至花葉葳蕤脫瓣垂

實皆一氣呵成絕無做作令人一枝一餘既少分別朝榮夜舒情性全乖無惑乎花不附木木不附土剪綵欺人生意何在所以貴賤修促苗裔斷延皆可徵效 明顧凝遠畫引

生機

董其昌曰畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機故其人往往多壽至如刻畫細謹爲造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短命此其徵矣

天趣

人能以畫寓意明窗淨几描寫景物名花折枝想其態度綽約枝葉宛轉向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂

然必興會自至方見天機活潑若一涉應酬則煩苦鬱塞無味極矣安得有畫

結搆

宋政和中建設畫學用太學考試法試四方畫士以古人詩句命題嘗試竹鎖橋邊賣酒家人皆向酒家著筆一史但於橋頭竹前挂一酒帘而已又試踏花歸去馬蹄香人皆作馬上看花景一史於落紅徑上寫數蝴蝶飛逐馬後又試嫰綠枝頭紅一點人皆於花木粧點一史獨危亭縹緲綠楊隱映之處畫一美人凭闌而立果皆得中魁選想其結搆時意象慘淡圖成後落落大方推陳出新眞切而不落纖巧乃爲結搆

定稿

古人畫稿謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙也宣和紹興所藏粉本多有神妙者可見畫求其工未有不先定稿者也定稿之法先以枯墨布成小景而後放之有未妥處即爲更改梓人畫宮於堵即此法也若用成稿亦須校其差謬損益視幅之廣狹小大而裁定之乃爲合式今人不通畫道動以成稿爲辭毫厘千里竟成痼疾是可嘆也

臨摹

臨摹即六法中之傳模但須得古人用意處乃爲不誤否則與塾童印本何異夫聖人之言賢人述之而固矣賢人之言庸人述之而謬矣一摹再摹瘦者漸肥曲者已直摹至數十遍全非本來面目此皆不求生理於畫法未明之故也能脫手落稿杼軸予懷者方許臨摹臨摹亦豈易言哉

繪實繪虛

人有言繪雪者不能繪其清繪月者不能繪其明繪花者不能繪其馨繪人者不能繪其情以數者虛而不可以形求也不知實者逼肖則虛者自出故畫北風圖則生凉畫雲漢圖則生熱畫水於壁則夜聞水聲謂爲不能者固不知畫者也

法古

明范允臨云不學晉書終成下品惟畫亦然五代以前名蹟已不可考而宋元名蹟珍賞家猶藏一二其殘縑斷素流落人間者明眼亦能得之斯畫家宗匠也有志法古者留意訪求潛心摹擬方能得其神理今之畫者不見一古人眞蹟而師心自創妄意塗抹懸之市中以易斗米畫安得佳耶

畫所

宋顧駿之嘗構高樓以爲畫所每登樓去梯家人罕見必時景融朗然後含毫若天地陰慘則不操筆今之畫者筆墨混於塵埃丹青和其墨滓徒汙絹素豈曰繪畫

畫品

古之工畫者非名公巨卿即高人逸士未有品不高而能畫者王紱於月夜聞鄰舟笛聲訪之贈以畫竹翌日其人以重幣求雙幅紱麾之并收其前贈今人略知飾色便思求利曲意狗人其人可知其畫可知也又文徵仲董文敏生前即多贋本或求名款亦姑應之其度量有過人者

畫鑑

自古以畫名世者不惟其畫惟其人因其人亦重其畫見其畫如見其人雖一時寄興於丹靑而千載流芳於金石閒亦有名盛而珪玷者則又爲藝林之龜鑑也

賞識

古畫多贋本良賈亦能辨之視其絹色墨蹟圖書之新舊宋絹極細明絹則粗宋元人畫多不用紙董華亭晚年嘗用綾皆其閨房內所求今亦有贋本至于賞鑑之家以筆墨氣韻爲主古畫重裝亦有失神者而其骨力自在至六法未諳用筆破敗者則尤其易見者也

唐宋名家

元湯垕畫鑑云唐人花鳥邊鸞爲最大抵精於設色穠豔如生其他畫者雖

多互有得失歷五代而得黃筌花卉翎毛超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高遠畫草木蟲魚妙入造化非世之工畫者可及也筌之子居寶居寀熙之孫崇嗣崇矩各得其家法至趙昌惟以傳染爲工骨法氣韻蔑如也花鳥一科當以唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式

徐黃畫體

宋郭若虛論徐黃畫體諺云黃家富貴徐熙野此不惟各言其志亦耳目所得得之手而應之心也黃筌與其子居寀始事蜀爲待詔筌累遷如京副使既歸朝筌爲宮贊居寀服舊職皆給事禁中多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世之桃花鷹鶻純白雉兔金盆鵓鴣孔雀龜鶴之類是也徐熙江南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世之

梟雁鷺鷥蒲藻蝦魚叢豔折枝園蔬藥苗之類是也二者春蘭秋菊各擅重名下筆成珍揮毫可範復有居宷兄居寶徐熙之孫崇嗣崇矩皆能傳授家學蜀中則有刁光允劉贊滕昌祐夏侯延祐李懷袞江南則有唐希雅希雅之孫中祚及宿都下則有李符李吉之儔皆守其派

沒骨派

宋郭若虛畫記云李少保端愿有圖一面專畫芍藥數本云是聖善齊國獻穆大長公主臥房中物或云太宗賜文和其畫無筆墨惟用五采布成旁題云翰林待詔黃居宷等定上品徐崇嗣沒骨圖後因出示兩禁賓客蔡君謨乃題云前世所畫以筆墨爲上至崇嗣始用布彩濃麗生態肖物逼眞故趙昌輩效之多用定本臨摹不落筆墨謂之沒骨派愚謂造物賦形本五行爲

五采本無邊墨故名手畫像只用赤脂檀粉烘染而成不用墨腔後來名手間出學沒骨者漸失眞傳以臨摹多而裁制少也

鋪殿折枝

徐熙於雙縑幅素上畫叢豔疊石傍出藥苗雜以禽鳥蜂蝶之類位置端莊駢羅整肅以備宮中掛設謂之鋪殿花次曰裝堂花又嘗畫折枝小幅多瓶揷對臨寬幅寫大折枝桃花一枝謂之滿堂春色後有作者鮮能出其範圍

明人畫

有明一代之畫若沈周王問王穀祥陸治孫克弘魯治陳淳周之冕等皆能花卉沈王陸又以山水名孫則兼人物要皆落墨淡色寫意而不能工緻國初惲壽平運以生機曲盡造物之妙所題詩句極淸豔書法得河南三昧洵

空前而絕後矣今之學壽平者不師其意專事揩摹以至枝榦不分苞蒂不備眞意盡失而尙爲贋款以欺世豈能當識者之目耶

翎毛

古人花卉必配翎毛大而鸞鶴鷹雕山雞孔雀小而鸜哥畫眉鸜鴿鳩鵲燕雀之類水禽則鷺鷥鴛鴦鳧鴨脊令魚虎之類無不一一肖形黃筌畫山雞於御屛時有獻鷂者鷂忽奮起欲攫之鷂固健畫亦神矣宋李澄叟畫說畫翎毛者當浸潤於籠養飛放之徒鷙鳥問養鷙者求之寫照依形各從其類韓幹畫馬廐中萬馬皆吾師之說明矣然則畫花卉者須就老圃朝夕觀之然後得其含苞吐秀榮敷凋落之態徒事稿本奚益也

草蟲

叢花密葉之際著一二飛蟲不惟空處不空亦覺分外生動宋曾雲巢無疑工畫草蟲年愈邁愈精或問其何傳無疑笑曰此豈有法可傳哉某自少時取草蟲籠而觀之窮晝夜不厭又恐其神之不完也復就草間觀之於是始得其天方其落筆之時不知我之爲草蟲耶草蟲之爲我也此與造化生物之機緘蓋無以異豈有可傳之法哉

畫石

宋黃休復論前輩畫太湖石用飛白法而以淺深墨嵌空之獨黃居寀以筆端㨾擦文理縱橫稜角峭㟶如虬虎將踴厥狀非一其畫松竹花雀皆能變易古法別開生面

點苔

明唐志契論點苔當從石縫中點出或濃或淡或濃淡相間不多不少不密不疎古畫有橫苔直苔并有不點苔者必預先畫石無一筆頹敗故一點一點好看少一點容或無妨也近時作者率意點擢不顧其安苔豈有長於突處不堅牢之理以識者觀之如鳥鼠之糞堆積狀耳又謂山石醜處須以遮掩之愈遮愈醜是以浮寄煩腫之病都由於此

畫竹

竹分竿節枝葉畫竿從梢至根雖一一畫下而意思貫穿梢頭節短漸漸長之根又漸短行筆平直兩邊如界此畫竿法也畫節用兩筆勾出上一筆稍彎如仰月其生枝處略突下一筆承上略短無兩頭超起此畫節法也枝必附節雄竹單枝雌竹雙枝上節在左則下節在右用筆迅速方能遒健葉多

則枝伏葉少則枝昂風枝雨枝隨時俛仰此畫疎法也葉須勁利實按虛起一抹便過遲留不得粗忌如桃細忌如柳一忌孤行二忌兩並三忌如乂四忌如井五忌手掌六忌蜻蜓總須葉葉交加疎處遙相照應則不犯諸忌矣轉側向背雨打風翻正闊偏狹雙頭單脚此畫葉之法也故畫蘭用側筆畫竹用折筆王紱畫竹竿瘦而葉肥倍饒丰態學者宜宗之

畫松

松幹如龍鱗然不可圓圈到底須以橫直筆點擦破之其節四面對生枝老則下垂頂銹則拳禿葉如釵股每葉必雙其枝枝處有筒赭色茅松枝長葉茂葉葉交加剔牙松幹蒼黑葉短亦交乂其葉之正面圓而叢側面如半扇相其枝幹而布列之以色之淺深爲新舊又羅漢松青幹闊葉結子如豆青

紅各半如梵僧趺跏狀故名

畫柏

畫柏亦須畫古柏疤節纍纍或豁腹虬形或禿項鵰喙或龜蛇紐結葉用攢點法或五出六出叢聚如黛枯枝黑色無皮有皮處如麻絲纒繞彎環斜抱

凡畫松柏皆欲成形僵立如鬼夭矯如龍藤蘿牽掛苔蘚斑駁根畔不宜多草如畫折枝則柏葉宜直筆抒寫而葉端有赬色點并宜柏子至纓絡柏刺柏黃柏皆不入畫

畫柳

諺云畫人莫畫手畫獸莫畫狗畫樹莫畫柳一畫便出醜以柳之飄曳搖颺隨風無定也要之入畫者皆垂柳略帶微風梅時柳梯而已杏時柳眼尙未

全舒桃時柳眉方展葉長而分棵夏則柳幔重帷秋則柳條衰落所謂六法通四時也凡畫花柳柳宜在前花宜在後則掩映好看至顏色靑黃則隨時早晚

梧桐

直幹橫枝四面對節樹老則枝下垂綠皮無皴橫抹數筆而已葉如盤大五出長柄花五出結實如杓子綴於邊熟則皮皺皆堪入畫

潑墨

唐時王洽性疎野好酒醺酣後以墨潑紙素或吟或嘯脚蹴手抹隨其形狀爲山石雲水倏忽造化不見墨汚後張僧繇亦工潑墨嘗醉後以髮醮墨塗之凡畫不用筆者吹雲潑墨水畫以墨浮水用紙收貼火畫點香畫紙如白描畫漆畫繡畫皆非

正派故不足取

指畫

唐張璪即以手畫畢宏見而驚異之或問所授曰外師造化中得心源近時高且園其佩工指畫名指頭生活人物山水禽魚無不生動曾見其巨幛作海水圖駭波立浪雄壯若有衝激聲上空半尺許寫兩飛鶴遠望之宛然海角天涯高本工筆畫苦於應酬乃變爲指畫未有不能筆而能指者俗手未知握管强欲效顰畫虎不成災墨禍紙令閱者汚目豈不可笑

西洋畫

西洋人善勾股法故其繪畫於陰陽遠近不差錙黍所畫人物屋樹皆有日影其所用顏色與筆與中華絕異布影由闊而狹以三角量之畫宮室於牆

壁令人幾欲走進學者能參用一二亦甚醒目但筆法全無雖工亦匠故不入畫品

落款

畫有一定落欵處失其所則有傷畫局或有題或無題行數或長或短或雙或單或横或直上宜平頭下不妨參差所謂齊頭不齊脚也如有當抬寫處只宜平抬或空一格又欵宜行楷題句字略大年月等字略小元人畫有落款於樹石上者亦恐傷畫局故也凡畫以單款爲佳傳之於後亦加珍重必欲爲號須視其人何如今人恐被攘奪必求雙欵以不敏謝之可也

裱畫

裝潢非筆墨家事而俗手每致壞筆墨不可不愼畫就即裱恐顏色脫暈必

須時久而帯法重輕調糊厚薄視紙絹之新舊爲程度小幅挖嵌爲佳書斗必須淺色所鑲綾絹非本色亦淺色軸則花梨紫檀黃楊漆角者爲宜玉石則太沉重式尙古樸勿事雕飾絹畫則綾裱紙畫或絹裱卽用紙裱亦必綾邊上下尺寸俱有一定長短不得古畫重裝宜仍托底珍賞之家必延良工於室爲之恐一落鋪中易去底紙摹作贋本則失却元神也裝後題籤必善書者篆隸吏妙賞鑑圖書亦不可少

藏畫

裝潢得法亦貴珍藏盛以畫囊置木箱內懸之屋梁透風處南方蒸熱伏候宜取曬晾以樟腦芸香花椒烟葉等貯箱內又貴時常取挂則無霉蛀之患焚香恐防熏黑垂簾以避蠅汚什襲珍之則畫不落刼傳之十世猶新何患

其不壽乎

末附

礬絹

膠礬不得法雖筆墨精妙亦無所施置一綳架直梃二根約長八尺寬二寸半見方多鑿筍穴橫幹二根或二三四五尺寬不等以絹有寬窄也穿入穴內用木楔楔緊然後著漿漿糊不可太熟熟則無力先粘上邊橫幹次左右兩直梃粘絹時看照絲縷正直空下一邊懸幹數寸漿乾之後以小竹竿縛定絹邊而以麻索綑於下幹之上然後上膠礬以排筆順下不宜逆帚礬遍拔出木楔自內楔出綳緊麻索亦抽緊中腰反面用木幹撑直乾後背面亦礬凡膠礬絹須天氣晴明俟其陰乾揭下則潔白而光潤

用膠礬

廣膠以明亮有節者爲上膠一兩礬三錢謂之外加三隔宿先將水浸膠明日火上略熱即化明白礬研末冲以温水烘化用大碗二膠礬各或半碗俟温後冲和合爲一碗若滾熱卽冲則成塊矣

礬紙

膠礬分兩如前紙性沁入膠一兩礬三錢水須一碗半止礬一面足矣礬時須下有襯紙則不破壞如畫山水則用風礬以紙浮貼牆上一兩月卽可用愈久愈佳

搥絹

先以水漬絹勻遍用白布三尺卷作心外包絹不可太緊用搗衣搥於光石

上搥打左手持絹右手執搥兩手俱要鬆活每打一下則左手一轉側搥四五百則絲扁而匀細矣若耿絹則自然緊細不必搥

畫碟

畫碟宜多用二寸圍白地無花者舊窰更佳筆掭亦不可少用過即洗淨貯一擎盒內北地風灰易滓用時必有遮膠杯亦宜磁不宜銅器恐銅銹亦能變色也硯台墨牀壓尺界尺等俱要潔淨

畫筆

畫筆惟杭州八字橋張文貴家所製爲得法其孫號思溪點花用白描行幹用狼毫鈎筋用小狠毫葉用小著色翎毛蜂蝶用鬚眉山石用蟹爪點花心用白描秃筆天水煙雲地坡石岸用排筆判筆用過卽洗淨置筆筒內粉筆臙脂

筆各不相假餘或通用

用水

無泉水則氷水或雪水夏月天泉水數者俱無則用蒸滴法以大碗覆鍋上而取其滴露以擠臙脂非此不可作畫時須水二碗一洗筆一調顏色汚即更換

洋菊譜 有序

洋菊出乾隆年間花具五色圓者如球扁者如盤如輪花瓣皆有筒或短筒或長筒或筒末出瓣如匙或但有筒而無瓣丙子閏九月奉旨召入內殿各爲之圖定以佳名而御題其上裝成巨册入秘苑珠林乃恭爲譜序曰菊有黃花月令載之亦越晉室淵明釆之五色茱萸出自後

代統名曰菊譜不勝載近得洋菊花事一變鋸葉筒瓣爲圓爲扁爍如星懸簇如鈴攢如輪如蓋如鉢如盤超挖如匙排揷如簪如笠斯糾如環無端心管五出色態多般或曰蒿本人力所接冒以洋名實出中國

余既繪圖賦以長篇乃爲玆譜以備考焉

花名三十六種

銀佛座

白花黃心半筒瓣末俱超宛如佛座葉大尖長與金佛座皆爲上品

金佛座

鵝黃色綠心筒二分尖瓣上超花極玲瓏葉尖而密圍大

宮花錦

金黃色外深內淡半筒瓣末上超花圓滿微心不甚顯大徑三寸舊名含烟

鋪錦

錦貝紅

硃紅色反瓣黃色開足多反抱紅黃相間形如球瓣短交叉疊亂花不大梗

葉尖細舊名金背紅

雪羅襦

白花淡黃心筒二分闊瓣平直圓整反瓣有紅絲葉圓而小舊名靑山掛雪

珊瑚枝

大紅帶紫色黃心四面有鬚筒不見瓣尖闊葉帶紫色

紫霞綃

粉紫色甚嬌花大如盤檀心凸起筒長五分瓣尖闊形扁葉尖小舊名國色天香

七寶盤

牙色長筒末舒瓣二分如耳揑黃心花扁如盤葉少鋸花徑三寸

桂叢紫

紫色長筒末略舒瓣大心徑半寸金黃五出筒葉嫩綠花大而扁瓣希少舊名紫桂運

千金笑

銀紅色瓣闊環抱玲瓏心間五出筒微黃不多露葉尖長而窄狹

蜜荷花

淡黃色檀心甚小筒瓣寸許闊二一分皆超起葉尖長少鋸

紫絲蓮

深紫色花大如盤黃心如棋子二一分筒瓣末俱超起形扁徑三寸梗粗葉長

瘦如雞脚

檀心暈

血牙色近心牙黃長筒瓣末如匙圓三寸梗細葉圓

雪蓮台

白花帶碧色瓣末超起如蓮心黃而小半筒葉肥嫩葉細

雨鶥紅

朱墨色心圓小而黃長筒末如匙花大如輪葉尖長帶赤色梗粗

絨錦心

淡紫色心大徑寸黃金色五出筒瓣長筒如線不出匙參差疏落類桂叢紫花扁如盤葉瘦舊名紫龍鬚

佛手黃

嫩黃色心五出筒深黃散亂瓣闊彎環葉肥澤梗細

湧金輪

嫩黃色大如盤檀心凸起身黃瓣長二寸筒末出匙超上圍六寸肥葉圓勁舊名黃金針

粉翎兒

粉色長瓣大徑三寸心靑黃色瓣有出心上者托瓣微紅葉長瘦如蒿

錦標紅

朱色微筒瓣開足下披心一簇金黃葉肥舊名滿心大紅

月華秋

粉紅色心中靑外黃筒二寸白瓣裏白外紅而尖銳如月華五采梗細

紅玉環

白花微紅不見筒瓣長闊變環相紐如連環圓毬徑三寸舊名玉連環

昭容紫

深紫色筒瓣到頭如匙心黃而小形扁

銀絲針

白花靑黃心極小瓣如針花圓葉細梗弱舊名銀針又名銀絲蓮花形之特

異者

秋月白

白花闊瓣筒二分形圓葉團而短舊名鵝毛飛

海紅蓮

粉紅大心黃色瓣半筒末超起如蓮台葉肥梗粗花扁徑三寸

萬點紅

淡粉紅長筒末作小匙匙內深紅瓣疎而參錯葉尖梗細舊名落紅萬點

青心玉

白花而圓微筒青黃心瓣闊托瓣微紅梗細葉團小舊名青心壓玉

錦麟祥

金紅半筒瓣狹而長彎繞花圓徑二寸葉如蒿舊名橘皮紅

金赤芾

大紅心五出筒帶黃色瓣闊而尖花扁徑二寸葉少鋸梗直

鷺鷥管

粉紅闊瓣大心淡黃白色五出筒如白羽花扁徑三寸葉尖長梗細

朝陽素

淡紫色半筒粉心五出心上有瓣花大而扁徑三寸葉尖長

金縷衣

嫩黃長筒瓣末出匙檀心圓小靑莖大徑四寸葉尖多鋸齒舊名黃鶴樓

紫金魚

玫瑰色長筒末作匙心帶黃色花扁徑三寸葉肥而長梗細

墜紅絲

銀紅色著心處白色長筒瓣出半寸青心如棋子花大四寸餘舊名老君眉

金鳳羽

黃色瓣闊半筒葉小花開最早又白者名銀鳳羽

小山畫譜卷下終

曝書亭書畫跋

秀水朱彝尊錫鬯撰

裹鮓帖跋

裹鮓味佳一一致君所須可示勿難當以語虞令凡一十九字晉右將軍會稽內史王羲之書今藏宛平孫氏羲之書古今獨絕世人得雙鈎及傳摹石本爭以爲寶況眞蹟乎是書南宋藏之內府元兵輦以入燕前有亡宋南廊庫經手人郭墨印記是時元中書省檄諭中外江南既平宋宜曰亡宋而斯人遂直書亡宋又隱其名以示不臣者然卷後有米友仁跋及趙子昂諸人圖書可定眞蹟非謬君子觀于是歎子昂以王孫仕元其有媿于南廊庫經手人多矣

書萬歲通天帖舊事

萬歲通天帖一卷用白麻紙雙鉤書勾法精妙鋒神畢備而用墨濃淡不露纖痕正如一筆獨寫識者謂非薛稷鍾紹京不能洵墨寶也相傳武后從王方慶索其先世手蹟得二十八人書取而玩之謂曰此卿家世守朕奪之不仁乃命善書者廓塡成卷仍命方慶正書標二十八人官世設九賓觀于武成殿而以墨蹟卷還方慶蓋秘府儲藏故罕題識第有宋高宗用小璽其後岳珂張雨王鏊文徵明跋者四人而已是卷向藏鄉先生項子長家子長諱篤壽中嘉靖壬戌進士入詞林性好藏書見秘册輒令小胥傳抄儲之舍北萬卷樓其季弟子京以善治生產富能鑑別古人書畫金石文玩物所居天籟閣坐質庫估價海內珍異十九多歸之顧嗇于財交易旣退予價或浮輙

悔至憂形于色罷飯不瞰子長偵諸小童小童告以實子長過而問曰弟近收書畫有銘心絕品可以霽心悅目者乎子京出其價浮者子長賞擊不已如子京所與値償焉取以歸其友愛若是子京子六人無一達者子長子德楨萬歷丙戌進士夢原萬歷已未進士德楨子鼎鉉萬歷辛丑進士聲國崇禎甲戌進士鄉人以爲厚德之報也聲國字仲展除知雅州事卒于京師予祖姑歸焉乙酉之亂祖姑避地深村長物盡失此卷納諸枕中亂定依然完好予每詣祖姑恒得縱觀久之祖姑沒項氏日貧嗣子遂售于人轉入勢家過眼雲烟不復再覩矣

跋草書千文

懷素亞栖皆有草書千文是卷書法矜奇有驚蛇入草猛燒吹煙之勢中間

吏眺爲暸吏殷爲商吏匡爲輔而眞宗以後廟諱直書當屬宋初墨蹟疑是南嶽宣義大師夢英筆也

書黃山谷試李展筆直蹟卷

涪翁試李展筆作書有如張顚蘸醉中髮觀其曲折如意匪特書法通神幷想見展製筆之妙

書曹太尉勛迎鑾七賦後

右迎鑾七賦一卷宋曹太尉勛奉詔迎道君梓宮及顯仁韋太后作也公以紹興十一年一月治行明年七月顯仁自東平登舟梓宮旣還后居慈寧殿公力請祠居天台山繪圖作賦傳于家題雖分爲七實一篇爾公之子姓世居海鹽保有此卷垂千餘年勿失近乃歸予宗人衎齋重爲裝池珍襲之會

予獲公松隱集四十卷顧闕七賦之四覩公手蹟遂寫成足本衎齋亦鈔完公集鄙意宜以公北狩行錄并附集中尤勝舉也衎齋忻然曰諾因具識之

趙子昂書十二月織圖後

趙文敏書僞本最多即有亂眞者僅得其嫵媚而已此卷風骨戌削當屬晚年家居時筆詩亦有陶靖節風味題云奉懿旨作當日宮闈猶知重文且留心蠶織皆可記也

跋趙魏公書

書家翠墨流傳于世者惟顏魯公趙魏公最多葢蘇黃諸君子曾有黨禁而兩公無之也今之作僞者動用粉牋雙鉤以眩人目雖云下眞蹟一等翻不若摹拓之存其眞矣是本波磔飛動對之爽神爲跋其尾

鮮于伯機草書千字文跋

元自趙子昂書法盛行一時相率習妍媚之體獨鮮于伯機以古瘦見長世所傳高閑千文及張旭書大約多出其手也是册脫去狂怒之習平淡之中筆法最爲謹密後及宋集賢李昭文周景遠田師孟李惟肅皆北方能書家惜其書今罕傳矣伯機漁陽人居于浙予浙人客漁陽題其書異哉

跋陳子微書

吳人陳深字子微宋遺民入元以能書薦不出其居曰寧極齋予家藏有詩一卷讀春秋編五卷此本當是子微所書小印曰仲房者蕭山魏文靖公驥也

書張子宜墨蹟册

古人詩文不欲自露其才恒以澹泊見滋味於書法亦然第審楷則弗逞姿媚故晉唐墨蹟勒諸石而彌工若趙吳興董華亭手書藏者爭詡爲墨寶一摹勒上石乃削色矣無他過于逞姿媚也長洲張子宜不以書名其裔孫星貯有小紙書五則頗與范文正所書伯夷頌手蹟相似子宜生元季早有鄉曲譽明初一舉秀才除都水郎即免官歸居朱樂圃舊里爲四傑十友讌游之所詩所云坊存前哲號屋貯古人書者是也吳中書畫流轉方域而子宜晚託跡于乘田委吏仕既不達名亦晦焉星以遺楷索予題識予思先生以甘白自號詩筆一歸簡古書亦瘦硬通神星也試鋟之石俾作書斷者更估之何如

愍皇帝御書跋

右德陵手勅三通先太傅文恪公在內閣時奉批答也其一遣代祀三皇廟一以皇妃逝祔葬孝潔皇后陵命傳諭禮工二部造壙一安光宗帝后神主于太廟蓋當時批答尙多茲特兵火後僅存者爾朝野相傳帝天縱巧慧能手操斧鋸造輕車小屋萬幾不理以是威權下移今觀三勅書法雖不工未當假手司禮內監初政猶然逮先公及福清葉公先後去位中宮始無忌憚詔旨不自帝出而朝士之禍烈矣然則否泰之反類由於大小之往來三勅似無關于治忽而天啓初終之政論世者所當辨也

跋王陽明先生家書

王子逸仲出陽明先生平㴱賊後家書見示定亂之頃不矜不伐意在乞休足以見先生之學力未嘗與人爭功能也顧世儒言性理以先生學術未純

動加詆毀然微先生則寧藩之變危及社稷靖難前事可爲寒心乃吳人伍袁萃倡邪說誣先生潛通叛藩曲學阿世之士從而傅會之其亦不仁甚矣嗟嗟悲夫今之從政者患得患失克如先生功成不居第思乞休幾人哉覽先生家書可興感也

題十五完人墨蹟

崇禎十七載爰立作宰輔五十人國亡後存者尙多其出處或殊居恒與世接欲求爲完人難矣機山閣老考終于江南未入皇朝版圖之前皭然無滓當時幸免東市之禍晚節益爲正人所依歸即卷中九人皆見危授命者也公孫介維持以示予予請悉出笥中所藏復益以傅公冠 張公國維 文公安之彭公期生 沈公猶龍 五先生手蹟裝池卷後并閣老標題改稱十五完人

墨寶謹拜手而書其末

高念祖先世遺墨跋

予友高念祖一飯不忘其先與之言非祖父之言勿道也嘗集其先世手書裝潢成卷蓋雖南游舒越西北入于燕齊梯涉數千里必載以行其用心勤矣昔江左諸王氏多工書至唐則天后索諸其裔方慶方慶集其先二十八人之書以獻后命善書者鈎畫設九賓觀之武成殿上其遺蹟流傳世以爲寶今高氏數公雖不盡以能書著俾傳諸子孫克盡如念祖之用心守以勿失焉知不爲異代所寶念祖請予書其尾其以予言爲可徵也夫

書沈文恪公行書卷

順治初雲間幾社諸子多有存者後進領袖詩稱吳懋謙六益書稱計南洋

子山公起相抗而能傾心下之旣貴延之下榻與之分財簦笠之盟無間也天子重公書恒召入禁廷寫屛幛碑版朝回鄉鄰韋布入都謀席研之地者公爲作薦牘動費百番紙無厭倦色在邸舍御下以慈童僕或不受約子山于公前執而撻之公笑謝曰朋友之道當如是矣都人傳以爲嘉話是卷大半公手札雖非平生絕品而眞氣溢于紙墨間不易得也歲壬戌夏五月駕在瀛臺予時知起居注侍班天久不雨天子諭輔臣謂歲旱時政必有闕失可同九卿詹事科道會議以聞因隨大學士後羅坐武英殿東南盈庭僉曰㚒職無闕公獨昌言三事一山海關滿洲差員當徹一湖口關江湖之衝非商估停泊之所舟易覆溺宜仍徙九江爲便一有司盜案處分過嚴以是諱盜者衆反爲民害于是合班大臣齊怒視公雜以詼訕而公不顧也大學士

轉奏事雖不果行退與同僚言交歎仁者之勇爲不可及迨公沒後晉陵士子有代朝貴撰公墓碑者挈其綱云公以能書聞海内者四十年是以沈度兄弟目公矣卷爲同知辰州府事平湖沈皡日融谷所藏公以族子遇之者故裝界日題以文恪公遺蹟而不箸姓邇年以來廷臣以文恪易名者匪一人予慮後之覽者或致疑非公書也遂著姓以表之

書姜編修手書帖子後

吾友慈溪姜西溟以古文辭馳譽江表書法亦通神老而不遇用薦入史館食七品俸贈厥考爲郎妣孺人予嘗勸其罷試鄉闈西溟怒不答也平生不食豕兼惡人食豕一日予戲語之曰假有人注鄉貢進士榜蒸豕一柈日食之則以淡墨書子名子其食之乎西溟笑曰非馬肝也年七十果以第三人

及第楚辭所云年旣老而不衰者矣江都程子蒿亭夙愛其書法査浦編修因以笥中册贈之觀其穠纖瘦硬靡不合度蒿亭幸無飲釭面酒輕爲人所赚也小長蘆八十翁朱彝尊書

書羅浮蝴蝶歌卷後

爾雅不釋蝶名六朝文士不作蝶賦蝶亦不幸矣其後滕王湛然畫蝶下及棻花子村裏來皆爲調鉛殺粉臨川謝無逸咏蝶多至三百首蝶又未嘗無知己也崇禎間長山王君斗生知如臯縣事酷愛蝶縣民有犯者籠蝶輸君輒免暇登廨舍高處放之以爲笑樂惜其未見羅浮鳳子使知增城博羅二縣致羅浮蝶𧎹千百縱之萬花谷中不更愉快乎里中戴君索予父子書羅浮蝶歌漫綴于後

顧長康女史箴圖跋

虎頭畫謝太傅謂自生人以來未有今世鮮有存者矣康熙壬子春觀女史箴于江都汪氏絹雖剝落氣韻絕倫惜止留其半男女老幼共二十八人象各異迹所謂意存筆先畫盡意在者非與題識小字尤佳頗似大令十三行出虎頭已書也昔王世將書畫皆居第一故語右軍云畫吾自畫書吾自書而虎頭亦克兼之益信工畫者多善書昔賢之言不吾迋耳因勸汪翁舍畫而雙鈎其字勒諸石

王維伏生圖跋

右王維所畫伏生上有宋思陵題字庚戌十月觀于退谷孫侍郎齋生濟南人也予游濟南于長白山之陰拜生墓見其祠宇庳隘至不容筵几有司牲

醪歲時之饗或闕焉不修因歎世人無知重生者蓋經學之不明久矣思秦之時諸生訟言封禪致有坑儒之禍生爲秦博士得免其明哲有過人者及漢興隱士負一時之望莫若商山四皓初未聞講習經義傳之弟子則其年雖八十餘衣冠甚偉與土木何異生獨能于微言既絕之時教學齊魯老而益勤卒傳之鼂錯斯文未喪天若有意于生而錫之年者百世之後宜師其人而識其貌焉維之所畫特想像爲之而已然藝事既神其精思所感如或見之觀是圖者不問知其爲生此思陵所以寶惜而親題之也世之法書善畫多秘之內府人既未得觀間復流傳于世藏之者非其人則觀者亦取非其人此書畫之厄也是圖之得歸孫氏非至幸與先生今年七十有八猶治尚書不輟所注禹貢洪範其發明經義甚詳對先生之容益悟維之貌生能

入神也同觀者譚七舍人兄吉璁舟石李十九秀才良年武曾

再題王維伏生圖

是圖庚戌冬觀于北平孫侍郎蟄室因跋其尾既而歸于棠村梁相國今爲漫堂宋公所藏主雖三易不隨秦會之賈師憲嚴惟中之手濟南生亦幸矣按中興館閣續錄維所畫濟南伏生圖曾歸秘閣儲藏故宋元以來題跋獨少宋公定爲眞蹟知孫梁二公賞鑒略同也

光武帝燎衣圖跋

漢光武帝燎衣圖唐吳道子畫道子開元中嘗召入宮禁爲內教博士非有詔不得畫論者謂其下筆有神然多施之門版屋壁歲久易毀至仙佛鬼怪世雖流傳又非儒者所取故是圖最爲難得圖之作未詳何年意開元初明

皇勤政圖治思古帝王肇造之艱萬幾餘暇道子奉詔作此其後司馬承禎張果葉法善相繼被召而浮屠之營建亦盛由是東都老子廟壁與地獄變相之圖交出一藝之微亦隨世運升降可歎哉圖今歸程穆倩氏穆倩得之僧漸江漸江購之歙吳氏

跋釣鰲圖

釣鰲圖一卷新安故家所藏籤題郭忠恕名卷中第有水閣一斜百隨而無釣者之具亦無釣人觀者多未析按晁子止郡齋讀書志有釣鰲圖一卷與捉臥甕人格並列當是唐時酒令子止謂分四十類類各一詩今其書不傳雖智者有所不知矣劉道醇稱恕先屋木樓觀一時之絕觀其界畫洵無可疵圖有察司橫印蓋內府物也惜其下截破碎安得好手李仙丹復裝之

李龍眠九歌圖卷跋

李伯時九歌圖用澄心堂紙作每圖書三閭大夫辭于後筆法娟妙匪特畫居絕品也題識殘闕止存年七月望日臣李公麟畫十字上有宣和大小印璽卷末元人題詠甚多康熙庚戌秋九月九日偕崑山顧炎武寧人嘉定陸元輔翼王永年申涵光鳧孟嘉興譚吉璁舟石觀于宛平孫氏研山齋

八景圖跋

宋度支員外郎宋迪工畫平遠山水其平生得意者爲景凡八今人所仿瀟湘八景是也然當時作者意取平遠而已不專寫瀟湘風土迨元人形之歌詠其後自京國以及州縣志靡不有八景存焉固哉世俗之可笑也是册不知誰氏之筆而意主平遠不失員外之旨者勿定作瀟湘觀斯得之矣

題李唐長夏江寺圖

康熙乙丑三月納蘭侍衞容若購得李唐着色山水卷邀予題籤唐字晞古河陽人宣和中曾直畫院南渡後入臨安年已八十授待詔觀其畫法古雅深厚宜爲思陵所賞卷首題曰長夏江寺卷尾題曰李唐可比李思訓按宋人着色山水多以思訓爲宗蓋春山薄而秋山疎惟夏山利用丹墨思陵比之思訓可謂知言也已

題楊補之墨梅

朱三十五梅詞横枝淸瘦只如無但空裏疎花數點梅花有魂二語攝之此唯逃禪楊叟能寫出若煑石山農輿酣落筆便與少陵亂插繁花照晴昊句相似愁眼雖衡要非逃禪叟意中景矣歲在丁未冬坐孫侍郞退翁蟄室斲

氷試謝道韞研書

書彝齋趙氏水仙花卷

趙子固水仙横幅觀于北平孫侍郎硯山齋記先子恒言世多贋本其眞蹟有九十三莖者最佳今數之果然侍郎所蓄有楊補之墨梅顧定之墨竹與是卷稱歲寒三友梅竹無多花葉而水仙獨繁然對之不異神仙氷雪之容正樂府詩所云寂寥抱冬心者也

錢舜舉䶂鼠圖跋

天下最堪憎者莫鼠若矣畫家惟邊鸞圖石榴猴鼠易元吉圖靑菜鼠狠此外流傳葢寡康熙甲申暢月偶集小滄浪亭西陂放鴨翁出錢舜舉䶂鼠圖見示歎其工絕翁屬書蘇和仲賦于後乙酉夏始以八分書而歸之彝欲題

詩其上未果也

題趙子昂鵲華秋色圖

鵲華秋色圖卷元貞元年吳興趙王孫能守齊州歸爲周公謹作用丹墨淡著色參合王右丞董北苑法華不注一峯特立而鵲山附之對此益信酈善長單椒秀澤一語之善形容也卷有楊仲弘范德機虞伯生三公跋華亭董尚書愛而屢題之予嘗聞畫家論文徵仲畫謂其原出于松雪把玩是卷良然康熙甲子冬觀于納蘭侍衛容若之淥水亭

題趙子昂水村圖

趙王孫畫山水用絹素設色者多獨水村圖橫幅以紙寫之且用水墨洵神品也題云大德六年十一月望日爲錢德鈞作又自識云後一月德鈞持此

圖見示則已裝成軸矣一時信手塗抹乃過辱珍重如此極令人慚媿卷末題詠者四十八人歲在乙丑三月納蘭容若屬予題籤留之匝月卷還未幾容若奄逝眞蹟不復可覩矣水村即今之分湖明宣德中析嘉興一府爲縣七遂隸嘉善後之修地志者不載此事因撮其大略書之

題王孤雲蒲萄庭樹小幅

永嘉王振鵬朋梅以畫受知元仁宗賜號孤雲處士其界畫最工恒綴花籬架果于臺榭之下是幅雖小蓋其眞蹟世惟見圖繪寶鑑稱其官漕運千戶不知延祐初曾爲秘書監典簿也

題江山偉觀圖

元會稽董旭遂初江山偉觀圖以金焦二山畫之紙背題長歌于圖後書法

亦工用董旭私印印詩之簡端遂初私印印詩之尾同時題識者三十一人憶歲在辛巳予留昭慶僧寺此卷爲姚氏收藏物予愛旭長歌高聳奔逸借抄寄顧孝廉俠君選入元詩今年春我宗衎齋上舍見而不忍釋手姚氏之子謂曰子欲得之跋者人各一金遂以白金二斤易之亦稱好事也已卷首江山偉觀四篆字鈎畫奇古不識何人所書

題元四學士畫像

四學士經術文章冠于元代百世而下瞻其畫象如聞謦咳矣蘇昌齡書法入妙通神品在宋仲溫朱孟辯之上跋稱悵然有存歿之感者至正甲午吳虞揭三公俱逝惟歐陽原功卒于丁酉故云按畫家繪象存者止圖半體歿者乃寫全身然則歐陽原功亦歿後續繪者也卷內有淩晏如私印晏如湖

州人以書受知長陵官至僉都御史是卷向藏南陽村莊呂氏今無鄙以授子壻寶靈通

書顧定之墨竹

顧定之墨竹一本下無土石抽梢直上對之若新雨乍洗娟娟媚人同時畫竹羣推吳仲圭然尺幅中交柯接葉或失則繁又雜以草書題識覺少者未始不貴也定之名安淮東人元統間仕爲龍巖都巡轉毘陵錄判歸泉州路判官自號石屋老人郯九成詩吳下幾人能畫竹風流只數顧參軍心賞不謬矣是軸藏李太僕寫山樓以非肉食者所好故子姓猶保之

跋李紫篔畫卷

畫家好手元時特多略見圖繪寶鑑紫篔生李升其一也生濠梁人善寫竹

石兼工平遠山水斯卷送冲眞觀主蔡霞外而作松竹清疎峯嵐渲以焦墨澹抹嬴青作遙山識者謂其原出王維也今藏孫上舍洪九家意當日必有諸公贈言跋尾惜爲人割去然鄭人買櫝還珠珠固在庸何傷丁亥夏五日北至小長蘆朱彝尊書

又

紫貧晚居澱山湖畔故吳郡尤存以仁贈以詩云積玉谿頭水拍天草堂只在澱山前雲間錢元方彥直贈以詩云謫仙今住五茸西大泖當門艫正肥其居有白雲牕東維子賦詩贈之今其遺跡無存矣慈谿黃玠伯成題其墨竹枝云刻雕妙入神餘情寄乀丿殆時人重其墨竹以之刻雕屏風云爾洪九方排纂書畫譜復題此歸之俾采入卷中八十翁彝尊又跋

黃子久浮嵐暖翠圖

順治十有七年冬十一月朔寓山陰之簟醪河飲于萊陽宋公之廨斟隗顒宮綠瓷琖勸客蒸萊雞爲饌客以醉辭公出黃子久浮嵐暖翠圖示客以當解酲圖高六尺廣三尺樹木之秀挺山石之詭異恍如坐我富春江上渾忘身之在官舍也畫額題識子久時年八十有三而局法嚴整神韻深厚反勝少壯時此全乎天者已是日南昌王猷定于一長州宋實潁旣庭金壇蔣超虎臣仁和陳晉明康侯吳江葉燮星期同觀秀水朱彝尊錫鬯書

書王叔明畫舊事

京師故家有藏黃鶴山樵畫者俾縫人持以售諸市予適見之許以錢三十緡挂于寓居之壁觀其勾皴之法若下筆作草書全不修飾而結束入細華

亭董尚書大書其額云天下第一王叔明畫其裝護亦精用粉綠色官窰軸子堅栗如玉留之旬日囊空羞澀終無以應俄而棠村梁尚書以白金五鎰購之神物化去見之魂夢不可弭忘也尚書以宰相歸里聞其身後墨寶散失偶憶舊事書之

跋師子林書畫册

歲在甲辰九月從京師入雲中同里曹公官山西按察副使舍予萬物同春亭暇出徐賁幼文師子林畫册見示師子林者元至正二年僧維則之門人鑿池壘石築蘭若以居其師者也峯曰師子曰含暉曰吐月橋曰小飛虹窩曰禪窩谷曰竹谷堂曰立雪室曰臥雲閣曰問梅軒曰指柏池曰玉鑑井曰冰壺當時留題八人高啓季迪張適子宜王行止仲謝徽玄懿申屠衡仲權

張簡仲簡陶深彥行僧道衍斯道而茲册惟斯道用小楷書其詩而諸公不與焉考師林初建朱德潤澤民圖之趙元善長倪瓚元鎭商榷續圖之幼文寫此册在洪武七年三月自言用圖寫意初不較其形似葢欲別開生面不同乎朱趙倪三子爾

書孫氏同爨會圖後

吾鄉孫簡肅公治家以嚴子弟侍立暑不去衣然其敎初學飯後必散步歌詩以吟咏性情故其子六人皆善詩家居爲同爨會三日一集集必有詩列圖于前聚詩其後裝池爲卷孝友之語充溢丈幅之中可謂天倫樂事矣公嘗誡諸子曰家人暌離必起于婦人但得兄弟時時相聚讌何由生今裙屐子弟往往晝居於內兄弟無幾相見此讒柄所由階也若盡孫氏六公飲酒

之飫而不愆其儀讌集之頻而勿傷于侈賢子孫循而行之雖百世可已公裔孫某出示予因跋其後歸之并著于禾錄焉

項子京畫卷跋

予家與項氏世爲婚姻所謂天籟閣者少日屢登焉乙酉以後書畫未燼者盡散人間近日士夫好古其家輒貧或旋購旋去之大率歸非其人矣噫非其人而厚藏書畫之厄終歸於燼而已黃山程穆倩家最貧嗜古尤癖書畫歸之幸矣惜乎價盈千百者力又不能購也子京之畫世人知之者罕程子獨加珍惜俾予跋尾夫程子且然况生同里而數過其廬如予者邪

題薛素素畫册

嘉興妓薛素素小字潤娘行五人稱其有十能詩書琴奕簫而馳馬走索射

彈尤絕技也予見其手寫水墨大士甚工董尙書未第日授書禾中見而愛之爲作小楷心經兼題以跋至山水蘭竹下筆迅掃無不意態入神聞在京師挾彈走馬能以兩彈丸先後發使後彈擊前彈碎於空中又置一彈於地以左手持弓向後以右手從背上反引其弓以擊地下之彈百不失一嘗置彈於小婢額上彈去而婢不知江都陸無從歌云酒酣請爲挾彈戲結束單衫聊一試微纏紅袖袒半韝側度雲鬟引雙臂侍兒拈丸着髮端回身中之丸並墜言遲更疾却應手欲發未停偏有致范夫人贈詩云重開別院貯文君寶絡千金換翠裙非雨非雲香滿路前身應是薛靈芸尋爲李征蠻所嬖又嘗侍沈孝廉景倩巾櫛其畫象傳入蠻洞酉陽彭宣慰深慕之費金錢無算致之不得也

許旌陽移居圖跋

許旌陽移居圖宛平崔秀才道毋所畫橫幅丈餘圖中移家具散走者鬚鬉臂指各異情狀怪疑皆鬼也自吳道子朱繇傳地獄變相其後貌鬼子鬼毋鍾馗小妹不一其人至宋龔高士開專以鬼物見長觀其骨象獰劣令人不歡茲圖爲神仙移居故口無哆張目無佷視較開所狀略殊然先民後賢寄託之情一也詩言之莫赤匪狐莫黑匪烏高士蓋有深慨於中寄之筆墨者崇禎之季有鬼白晝入市用紙錢交易死者魂未離散叩人門戶買棺彼時思陵命將出師輦下臣民無一足供驅使者翻不若旌陽令之使鬼鬼忘其勞焉道毋繪此得毋寄託在是與道毋初名丹晚更名子忠別字青蚓國亡走入土窟中死圖今藏萊陽宋氏順治庚子冬觀于雲門舟中

題趙淑人宮門待漏圖

右宮門待漏圖先伯祖妣趙淑人朝孝節烈皇后孝哀悊皇后因而傳寫者也按命婦朝女君見於周禮其服鞠衣展衣綠衣素紗其笄纚其屨黃漢制則服蠶衣唐外命婦入朝或於光順門或於肅章門宋元節序慶賀咸許外命婦入內明元旦冬至后御坤寧殿中使引命婦各服其服行禮其後改於仁智殿崇禎七年三月甲寅二十八日孝節皇后生辰詔命婦入賀舊典久不行矣多稱疾不至詣大內者僅五十有三人步入西華門拜于殿下懿旨傳賜鮮果帝詰責禮部以人寡不成禮迨七年十月己丑孝哀皇后生辰朝于慈寧宮步入東華門就位者一百六十有八人十年三月丁卯二十八日復朝中宮于隆道閣仍自西華門步入就位行禮者一百八十人嘉定伯周奎夫人亦

與焉拜畢周夫人進宮行家人禮后語周夫人曰諸命婦骨相多福薄惟朱侍郎妻容貌莊稱象服爾隨賜銀豆鮮果經別殿神宗皇貴妃劉復賜茶于思善門於是淑人朝女君者三矣其初先伯祖方任大理寺卿再入時遷刑部右侍郎三入轉左侍郎既卒贈尙書十七年春京師陷思陵傳旨後宮令自裁太監王永壽奔告于帝曰懿安皇后業自經矣帝乃起赴煤山殉社稷孝節皇后亦崩是歲五月孝哀皇后祔德陵孝節皇后祔思陵大書于世祖章皇帝實錄越二年淑人以病終將歛得手書于臂曰老婦五膺封誥三朝中宮甲申之後先后賓天未克相隨泉下並含媿而死爾子孫喪務從儉毋受貴人之弔斯老婦之魂魄寧矣鄉黨傳之謂可入女誡圖今爲兄之子建子所藏歲久將復裝潢彝尊乃撮其大略書後庶子子孫孫永保而勿失焉

說硯

秀水朱彝尊竹垞著

端州於今爲肇慶府山石多可製硯惟水巖最上水經鬱溪東至高安縣爲大水蓋蒼梧至是五百里有羚羊峽以東之峽勢將盡其左折而北趨有峯曰朝天巖端溪之水出其陰溪長一里許廣不盈丈自水口北行三十步有穴窺之止容一人俛伏捫而入積水灌其中凡取石必先以瓠汲水自內而外若傳杯然水涸爇豚膏燃紙爲燈由穴而入中漸廣分三塗穿洞半里抵巖壁巖高三丈上下皆剡石不可鑿也鑿石之工多黃岡村民曰役不過四十人坐臥偃側其內得石自內傳乎外一如汲水法巖三層石分三品焉上巖者質純而豔微紫中巖者質潤而凝色漸靑下巖者質淡而細色近白有

眼沉水觀之若有蘋藻浮動其中者是曰青花試以墨若熬釜塗蠟者然斯爲美矣其餘紋不同紫氣奔而迴礴謂之火捺聚而爲輪謂之金錢紫氣旣竭白氣次之謂之蕉葉白凝綠若灑汁謂之翡翠白凝於綠纖而長者謂之玉帶黃氣亘其上若虹謂之黃龍若縷謂之金線點墨瘢相比謂之雀斑丹若粟者謂之硃砂斑斑蝕如虫嚙謂之虫蛀旁色赭者謂之鱣血邊其爲眼不同者有鸜鵒眼有鴝眼有象眼黃謂之鴝碧謂之鸜鵒眼不貴黃也圓者爲鸜鵒爲鴝長者爲象眼不貴長也或三五其暈或七九其暈有奇而無偶者也辨水巖者必於是驗之思過半矣朝天巖在水岩之南產石易與水巖混亦有蟲蛀有玉帶紋有金線若翡翠似矣恨微黃黃龍似矣恨燥蕉葉白火捺似矣恨模糊硃砂斑似矣恨太低其眼四旁若漬睛翳不明此泪眼也

形體備而光采全無此死眼也自此而外則屏風山背有石西坑有石北嶺有石大抵拒墨者多向日視之見有若繁星者有若金銀氣者其理粗其質燥其聲堅響其色深紫或如猪肝或如黛綠或如敗錦或間道如松木紋皆石之下者也宣德巖在屏風山半開自宣德年品在朝天巖之上山多虎患故歲久無採者要之得水巖而諸山之石可廢得靑花兼鸜鵒眼者而諸品又可廢矣三水梅花坑去端溪四十里在三水縣境產石亦有鸜鵒眼較之水巖無異也然徑尺之石眼或多至百數光滑易製不知硯者惟眼是求挾之以爲希世之寶特宋人之燕石耳予遊嶺表正值採硯時購水巖石百餘久盡散去海鹽周福柱從余學詩以端石硯爲贄乃追憶舊日所得爲說示之俾審所擇焉

說硯終

賞延素心錄序

書畫鑒藏矜重自古梁之虞和唐之徐浩武平一皆品目精盡鑒入毛髮自茲以降惟君相有雅好者屈天下之物力金題玉躞照映一世寒門素士能講求雅玩者蓋難之矣周君藥坡讀書稽古以其餘力爲鑒藏者定爲裝潢十則一一精到不可移易知其賞會者微矣他日過武林將盡發其藏而縱賞之引滿狂叫一大快事也瑯琊王澍書

唐內府書畫裝潢匠則有張龍樹王行直王思忠李仙丹輩要皆良工好手宋思陵秘閣龍大淵曾純甫審定目力雖短而標賻諸錦綾捍軸名色不一各務精麗見于周公謹氏所記蓋古人留心游藝不欲苟簡如是若收藏之法如趙希鵠洞天清祿所載亦可謂之詳且密矣藥坡居士有丹邱之鑒識

兼清閟之儲藏此錄十則悉經講求自出新意誠墨寶之金湯繪林之干城也張彥遠云非爲無益之事又安能悅有涯之生海內不乏雅流得此亦悅生之一助云雍正甲寅嘉平月廿有一日樊榭厲鶚

顧長康所畫淸夜游西園圖流傳至唐河南褚公親爲裝背宋郭若虛猶及見公題記郭有圖畫見聞志特詳錄焉米海岳以詩題大令帖後云龜澼雖多手屢洗卷不生毛誰似米蓋自矜其裝背之妙也故每得劇迹必手自湔流塵垢界運楮糨始入于笈即他氏收蓄有當意者亦躬與背飾之如蘇激家蘭亭張仲容家張曲江誥身載之寶章待訪錄可按也而自藏顧畫維摩像標識虎頭金粟字玉牌亦李伯時手琢以結緣者他如梁之虞和唐之盧元卿武平一張彥遠宋之趙叔盎元之周公謹陶南村遇法裝名飾皆謹其

條件欵樣以薦嗜古之士嗚呼是諸公者豈好爲不憚煩與工藝之流較優劣哉良以粉墨雖微古人之神理所注大可以輔治道益神智小可以破闒茸涴俗氛至精忠奇孝之點畫高隱名賢之皴染又不待論矣慨夫日月愈遠楮素之朽爢愈深求裝潢好手如湯翰凌偃戞叟者已渺不可得況李仙丹張龍樹姚明陳子常其人者耶致使烟雲黯沮花鳥深愁良堪痛悼吾友周君深憂之於是酙斟修飾之法自揭洗至懸置凡得一十件雖未盡與古合要若已試之方一一悉有成效今而後收蓄家人儲一帙按法而治庶不恣俗工莽匠之揑撸塗割豈非覊目賞心之快舉乎先是予從曝書亭簿錄中見有明人周嘉胄裝潢志一卷亟欲傳寫忽忽未果今得受周君是編精而不苛簡而有要知彼周郞自當退避三舍也已雍正甲寅仲冬十有六日

城南丁敬頓首拜撰

前哲已往其所留貽僅此殘墨數點護之當如頭目腦髓顧裝潢委諸凡手收置則又鮮會見之往往令人氣塞吾友藥坡先生清眞好古誦鑒淹遠其於銘心之品旣性命以之復著爲此說以戒好事觀其立論開發淵深如昔人創物必造微而後已蓋深者不能使之淺也至於題識繁芿引叙罕據初不省度疥癘滿紙尤可惋痛讀王都尉云云一則向所失物取次得之快絕快絕乾隆丁巳清和玉几陳撰書

賞延素心錄

錢唐周二學幼聞著

書畫不裝潢既乾損絹素裝潢不精好更剝蝕古香況復侈陳藏弆件乖位置俗流心神妙蹟蒙塵庸愈桓元寒具之厄此編法不違古制匪翻新旁及器用藉以供養煙雲豈殊寶護頭目世有眞賞之士定知寓目會心袪凡設雅取吾家草窗之言名曰賞延素心錄

裝潢書畫好手難得倘幸購劇蹟兼獲法裝即縑楮蘇脫宜斟酌修整不可重背至古人寸縑尺璧流傳後世完好者什不得一惟治積年黴白揭去背紙正托白粉平案用秋下陳天水湔洗治屋漏黃迹亦如前揭托先用前水灑滲次漬燈草盤結依迹輕吸迹既浮動即斜豎案再用前水淋漓漉灌并

塵垢盡出按揭洗良法能不損粉墨不傷古澤若紅黑黴點及油汚譬之雜毒入心不能去也

補綴破畫法備前人無可增損惟有經褾多次上下邊際爲惡手濫割必須覓一色紙絹接闊一分才不逼畫位要之書畫以紙白版新爲貴若紙敝墨渝無論近代即晉唐宋元烜赫有名之蹟亦當減色

畫背紙用元幅精勻漫薄涇縣連四硾熟兩紙合一糊就風乾視畫之長短闊狹裁割勿以零剩補湊交接細止一線稍闊便橫梗畫面托畫亦用前紙更揀密膩者不但質韌護畫他日復褾且易揭起可供書畫家揮染褾用宣德小雲鸞綾天地以好墨染絕黑或澹月白二垂帶不必泥古墨界雙線舊褾亦竟有不用者上下及兩邊宜用白大畫狹邊小畫闊邊如上嵌金黃綾

條旁用沉香皮條邊等古人取以題識鄙意劇蹟審定未宜㑊字此式不必
效之短幀尺幅必用仿宋院白細絹獨幅乞嵌其上下隔水須就畫定分寸
不得因齋閣之高卑意爲增減更不得妄加贉池軸首用綿薄落花流水舊
錦爲佳次則半熟細密縹絹最熨貼攦竹即狹畫必釘紫銅四紐貫金黃絲
繩縛用舊織錦帶軸身用樧木規員刳空軸頭覓官哥定窰及青花白地宣
瓷與舊做紫白檀象牙烏犀黃楊製極精樸者用之凡軸頭必方鑿入柟卷
甆才不鬆脫不可過壯尤忌纖長
橫卷引首及隔水用宣德小雲鸞綾贉池用白宋牋藏經牋或宣德鏡面牋
如宋元金花粉牋雖工麗卻不入品邊用精薄藏經牋闊止三分其法以牋
裁七分條兩頭斜翦再斜接一分黏畫背餘對折緊貼卷邊際則邊邊而有

力不但能護畫且無套邊蘇脫之患矮卷用如前白綾鑲高然後接藏經牋次用細密綿薄院絹作邊或染皮條黃或縹色亦如前邊法復背忽健厚止用精漫涇縣連四一層卷首用眞宋錦及宋繡然不易得即勝國高手翻鴻龜紋粟地等錦亦精麗軸用白玉西碧爲上犀角製精者間用之以備一種須縮入平卷才便展舒勿仿古矗出卷外古玉籤雖佳但歷久則籤痕透入畫裏爲害不小不如用舊織錦帶作縛寧寬無緊册頁用宣德紙空嵌或細密縹白二色絹忌綾縹幀若扁闊必仿古推篷式不可對折面用眞宋錦爲上次則豆瓣柟或香柟作胎黑漆退光貴方平勿委棱角面籤用藏經牋或白宋牋隨作篆隸眞行書標題不得鐫刻

糊法用陳天水一缸以潔白飛麪入水水氣作酸再易前水酸盡爲度既曝

乾入白礬少許和秋下陳天水打成團入鍋煮熟傾置一缸候冷浸以前水日須一易臨用入甕瓿千杵爛熟以前水勻薄大忌濃厚夏標治糊十日之前春秋治糊一月之前過宿便失糊性裝潢鄭墨香云糊帚新則硬澁舊則脆脫利用在不新不舊之間說頗切理附入以備藝林采取

裝潢春和秋爽爲佳候忌黃梅積雨癡風嚴寒裝潢之法但得腴潤不枯墨采不伏層糊疊紙中邊上下之均平展槩擎叉轉折卷舒之熨貼即未能如張李秘妙亦今世之湯凌高手也更須縣掛寶愛約四五日一易旣不病畫亦不損標

王都尉刻勾德元圖書記印書畫米海岳辨出元字脚趙集賢跋定武蘭亭董宗伯猶議其不識唐彥猷適知跋尾印記精確最難今人鐫法庸劣考據

躋譌每好附名烜赫正如佛頭著穢徒貽識者噴笥滿案也

銀錠畫檯制雖古卻不入品須合兩頭梢鑿平如一字或作鎖殼形更須外凸中凹四稜略規員用堅老香柟木爲之挂畫之法將擫竹貼檯短幅一二轉長幅多轉但不得過隔水最忌升起檯上作一曲與硬折拖落｜後漢銅緣鈎代畫叉最佳其次覓方竹稜直而節勻者去青摩弄滑膩養其色如蜜叉取白玉若截肪者琢如新月一痕制亦雅別

畫案有宋元退漆斷紋週邊嵌銀絲方勝不用四足即案面拖尾著地一邊略飛捲便看畫承軸制最奇別他則紫檀鐵木爲上香楠花櫚次之長可六尺闊可二尺貴方棱忌委角有作兩架承案面者亦雅重然必覆以青氍毹或珊瑚色及瑩白毦罽與精麗舊錦卷軸才不惹潤壁桌覓純紫鐵木制極

精古者不時拭抹久則滑澤發光如鑑若俗制粗脚竊名董桌常爲文敏稱寃可竟廢不用

小畫作匣用香楠木長短闊狹隨畫定制一匣容四替一替容五畫頂置提梁橫開一門嵌入門上釘紫銅方紐紐中起枘入鑿便鎖鎖貴精古覔宋鐵嵌金銀者最佳紫銅者次之匣後鏤四穴入指出替省郤替橫釘紐殿制如方儿高不過二尺兩匣並置旣取看不勞即擕帶亦便大畫作櫥用豆瓣楠次則香楠木高亦隨畫定制闊止二尺深可尺餘一門開展一門藏榫上落鉸釘用紫銅仿古棱子式承殿止高六寸惟櫥內忌粉漆及糊紙卷册用舊錦作囊或紫白檀作匣匣內襯宣德小雲鸞白綾以檀末糝新棉花爲胎不但展舒發香且能辟蠹

賞延素心錄終

琉璃志

益都孫廷銓伯度著

琉璃者石以爲質硝以和之礁以鍛之銅鐵丹鉛以變之非石不成非硝不行非銅鐵丹鉛則不精三合然後生白如霜廉削而四方馬牙石也紫如英札札星星紫石也核而多角其形似璞凌子石也白者以爲幹也紫者以爲輭也凌子者以爲瑩也是故白以爲幹則剛紫以爲輭則斥之爲薄而易張凌子以爲瑩則鏡物有光硝柔火也以和內礁猛火也以攻外其始也石氣濁硝氣未澄必剝而爭故其火烟漲而黑徐惡盡矣性未和也火得紅徐性和矣精未融也火得青徐精融矣合同而化矣火得白故相火齊者以白爲候其辨色也白五之紫一之凌子倍紫得水晶進其水退其白去其凌子得

正白白三之紫一之凌子如紫加少銅及鐵屑焉得梅萼紅白三之紫一之去其凌子進其銅去其鐵得藍法如白焉鈎以銅磧得秋黃法如水晶鈎以畫碗石得映青法如白加鉛焉多多益善得牙白法如牙白加鐵焉得正黑法如水晶加銅焉得綠法如綠退其銅加少磧焉得鵝黃凡皆以燄硝之數爲之程

琉璃之貴者爲靑簾取彼水晶和以回靑如箸斯條若水斯冰緯爲幌簿傅於朱檑瑞煙徐起旭日始升影動几筵光浮御屛棲神象元以合窈冥用之郊壇焉用之淸廟焉隸於司空以稱國工

其次爲佩玉丁當連珠綴纓絳紗作盛弁冕盈廷乃球鏘鳴古者百僚朝祭之法服也

其次爲華燈屏風礶合果山皆穿珠之屬錯釆雕龍口則無功

其次爲碁子風鈴念珠壺頂簪珥料方皆實之屬圍棋滴之風鈴範之料方亦如之條珠纏之細珠寫之大珠纏之戞之簪珥惟錯車磲者雜二色藥而糅之瑪瑙者琺瑯點之纏絲者以藥夾絲待其融也引而旋之

其次爲泡燈魚瓶葫蘆硯滴佛眼軒轅鏡火珠響器鼓璫皆空之屬凡製琉璃必先以琉璃爲管焉必有鐵杖剪刀焉非是弗工石之在冶渙然流離猶金之在鎔引而出之者杖之力也受之者管也授之以隙納氣而中空使口得爲功管之力也乍出於火渙然流離就管矣未就口也急則流緩則凝旋而轉之授以風輪使不流不凝手之力也施氣焉壯則裂弱則偏調其氣而消息之氣行而喉舌皆不知則大不裂小不偏口之力也吹圓球者抗之吹

膽瓶者墜之一俯一仰滿氣爲圓微氣爲長身如朽株首如鼗鼓項之力也引之使長裁之使短拗之使屈突之使高抑之使凹剪刀之力也凡爲葫蘆先得提後得腹接處爲腰爲含子葫蘆先得子次得提納子焉後得腹凡爲瓶先得口次得腔次得山後得果板凡爲花簪先得莖後得項斷而殊之易手而燎之後得蜂末凡爲響器先得下口後得上口凡爲硯滴先得項口次得腹次得提後得吐水凡爲燈碗先得圓毬吸其下按其上斷其臍而坐之上反爲底下反爲面凡爲鼓璫先得葫蘆旋燒其底而四流之以均其薄欲平而不平使微杠焉以隨氣之動乃得鳴鼓璫者響葫蘆也言微氣鼓之而璫鳴也辟之爲鼓也聲者其面也響之應者其腔也實則其空也故大空則大鳴小空則小鳴此老氏之說也當其無有有之用也凡爲空者先養其氣

氣圓而體圓此學書之說也心正則筆正也

按通鑑唐代宗初誅元載召江西判官李泌入見語及載事曰朕面屬卿於路嗣恭而嗣恭取載意奏卿爲虔州別駕嗣恭初平嶺南獻琉璃盤徑九寸朕以爲至寶及破載家得嗣恭所遺載琉璃盤徑尺俟其至當與卿議之胡三省注曰程大昌曰漢西域傳罽賓國有琥珀流離師古注曰魏略云大秦國出赤白黃墨青綠縹紺紅紫十種流離此蓋自然之物采澤光潤踰於衆玉今俗所用皆消冶石汁加以衆藥灌而爲之虛脆不耐實非眞物按流離今書附玉旁爲琉璃字師古之記是矣亦未得其詳也穆天子傳天子東征有采石之山凡好石之器於是出升山取采石鑄以成器注云采石文采之石也則鑄石爲器古有之矣顏氏謂爲自然之物恐不詳也北史大月氏傳

魏太武時月氏人商販京師自云自能鑄石爲五色琉璃於是采礦石於山中即京師鑄之既成光澤乃美於西方來者自是琉璃遂賤用此言推之則雖西域琉璃亦用石鑄無自然生成者兼外國奇產中國未始無之獨不聞有所謂眞琉璃然中國所鑄有與西域異者鑄之中國色甚光鮮而質則輕脆沃以熱酒隨手破裂其來自海舶者製差鈍樸而色亦微暗其可異者雖百沸湯注之與磁銀無異了不復動是名番琉璃也番琉璃之異於中國其別蓋如此而未嘗聞以石琢之也余謂路嗣恭所獻者蓋師古所謂大秦琉璃自然之物否則代宗何以謂之至寶哉程大昌考之不詳耳

琉璃志跋

此孫文定公顏山物產志之一也文法奇崛酷肖酈善長水經注間作韻語又似郭景純山海經圖贊超心鍊冶筆端具有化工乙丑初夏震澤楊復吉識

琉璃志終

石友贊

仁和王晫丹麓著

古之君子靜則淑己動則益人未有有體而無用者也予年垂衰老自顧生平硜介自守曾不能爲人用無論遠不如人即比頑石亦滋愧矣偶翻往籍凡石之有用於世者述所自出各繫以贊列爲介友以當石交庶借他山得攻吾短

然石

豫章有石色黃而理疏水灌之便熱以鼎炊物可熟置之則冷仍以水灌復熱如初元康中雷渙入洛乃以示張華華云此謂然石 異物志

惟火始然此石則否以水沃之爇乃炙手既滅復燄烹飪得所不因人熱

宜興鴻伍

水母石

水母石一名水寶水從中出凡用汲者竭而復盈雖三軍萬衆城邑國都祗以此給終無竭時稗史

一卷之多水從石出汲而取之涓涓不絕萬戶千軍歌飲無缺奚庸聞酸口乃已渴

鹽石

汶山有鹽石煎之得鹽華陽國志

東海之水煮可出素石亦有然罔測其故豈曰籍茲國用以裕若作和羹滋味是助

寶母石

石片如手掌大狀如甕片半青半赤每月望海岸設壇致祭以此置壇上一夕明珠寶貝等皆自聚故名寶母 原化記

走珠大貝珊瑚同珍蘊于海若守護有神維茲片石異邁等倫臨波設墠

百寶雜陳

脇金石

脇金石色青大如磚有鼻穿鐵索長數丈循環無端垂之海中經夕引出上必有金 幕府燕閒錄

幻術點金徒以駭俗有石如磚垂海經宿出引盪鏐粲粲奪目安得常存以濟窮獨

文石

五鹿充宗受學于宏成子成子少時嘗有人授以文石大如燕卵成子吞之遂爲通儒後成子病吐出此石以授充宗又爲碩學西京雜記

三倉五車難盡者書何似吞石遂爲通儒淵源授受並駕齊驅後惜不傳世多空疏

越王石

虞愿爲晉平太守海邊有越王石常隱雲霧相傳云清廉太守乃得見愿往觀清澈無隱蔽齊書

海濱有石常隱雲霧非故藏形貪墨是惡惟爾廉守忽焉相遇殿最官箴猶存斯處

未石

朝儀李芬好奇有異石高二尺嵌空可愛每日在未時即有氣出石穴中若烟雲之狀依候俟之萬不差一因目之爲未石 續墨客揮犀

一日六時未乃氣溢中有至理日中則昃造物忌盈寓警于石豈獨嵌空朝儀寶惜

照石

方丈山西有照石去石十里視人物之影如鏡焉碎石片片皆能照人 拾遺記

隨形肆應人物逼眞遠隔十里所見更親光分一片色辨風塵照無遁影何假西秦

潛英石

暗海有潛英石色青質輕如羽寒盛則溫暑盛則冷刻爲人像神悟不異眞人漢武得此刻作李夫人形置于輕紗幙裏宛若生時 拾遺記

漢武鍾情佳人難再得此象形神悟堪愛紗幙輕颺柔姿宛在寒暑咸宜于斯爲最

馬肝石

漢元鼎間郅支國貢馬肝石以之拭髮白者皆黑帝坐羣臣于甘泉殿有髮白者以此拭之應手皆黑是時公卿語曰不願作方伯惟願拭肝石 洞冥記

人生易邁蒲柳先秋鬢髮俄變丹藥焉求遐方所貢能黑白頭拭之應手髦老無愁

松風石

會昌初扶餘國貢松風石方一丈瑩徹如玉中有樹形若古松偃蓋涼颸生於其間盛夏上令置諸殿內頓覺廷宇皆秋杜陽雜編

赫炎無所涼颸忽生松風何來乃起殿楹有樹偃蓋維石是成一望如玉瑩徹空明

醒酒石

李德裕平泉別墅採天下珍木怪石爲園池之玩有醒酒石酒醉一踞卽醒德裕尤所寶惜醉卽踞之唐餘錄

大雅風流賦詩飲酒果有此石何妨一斗雄辯高談好言勻口衆人皆醉而我則否

辟蠅石

滇南寶井中一石內有玉蒼蠅二頭羽鬣皆活置几上能辟蠅筆記

營營青蠅羣集於此麾之不去徒惱人耳一見是石遂莫敢止始信寶物

妙用無比

辟蠹石

隴州有魚石子置書籍中能辟蠹秘閣閒談

蠹之爲害無在可容殘及典籍其罪安窮嘉爾魚石能辟此虫羽翼聖教

長思同功

龍駒石

有人畜一石胡人以十萬購之既成詰其異胡人令取盆水置石其中便有

一馬見石內狀殊飛動復問其所用曰此龍駒石也以水浸之飲馬輒生龍

駒 北窗炙輠

按圖索驥終難如願孰知浸石龍駒遂見飲水輒生種易蕃衍但能寶此

淵池何羨

龍窠石

中山僧表堅面多瘢痕偶溪中得石如雞子夜覺涼冷信手磨面瘢痕盡滅

後讀博異志曰龍窠石磨瘡瘢大効 廬山記

洗垢索瘢有靦面目得石溪中如卵在掬信手拊摩涼逾美玉比之獺髓

其効更速

吸毒石

名出西洋色與磁石相類凡身有腫毒或受虫蝎毒處置石其上毒盡收石內其患即平隨以石浸水中一晝夜出毒便可再用不窮嶺南方物記

人有疾患苦莫可告我切恫瘝無方以療石本西洋力兼衆妙能收能出循環愈効

跋

余向欲採石事之佳者彙輯成編名曰怪石供因循未果後偶見一書所載諸石皆足以供宮室器具之用者爲詳其所出之地與文理之優劣惜未之購且忘其名也今讀此帙乃知石之中又有如許大用可以人而不如石乎

心齋張潮

石友贊終

洞天淸祿集序

唐張彥遠作閒居受用至首載齋閣應用而傍及醯醢脯羞之屬噫是乃大老姥總督米鹽細務者之爲誰謂君子受用如斯而已乎人生一世閒如白駒過隙而風雨憂愁輒居三分之二其閒得閒者纔一分耳況知之而能享用者又百之一二於百一之中又多以聲色爲受用殊不知我輩自有樂地悅目初不在色盈耳初不在聲嘗見前輩諸老先生多蓄法書名畫古琴舊研良以是也明窗淨几羅列布置篆香居中佳客玉立相映時取古人妙蹟以觀鳥篆蝸書奇峯遠水摩挲鐘鼎親見商周端研涌巖泉焦桐鳴玉佩不知身居人世所謂受用淸福孰有踰此者乎是境也閬苑瑤池未必是過人鮮知之良可悲也余故會粹古琴研古鐘鼎而次凡十門辨訂是否以貽淸

修好古塵外之客名曰洞天清祿若香茶紙墨之屬既譜載而亡謬誤者茲不復贅觀者宜自求之開封趙希鵠序

此書近時刻本皆譌清祿爲錄且去集字又謬分爲十一門似未詳讀本序者也古畫辨中次第亦多錯亂皆當以此本爲正康熙癸巳義門何焯記

右本傳自陸朗夫中丞家元瀇生堂鈔本經何義門手校者較胡文煥刻本多一十九條又不特如義門所云序次不同而已寶之寶之乾隆乙卯七夕歙鮑廷博書于西湖沈莊

開封趙希鵠著

古琴辨

古琴以斷紋爲證蓋琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多然斷有數等有蛇腹斷有紋橫截琴面相去或一寸或二寸節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩傍而近岳處則無之有面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花頭此爲極古非千餘載不能有也凡漆器無斷紋而琴獨有之者蓋他器用布漆琴則不用他器安閒而琴則日夜爲弦所激又藏久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖腐磨礪至再重加光漆其紋愈見然眞斷紋如劍鋒僞則否

僞作者用信州薄連紙先漆一層於上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘琴極熱用雪罨激裂之或用小刀刻畫於上雖可眩俗眼然決無劍鋒亦易辨

古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以一段木爲之并無肩腰惟加岳亦無焦尾安焦尾處則横嵌竪木以承弦而夫子列子樣亦皆肩垂而闊非若今聳而狹惟此二樣乃合古制近世雲和樣於岳之外刻作雲頭捲而下通身如壺瓶狀或以夫子樣周徧皆作竹節形名竹節樣其異樣不一皆非古制又於第四弦下安徽以求異曰此外國琴尤可笑也

古琴有陰陽材者蓋桐木面陽日照者爲陽背陽不面日者爲陰也謂如不信但取新舊桐木置之水上陽面浮而陰必沉雖反復之再三不易也更有

一驗古今琴士所嘗言陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴日清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機緘非他物比也

古琴最難得過於精金美玉得古材者命良工旋製之斯可矣自昔論材者曰紙甑水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱榱桷然梁柱恐爲重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甑水槽患其薄而受溼氣太多惟木魚鼓腔晨夕近鐘鼓爲金聲所入最爲良材然亦有敲損之患別有擇材往監令陳述之昔吳越錢忠懿王能琴遣使以廉訪爲名而實物色良琴使者至天台宿小寺夜聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而柱且向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果桐也卽賂寺僧易之取陽面二琴材馳驛以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿一曰洗凡一曰清絕遂爲曠代之寶後

錢氏納土太宗朝二琴歸御府南渡初流轉至霅川葉夢得上之此乃擇材之良法大抵桐材既堅而又歷千餘年木液已盡復多得風日吹曝之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之地而不聞塵凡喧雜之聲取以制琴烏得不與造化同妙以此觀之安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦女喧雜之地也

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辦如槽腹琴面之類每一事畢方治一事必相度審思之既斲削去則不復可增度造一琴并漆必三月或半年方辦合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以篾絞縛之依法匣訖俟一月方解底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄

連紙止一上並一月方乾面上糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又徽者繩也準繩墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉若製造之法諸琴書備載宜擇其善者參用之

今人見琴池沼中有雷文張越字便以爲至寶殊不知雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留心斲之雷張未必過也惟求其是而已矣

湖南有范氏曾守土號范連州自能斲琴今有一琴在折彥質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆湊成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴無異此何益哉木不成段聲必不應又爲漆所礙其窒塞可知折氏至今寶之尤可笑今人或以琴材短不及式自岳之外則用桐木接之亦不可也

古琴漆色歷年既久漆光退盡作黯黯如海船所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意且滯琴之聲此大戒也

底面俱用桐謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨之際聲不沈然必不能達遠蓋聲不實也

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入者方是

桐木不宜太鬆桐木太鬆而理疎琴聲多泛而虛宜擇緊實而紋理條條如絲綫密條達不邪曲者此十分良材亦以掐不入者爲奇其掐得入者粗疎柔脆多是花桐乃今用作漆器胎素者非梧桐也今人多誤用之

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密萬金良材

古人以桐梓久浸水中又取以懸竈上或吹暴以風日百種用意終不如自然者蓋萬物在天地間必歷年多然後受陰陽氣足成材之後壯而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後反本還元復與大虛同體其奇妙處乃與造化同功豈人力所能致哉豈吹暴所能成哉

有梧桐生子如簸箕有花桐春來開花如玉簪而微紅號折桐花有櫻桐其實堪以榨油有刺桐其木徧身皆生刺如釘堪作梁柱四種之中當用梧桐詩曰梧桐梓漆爰伐琴瑟書曰椅木梓實而桐皮卽今花桐也花桐之實正類梓實桐卽今梧桐也二者雖皆可爲琴而梧桐理疏而堅花桐柔而不堅則梧桐勝於花桐明矣今取舊材但知輕者爲桐不知堅而輕者爲梧桐毋怪乎滿天下無良琴也俚諺曰新爲桐舊爲銅蓋指言梧桐也

有楸梓鋸開色微紫黑用以爲琴底者也有黃心梓其理正類櫧木而極細黃白不堪若作器用難朽非琴材漆木亦類梓葢取其漆液堅凝古人亦以爲琴底須不經取漆而老大者方可用

製琴腹至安鳳足處須小阨之過足則復寬之葢聲遇阨則不直達過阨寬則復悠揚而去所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹橫廣也面底皆然於阨處穿鑿足

琴足宜用棗心黃楊或烏木葢取其堅實足之下須令平如鐵切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必大小相當毋差毫釐若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫焦尾亦宜此三等木切不可以金玉犀象爲飾多誨盜併爲琴害矣

雷張製槽腹有妙訣於琴底悉窪微令如仰瓦葢謂於龍池鳳沼之弦微令

有脣餘處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有弦凸起令聲有關閉旣取其底面如瓦相合而池沼之脣又關閉不直達故聲有所匱而不散豈論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探之果如此

古之愛琴者沒則戒子孫藏之塚間或有用石匣者復出而爲世用多是聲沈闇闇然以受土氣多溼氣勝耳法當用大甑蒸之以去溼氣一蒸未透再多蒸之於風日處挂眼經月聲復矣

婺女浦江一士夫家發地得琴長大有斷紋紹興間獻之御府爲巨璫所阻曰此墟墓中物豈宜進御遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而聲方出琴若用前蒸曝法當無比矣

南昌一士人家有古琴面上三穿孔然皆不當弦不礙聲號曰玲瓏玉有達

官以千緡疋市之而去紹興諸暨一士大夫家有一穿孔亦不當弦今已轉移他處

琴桉須作維摩樣庶桉脚不礙人膝連面高二尺八寸可入膝於桉下而身向前宜石面爲第一次用堅木厚爲面再三加灰漆亦令厚四脚令壯更平不假坫扱則與石桉無異永州石桉面固佳然太薄必須厚一寸半許乃佳若用木面須二寸以上若得大栢大棗木不用膠合以漆合之尤妙又見今人作琴卓僅可容一琴須闊可容四琴長過琴三之一試以桉較琴聲便可見琴桉上切不可置香爐雜物於前吳自强雲山集云於桉面作小水槽不必爾也

前輩或埋瓮於地上鳴琴此說恐妄傳葢彈琴之室宜實不宜虛最宜重樓

之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠淸幽則聲透徹若高堂大廈則聲散小閣密室則聲不達園囿亭榭尤非所宜若幽人逸士於高林大木或巖洞石室之下地幽境寂更有泉石之勝則琴聲愈淸與廣寒月殿何異也

挂琴不宜著壁有土氣惟紙糊格及漆格上當風處爲妙然須無人往來小兒婦女貓犬所不到處當挂時則加袋以障塵匣之則去袋蓋袋能引溼氣梅月須早入匣以厚紙糊縫安樓上陰涼處琴匣之制須低矮窄小僅可容此琴蓋令容受子口仍釘鉸加鎖若令僮僕抱琴勿橫抱多前遇物觸損雲牙不若於袋上作帶攀豎背肩後則不損然攀須緊不可寬

露下彈琴而聲不乏蓋陽材也若鐘鳴鷄唱霜淸月皎以陽琴鼓之聲更淸徹陰材則不然

未彈琴先盥手手澤能膩弦損聲夏月尤甚惟早晚差涼宜弄琴正午炎熱非惟汗汙天氣太燥亦難爲弦若陰涼處無害

焚香惟取香淸而煙少者若濃煙撲鼻大敗佳興當用水沈蓬萊忌用龍涎篤耨凡兒女態者

彈琴對花惟巖桂江梅茉莉荼䕷薝蔔等香淸而色不豔者方妙若妖紅豔紫非所宜也

夜深人靜月明當軒香爇水沈曲彈古調此與羲皇上人何異但須一更後三更前蓋初更人聲未寂三更則人倦欲眠矣

彈琴舞鶴鶴未必能舞觀者鬨然彈者心不專此與觀優何異非君子之事

湍流瀑布凡水之有聲處皆不宜彈琴惟澄淨池沼近在軒窗或在竹邊林

下雅宜對之微風灑然游魚出聽其樂無涯也

春秋二候氣清而和人亦中夜多醒月色臨窗披衣趺坐橫琴膝上時作小操然須指法精熟方可爲此

琴徽古人所以不用金玉而貴蚌徽者蓋蚌有光彩得月光相射則愈煥發了然分明此正謂對月及膝上橫琴設若金玉則否今人少知此理然當用海中產珠蚌他蚌無甚光彩

道人彈琴琴不清亦清俗人彈琴琴不濁亦濁而況婦人女子倡優下賤乎

古硯辨

世人論硯者皆曰多用歙石蓋不知有端殊不知歷代以來皆採端溪至南唐李主時端溪舊坑已竭故不得已而取其次歙乃端之次其失一也近時

好事者作硯譜惟分端溪上中下三巖不知下巖惟有舊坑無新坑上中二巖則皆有新舊坑於歙亦然其失二也世之論端溪者惟貴紫色而不知下巖舊坑惟有漆黑青花二種初未嘗紫無他未嘗睹古硯其失三也余慮世人貴耳鑒而無心賞故述古硯辨惟說端歙而不他及蓋他石皆不及端歙或强以爲硯寧不羞見子墨客卿乎是說非老於用硯者其孰知之

端溪下巖舊坑卯石黑如漆細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲有眼中有暈或六七眼相連排星斗異形石居水底須千夫堰水汲盡深數丈篝火縋下深入穴中方得之此品南唐時已難得至慶歷間坑竭下巖舊坑又一種卯石去膔方得材色青黑細如玉有花點如筯頭大其點別是碧玉淸瑩與硯質不同唐吳淑硯賦所謂點滴靑花是也故名靑花子石今謂爲靑花紫石

李長吉詩已誤作紫字其實未嘗紫也青點之中或有白點如粟排星斗異象水溼方見扣之無聲磨墨亦無聲此品南唐時已難得慶歷間坑竭已上二品石久用鋒鋩愈出不退鈍不假磨礱下巖上有一坑出此二種石別無新坑所謂新坑已盡而別開一坑下巖則否

端溪中巖舊坑石色紫如新嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆粒純綠色而無暈或有綠條紋或白條紋如綫蓋豎而圓者爲眼橫而長者爲條紋此種亦是卵石外有黃膔包絡扣之無甚聲磨墨亦無聲久用鋒鋩不退不假磨礱今此坑取之亦竭中巖新坑色淡紫眼如鴝鵒眼大重暈而緊小其中如瞳人狀石老者扣之有聲嫩者無甚聲磨墨則微有聲石有枯潤潤者雖難得然久久鋒鋩退乏必假磨礱今此品難得遂爲希世之寶百研之中見一二

耳世人見其希有又未曾見古研遂目此爲下巖舊坑不知此去下巖已低三等矣

端溪上巖新舊坑皆色灰紫而粗燥眼大如雄雞眼扣之璫然磨墨相拒如鋸聲久用則鋒乏光如鏡面不堪用然舊坑差勝新坑今士夫所藏研多此品

他處石類端溪而非者有一種瀠石出九溪瀠溪表淡青裏深紫而帶紅有極細潤者然以之磨墨則木塞而不鬆快愈用愈光而頑硬如鏡面間有金綫或黃脈直截如界行相間者號紫袍金帶高宗朝戚里吳琚曾以進御不稱旨一種辰杭州黑石色深黑質粗燥或微有小眼黯然不分明今人不知往往稱爲黑端相去天淵矣今端溪民負販多市辰沅研璞而歸刻作端溪

樣以眩士太夫被獲重價若辰沅人自鐫刻者則大彫篆或作荷蓮水波犀牛龜魚八角六花等樣藻飾異常雖極工巧而材不堪用此亦辨辰沅研之一法

歙溪龍尾舊坑色淡青黑湛如秋水並無紋以水溼之微似紫乾則否細潤如玉發墨如泛油並無聲久用不退鋒或有隱隱白紋成山水星斗雲月異象水溼則見乾則否此亦是卵石故難得大者極不過四五寸多作月研就其材也或有純黑如角者東坡最貴重此品今得之亦貴重不減端溪下巖然龍尾舊坑雖極細猶微澀墨端溪下巖則直如𥫱盤塌蠟矣以此爲辨南唐時方開龍尾舊坑今已無之新坑色亦青黑無紋而粗燥礪墨退筆久用則鈍乏有極大盈三尺者

羅紋刷絲金銀間刷絲眉子四品新舊坑四品舊坑並青黑色紋細而質潤如玉羅紋眞如極細羅刷絲如髮密眉子如甲痕或如蠶大金銀間絲亦細密久用不退鋒磨墨無聲無闊大者然皆次於龍尾舊坑亦南唐時開坑今已無如得之貴重不減龍尾舊坑四品新坑並紋粗而質枯燥且不堅眉子大者或長二三寸刷絲每條相去一二分羅紋如羅花紋拒墨如久用退乏光硬大者盈一二尺甚大者三尺

金星新舊坑並麄燥淡青色雖金星滿面然礪墨退筆久用退乏大者盈尺

別有一種黑石金星姿質亞端溪下巖漆黑石乃是萬州懸金崖金星石色漆黑細潤如玉隱隱金星水溼則見乾則否發墨如泛油無聲久用不退乏非歙也今萬崖亦已取盡如得之不減端溪下巖

銀星新舊坑並麄燥淡青黑色有星處不堪磨墨工人多側取之置其星於外謂之銀星牆壁拒墨如鋸久用退乏如鏡面大者盈尺

除端歙二石外雖洮河綠石北方最貴重綠如藍潤如玉發墨不減端溪下巖然石在臨洮大河深水之底非人力所致得之爲無價之寶者舊相傳雖知有洮研然目所未睹今有綠石硯名爲洮者多是潒石之表或長沙谷山石潒石潤而光不受墨堪作砥礪耳

荆襄鄂渚之間有團塊黑玉璞正與端溪下巖黑卵石同而堅縝過之正堪作研惟不如玉器出光留其鋒耳但黑中有白玉相間甚者闊寸許玉石謂之間玉瑪瑙其白處又極堅恐梗墨若用純黑處爲研當在端溪下巖之次龍尾舊坑之上

硯匣不當用五金蓋石乃金之所自出金爲石之精華子母同處則子盜母氣反能燥石而又誨盜法當用佳漆爲之研雖低匣蓋必令高過寸許方雅觀然只用琴光素漆切忌用鈿花犀毗之屬四角須布令極牢不宜用紗匣取其容研而周圍寬三䆇或作阜絹襯尤妙令人於匣底作十六小竅容指本以之出研而多泄潤氣但令匣稍寬不必留竅或有墨汁流下多汚几案又或匣底之下作豹脚取其可入手指以移重研此尤非所宜蓋硯實則易發墨虛則否故古人作硯多實其趺又加以絣縟正爲是也

古鐘鼎彝器辨

夏尙忠商尙質周尙文其制器亦然商器質素無文周器彫篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然余嘗見夏琱戈於銅上相嵌以金其細如髮夏

器大抵皆然歲久金脫則成陰竅以其刻畫處成凹也相嵌今俗譌爲商嵌
詩云追琢其章金玉其相
銅器入土千年純青如鋪翠其色午前稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有土
蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧鑿痕則僞也銅器墜水千年則純綠
色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前今人皆以此二品體輕者爲
古殊不知器大而厚者銅性未盡其重止能減三分之一或減半器小而薄
者銅性爲水土蒸陶易盡至有鋤擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其中
有一綫紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾入水土惟流傳人間色紫褐
而有朱砂斑甚者其斑凸起如上等辰砂入釜以沸湯煮之斑愈見僞者以
漆調朱爲之易辨也

三代古銅並無腥氣惟新出土尙帶土氣久則否若僞作者熱摩手心以擦之銅腥觸鼻可畏

識文夏用鳥跡篆商則蟲魚篆周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國用隸書晉宋以來皆用楷書唐秦用楷隸三代用陰識謂之偃囊其字凹入也漢以來或用陽識其字凸閒有凹者或用刀刻如鐫碑蓋陰識難鑄陽識易成陽識决非三代物也

款識篆字以紀功所謂銘書鐘鼎款乃花紋以陽飾古器欵居外而凸識居內而凹夏周器有欵有識商器多無欵有識

古人作事必精緻工人預四民之列非若後世賤丈夫之事故古器欵必細如髮而勻整分曉無纖毫模糊識文筆畫宛如仰瓦而不深峻大小深淺如

一亦明淨分曉絕無纖毫糊糢此葢用銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也不吝工夫非一朝夕所爲三也今設有古器款識稍或糢糊必是僞作質色臭味亦自不同

古者鑄器必先用蠟爲模如此器樣又加欵識刻畫然後以小桶加大而略寬入模於桶中其桶底之縫微令有絲綫漏處以澄泥和水如薄糜日一澆之候乾再澆必令周足遮護訖解桶縛去桶板急以細黃土多用鹽幷紙筋固濟於元澄泥之外更加黃土二寸留竅中以銅汁瀉入然一鑄未必成此所以爲貴也

句容器非古物葢自唐天寶間至南唐後主時於昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押甚輕薄漆黑欵細雖可愛要非古器歲久亦有微

青色者世所見天寶時大鳳環瓶此極品也

僞古銅器其法以水銀雜錫末即今磨鏡藥是也先上在新銅器上令勻然後以釅醋調細硇砂末筆蘸勻上候如臘茶面色急入新汲水滿浸卽成臘茶色候如漆色急入新水浸即成漆色浸稍緩卽變色矣若不入水即成純翠色三者並以新布擦令光瑩其銅腥爲水銀所匱并不發露然古銅聲微而清新銅聲濁而鬨不能逃識者之鑒

古銅器入土年久受土氣深以之養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲或謝則就瓶結實若水秀傳世古則否陶器入土千年亦然

古銅器多能辟異祟人家宜畜之蓋山精水魅之能爲祟以歷年多耳三代鐘鼎彝器歷年又過之所以能辟祟范文正公家有古鏡背具十二時如博

碁子每至此時則博碁中明如月循環不休又有士人家藏十二時鐘能應時自鳴非古器之靈異乎

古之居官者必佩印以帶穿之故印鼻上有穴或以銅環相綰漢印多用五字不用擘窠篆止宜小篆筆畫停勻故左有三字者右有二字或左二字右三字者其四字印則畫多者占地多畫少者占地少五代以前尙如此今則否

古人惟鐘鼎祭器稱功頌德則有識盤盂寓戒則有識他器亦有無識者不可遽以爲非古但辨其體質欵紋顏色臭味足矣

字書曰刁斗以行軍晝炊夕擊今世所見古刁斗柄長尺四五寸其斗僅可容勺合如此則恐非炊具擊之則可此物乃王莽時鑄威斗厭勝家所用耳

或於上刻貳師將軍字及其他官號尤表其僞大抵刁斗如世所用有柄銚子宜可炊一人食卽古之刁譌刁字爲銚字耳字書以銚爲田器不言可知也鐎斗亦如今有柄銚子而加三足余曾見之辨其質與色眞三代物蓋刁鐎皆有柄故皆謂之斗刁無足而鐎有足耳又字書以鐎爲溫器蓋古以鼎烹大鼎則卒難至熱故溫已烹之冷物一二人食則用鐎余所見者正然余猶及見漢館陶侯鼎可容今三斗則三代可知矣然近世所存古鼎或有容一升半升者考其欵識則眞古物也亦謂之鼎鼎乃大烹之器豈爾耶此蓋古之祭器名曰從彝曰從則其品不一蓋以貯已熟之物以祭宗廟象鼎之器形而實非鼎也猶今之食器亦有象銼釜者凡曰鬲曰匜曰甗曰尊其形有甚小者皆然故小尊或識曰寶尊彝

古以蕭艾達神明而不焚香故無香爐今所謂香爐皆以古人宗廟祭器爲之爵爐則古之爵猊猤爐則古之踽足豆香毬則古之鬻其等不一或有新鑄而象古爲之者惟博山爐乃漢太子宮所用香爐之制始於此亦有僞爲者當以物色辨之

餘姚一達官家有古銅盆大如火爐而周圍有十二環婺州馬鋪嶺人家掘得古銅盆兩環乃在腹之下足之上此二器文字所不載或以環低者爲古欵器

禹之聲尙文王之聲以追蠡趙岐注以追爲鐘紐於義未安追者琢也詩云追琢其章今畫家滴粉令凸起猶謂之追粉所謂追蠡葢古銅器欵紋追起處漫滅也趙氏釋蠡爲絕亦非葢剝蝕也今人亦以器物用久而剝蝕者爲

蝕

道州民於舂陵塚得古鏡背上作菱花四朶極精巧其鏡面背皆用水銀即今所謂磨鏡藥也鏡色略昏而不黑並無青綠色及剝蝕處此乃西漢時物入土千年其質並未變信知古銅器有青綠剝蝕者非三代時物無此也

或傳嵊縣僧舍治地得磚有永和字及得銅器如今香爐而有蓋蓋上仰三足如小竹筒空而透上筒端各有一飛鶴爐下亦三足別有銅盤承之

怪石辨

怪石小而起峯多有巖岫聳秀嶔嵌之狀可登几案觀玩亦奇物也其等有靈璧石英石道石融石川石桂川石邵石太湖石與其他雜出亦多等今列於後

靈璧石出絳州靈璧縣其石不在山谷深土中掘之乃見色如漆間有白紋如玉然不起峯亦無巖岫佳者如菡萏或如臥牛如蟠螭扣之聲清越如金玉以利刀刮之略不動此石能收香齋閣中有之則香雲終日盤旋不散不取其有峯也僞者多以太湖石染色爲之蓋大湖石亦微有聲亦有白脈然以利刀刮之則成屑

英州出石如銅鑛聲亦如銅倒懸巖下以鋸取之故底有鋸痕大者或長七八尺起峯至二三寸亦几桉奇玩然色潤者可愛枯燥者不足貴也

道州石亦起峯可愛但石粗又枯燥之甚且體肥不任衝撞

融州有老君洞所出石亦起峯粗燥體肥又甚於道州石

川石奇聳高大可愛然多人力彫刻後置急水中舂撞之其色枯燥

桂川石靜江府所出雖出自然而石粗色不佳間有玲瓏者雅宜置之花檻中他無用也

邵石寶慶府所出色黑多以作博子棊或刻作筆架並無自然峯巒

大湖石出平江太湖土人取大材或高一二丈者先雕刻置急水中舂撞之久久如天成或用煙熏或染之色亦能黑微有聲宜疊假山

紹興一士夫家有異石起峯峯之趾有一穴中有水應潮自生以之供硯滴嘉定間越帥以重價得之

東坡小有洞天石石下作一座子座中藏香爐引數竅正對巖岫間每焚香則煙雲滿岫今在豫章郡山谷家其家珍重常與告身同置一篋

研屏辨

古無研屏或銘研多鐫於研之底與側自東坡山谷始作研屏既勒銘於研又刻於屏以表而出之山谷有烏石研銘屏今在婺州義烏一士夫家用南康軍烏石蓋烏石堅耐他石不可用也

洪景盧夷堅志云一士夫赴官就道其子婦方懷姙轎夫顚仆而半產乃翁呼轎夫欲治之夫曰逗曉不辨道路爲一石所碍翁不信親往視之匾闊微如玉良璞也攜詣玉工解作三片靑質白章成山林雲月飛禽象歷歷分明自取其二以一謝玉工工治作屏因貴璫以獻御府惜其無對召工問之工具以士夫姓名對被旨以重賞宣取湊成三屏置之玉虛殿

永州祁陽縣石雖成紋然景叢雜不淸遠又多刻畫而成以手摸之有凸凹可驗間有自然者不甚佳

蜀中有石解開自然有小松形或三五十株行列成徑描畫所不及又松止高二寸正堪作研屏屏之式止須連腔脚高尺一二寸許闊尺五六寸許方與蓋小研相稱若高大非所宜其腔宜用黑漆或烏木不宜用鈿花犀毗之屬

取名畫極低小者嵌屏腔亦佳但難得耳古人但多留意作阮面大如小盌者亦宜嵌背苟非名筆則不可或用古人墨蹟亦妙

筆格辨

筆格惟黑白琅玕三種玉可用須鐫刻象山峯聳秀而不俗方可或碾作蛟螭尤佳嘗見一士人家用玉作二小兒交臂作劇面白頭黑而衣紅脚復白以之格筆奇絕或以小株珊瑚爲之以其枝可以爲格也

銅筆格須奇古者爲上然古人少曾用筆格今所見銅鑄盤螭形圓而中空者乃古人鎭紙非筆格也

靈璧英石自然成山形者可用於石下作小漆木座高寸半許奇雅可愛

象牙烏木作小桉面上穴四竅下如座子洗筆訖倒插桉上水流向下不損爛筆心

水滴辨

余嘗見長沙同官有小銅器形如桶可容今一合號右軍研水盂其底內有永和字此必晉人貯水以添研池者也古人無水滴晨起則磨墨汁盈研池以供一日用墨盡復磨故有水盂

銅性猛烈貯水久則有毒多胉筆毫又滴上有孔受塵水所以不清故銅器

不可用金銀錫者尤猥俗今所見銅犀牛天祿蟾蜍之屬口銜小盂者皆古人以之貯油點燈今人誤以爲水滴耳止堪作几案玩具白玉或璀子玉其色既白若水稍有泥淀及塵汙立見而換之此物正堪水滴上加綠漆荷葉蓋蓋之蓋側作小穴以小杓柄嵌穴中永無塵入若當中作滴子則塵必入如無玉器用古小磁盂貯水亦佳

古翰墨眞蹟辨

北紙用橫簾造紙紋必橫又其質鬆而厚謂之側理紙桓溫問王右軍求側理紙是也南紙用竪簾紋必竪若二王眞蹟多是會稽竪紋竹紙蓋東晉南渡後難得北紙又右軍父子多在會稽故也其紙止高一尺許而長尺有半蓋晉人所用大率如此驗之蘭亭押縫可見

王氏所藏右軍建安帖眞蹟今在長沙士夫家其帖本云四月五日羲之報建安靈柩至胡世將曾以此帖勒於豫章其建安靈柩字提起別作一行蓋古人簡帖寫至他人事或稱尊長者舊處皆如今提空此常禮也余屢見硬黃倣書亦然今長沙所見建安二字乃與羲之報字相連而不提空豈有碑提空而眞蹟反不提空者此乃楊淳化閣帖贋作無疑蓋太宗朝刻淳化閣帖乃侍書待詔王著摹勒著小人不學故於古人提空處皆連屬之此猶可也至於蟲鼠侵蝕與字之漫滅者皆不空缺而牽強聯之故多讀不成句鬻書者多於故紙浸汁染贋蹟又以墨雜朱作爲印章令紙闇殊不知塵水浸紙表裏俱透若自然舊者其表色故其裏必新微揭視之則見矣古人印章必用上等朱譬如古畫著色愈久愈新初未嘗昏闇也

硬黃紙唐人用以書經染以黃蘗取其辟蠹以其紙加漿澤瑩而滑故善書者多取以作字今世所有二王眞蹟或用硬黃紙皆唐人倣書非眞蹟

顏魯公之後寓居永嘉好事者守郡聞其家有魯公眞蹟一篋以獄事羅織之而擇其尤者摹郡齋篋書遂歸泉南好事者晚年卜居武夷之下以聲伎自隨一夕暴雨洪水發漂所居無蹤跡其人暴尸溪側篋不知所在

朝中名賢書惟蔡莆陽蘇許公易簡蘇東坡黃山谷蘇子美秦淮海李龍眠米南宮吳練塘傳朋王逸老皆比肩古人莆陽典重有法度許公無愧楊法華東坡草聖得意咄咄逼顏魯公山谷乃懸腕書深得蘭亭風韻然行不及眞草不及行子美乃許公之孫自有家法草聖可亞張長史淮海專學鍾王楷姿媚遒勁可愛龍眠於規矩中時見飄逸綽有晉人風度南宮本學顏自

成一家於側掠拏趯動循古法度無一筆妄作練塘深入大令之室時作鍾體逸老草殆欲欺凌懷素或謂過之

古今石刻辨

北紙用橫簾其質鬆而厚不甚滲墨以墨拂之如薄雲之過靑天猶隱隱見紙白處也凡北碑皆然且不用油蠟可辨

北墨多用松煙故色靑黑更經蒸潤則愈靑矣南墨用油煙故墨純黑且有油蠟可辨碑文欲辨墨者皆放此

徽宗御府所儲書其前必有御筆金書小楷標題後有宣和玉瓢御寶淳祐壬寅於臨安客舍見永嘉一士人藏一帖乃唐人硬黃倣右軍書前有金字御筆云王右軍書長者帖後有宣和玉瓢樣御寶

今售墨蹟者或云古人眞蹟皆筆勢相聯屬後世贋作者必逐字爲之殊不知此論行草者也若楷書則此論難用古人眞蹟字畫雖不聯而意實相聯屬觀其意可也若泥其說誤矣

古人晨起必濃磨墨汁滿硯池以供一日之用用不盡則棄去來早再作故研池必大而深其眞草隸篆皆用濃墨至行草過筆處雖如絲髮其墨亦濃

近世惟吳傅朋深得古人筆法其他不然也

以紙加碑上貼於窗戶間以游絲筆就明處圈却字畫塡濃墨謂之嚮搨然圈隱隱猶存其字亦無精采易見

世言紙之精者可支千年今去二王纔八百餘年片紙無存不獨晉人如唐世善書之蹟甫三百餘年亦稀如星鳳何也嘗攷其故蓋物之奇異者常聚

於富貴有力之家一經大盜與水火則舉羣失之非若他物散落諸處猶有
存者桓元之敗取法書名畫一夕盡焚所喪幾何良可悲也
太宗朝搜訪古人墨蹟令王著銓次用棗木板摹刻十卷於秘閣故時有銀
錠紋前有界行目錄者是也當時用李廷珪墨拓打揩之不汚手乃親王宰
執使相除拜賜一本人間罕得當時每本價已八百貫文至慶歷間禁中火
災其板不存今世所見閣帖多乏精神焉有絳帖以閣本重摹而秘閣反不
如絳帖精神乎則此可以觀也
絳州法帖二十卷乃潘舜臣用淳化帖重摹而參入別帖然比今所見閣帖
精神過之舜臣事力單微而自能鐫石雖井闌階砌皆徧刻無餘所以段數
最多或有長尺餘者舜臣死二子析而爲二長者負官錢沒入上十卷於絳

州絳守重摹下十卷足之幼者復重摹上十卷亦足成一部于是絳州有公私二本靖康兵火石並不存金人百年之間重摹至再慶元間予官守長沙嘗見舊宰執家有南渡初親自北方攜得舜臣所刻元本未分析時二十卷其家珍藏非得二千緡官陌不肯與人乃北紙北墨精神煥發視金國所摹者天淵矣

淳化閣帖既頒行潭州即模刻二本謂之潭帖余嘗見其初本當與舊絳帖雁行至慶歷八年石已殘闕永州僧希白重摹東坡猶嘉其有晉人風度建炎金騎至長沙守城者以爲砲石無一存者紹興初第三次重摹失眞遠矣劉次莊摹閣帖於臨江用工頗精緻且石堅至今不曾重摹獨二卷殘闕然拓本既多頗失鋒芒今若得初本鋒芒未失者當在舊絳帖之次新潭帖之

上然其釋文間有謬處

上蔡臨模絳帖上十卷雖比舊絳帖少下十卷而逈出臨江之上余嘗見於

長沙兩府劉轎家

武岡軍重摹絳帖二十卷殊失眞且石不堅易失精神後有武臣守郡嫌其

字不精采令匠者即舊畫再刻謂之洗碑遂愈不足觀其釋文尤舛繆然武

岡紙類北紙今東南所見絳帖多武岡初本耳驗其殘闕處自可見

彭州亦刻歷代法帖十卷不甚精采紙色類北紙人多以爲北帖

元祐中奉旨以淳化閣帖之外續所得眞蹟刻續法帖元本在禁中後過太

清樓今會稽重模本亦不減古絳帖也

淳化秘閣帖板雖禁中火災不存而眞蹟皆藏御府至徽宗奉朝旨以御府

所藏眞蹟重刋於太淸樓而參入他奇蹟甚多其中有蘭亭帖者是也名曰

太淸樓帖

高宗聖學天成奎文煥發肆筆成書垂法萬世壽皇重規疊矩宸畫尤妙兩

朝訪遺書多得晉唐舊跡至淳熙間奉旨以御府珍儲模勒入石名淳熙秘

閣續帖置秘書省寶慶火災其石不存

汝帖乃王寀輔道摘諸帖中字牽合爲之每卷後有汝州印爲黃伯思所掊

擊不直一文今會稽又以汝帖重開謂之蘭亭帖其實汝之靡耳

宋宣獻公刻賜堂帖於山陽金鄉首載古鍾鼎識文絕妙但二王帖詮擇未

精今石不存胡龍學世將刻豫章法書種種精妙今已重模後有小字隸書

范宗宣公子弟戒者是初本許提舉開刻二王帖於臨江模勒極精然少詮

擇廬江李氏刻甲秀堂帖前有王顏書多世所未見但繼以本朝名公書頗多大抵今人書自當作一等耳曹尚書彥約刻星鳳樓帖於南康軍雖以衆刻重模而精善不苟並無今人書韓郡王侂胄刻羣玉堂帖所載前代遺跡多所未見者後亦多本朝人書韓敗後入秘書省

蘭亭帖世以定武本爲冠自薛珦作帥別刻石易去於元石鐫損天流帶右四字以惑人然元本亦有法可辨鐫損四字一也管弦之盛字上不損處若八字小龜形二也是日也觀宇宙兩行之間界行最肥而直界伸腳十字下出橫闌外三也管弦之盛盛字之刀鋸利如鉤四也痛字改筆處不糢糊五也興感之由由字類中列敍之列其竪如鐵釘此其大略也然定武又自有肥瘦二本而鐫損者乃瘦本爲眞定武無疑何以知之今復州本以定武本

重模亦鐫損四字其字極瘦王順伯尤延之爭辯如聚訟然瘦本風韻竟勝豈能逃識者之鑒其瘦本之石宣和間就薛珦家宣取入禁中龕於睿思殿東壁建炎南渡宗澤遣人護送此石至維揚金犯維揚不知所在或云以氈裘裹之車載而去

世傳二王帖皆以眞蹟模勒獨樂毅論就石書丹其石在高學士紳家已殘缺至海字後轉屬趙立之處今重模者後猶有趙立之印余嘉熙庚子自嶺右回至宜春見元本於一士人家用北紙北墨無一字殘缺而淸勁遒媚正類蘭亭字形比今世所見重摹本幾小一倍此蓋齊梁間拓本眞人間希有之寶

元常力命帖惟北本與潭州本佳他無足取

顏碑在南方者尙多麻姑壇記吳興石柱記舊本干祿字妙喜寺記西林題名皆絕品也

歐陽小字千文在邢州溫彥博墓志在東京九成宮碑仲夏蘭若二帖化度寺碑丹州刺史碑並在北方會稽高續古家有重模化度寺碑咄咄逼眞

雁塔題名帖有北本有彭州本然北本爲上彭本頗失眞

余溯瀟湘歷衡潭永全道五郡並無古刻惟道州有漢綏蠻校尉熊君之碑徐騎省鉉深得古小篆法有篆千文刻石南昌精妙無愧古人今已重模失眞

若浯溪中興頌乃唐中世所立爾亦已石乏工人每因舊蹟加洗刻以爲衣食業故愈失眞

余嘗見南嶽一僧云衡山多秦漢以來碑在林莽薮翳閒寺僧懼爲官司所擾匿不敢言亦不敢遷至屋下故愈爲霜露剝蝕良可歎也

山陰僧僞作王大令書保母墓志韓侂胄以千緡市其石予每疑其贋作殊無一點大令氣象及見東坡所作子由保母墓志語則僧實僞也

古畫辨

古人遠矣曹不興吳道子近世人耳猶不復見一筆况顧陸之徒其可得見之哉是故論畫當以目見者爲準若遠指古人曰此顧也此陸也不獨欺人實自欺耳故言山水則當以李成范寬花果則趙昌王友花竹翎毛則徐熙黃筌崔白崔順之馬則韓幹李伯時牛則厲范二道士仙佛則孫太古神怪則石恪貓犬則何尊師周炤得此數家已爲奇妙士大夫家或有收其眞蹟

者價已千金矣何必遠求太古之上耳目所不及者哉
李營丘作山水危峯奮起蔚然天成喬木倚磴下自成陰軒甍閒雅悠然遠眺道路窈窕儼然深居用墨頗濃而皴皵分曉凝坐觀之雲烟忽生澄江萬里神變萬狀余嘗見一雙幅每對之不知身在千巖萬壑中也
范寬山川渾厚有河朔氣象瑞雪滿山動有千里之遠寒林孤秀挺然自立物態嚴凝儼然三冬在目
趙昌折枝尤工花則含煙帶雨笑臉迎風果則賦形奪眞莫辨眞僞設色如新年遠不退王友乃昌之上足賦采入昌之室寫生則未逮繼友之後者惟長沙吳澤也
徐熙乃南唐處士腹飽經史所作寒蘆荒草水鳥野鳧自得天趣黃筌則孟

蜀主畫師目閱富貴所作多綺園花錦眞似粉堆而不作圈綫孔雀鸂鶒艷麗之禽動止生意

崔白多用古格作花鳥必先作圈綫勁利如鐵絲塡以衆采逼眞所作荷蘆颯然風生順之乃白之孫綽有祖風所作翎毛獨步天下上有御寶乃順之所作玉虛殿立屏面流落人間徽廟已艱得之

韓幹與李杜同時所作馬世間見一二長幀上作街道闌干不作馬櫳并無他物其馬神駿不可名狀

伯時惟作水墨不設色其畫殆無筆跡凡有筆跡重濁者皆僞作其餘人物面相尤妙

厲歸眞范不泯皆異人厲多作寒林而牛則遠觀如活近視有未工處范多

作楊柳筆頗嫩而牛亦不及厲然二家近時所無

孫太古蜀人多用游絲筆作人物而失之軟弱出伯時下然衣褶宛轉曲盡過於李

石恪亦蜀人其畫鬼神奇怪筆畫勁利前無古人後無作者亦能水墨作蝙蝠水禽之屬筆畫輕盈而曲盡其妙

何尊師不知何許人周炤則熙甯畫院祗應所作貓犬何則有士夫氣周則工人態度然生動自然二家皆有

古畫多直幅至有畫身長八尺者雙幅亦然橫披始於米氏父子非古制也

河北絹經緯一等故無背面江南絹則經粗而緯細有背面唐人畫或用擣熟絹爲之然止是生擣令絲褊不礙筆非如今煮練加漿也古絹自然破者

必有鯽魚口與雪絲僞作者則否或用絹色硬物椎成破處然絹本堅易辨

古畫色黑或淡黑則積塵所成自有一種古香可愛若僞作者多作黃色而鮮明無塵暗此可辨也

古畫軸多作簪頂軸小而重今人所用多如蔗段大而輕古人用棗木降眞烏木象牙他木不用也

米南宮多游江湖間每卜居必擇山水明秀處其初本不能作畫後以目所見日漸模放之遂得天趣其作墨戲不專用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮房皆可爲畫紙不用膠礬不背於絹上作一筆今所見米畫或用絹皆後人僞作米父子不如此

臨江楊无咎補之學歐陽率更楷書殆逼眞以其筆畫勁利故以之作梅下

筆便勝花光仲仁補之嘗游臨江城中一倡館作折枝梅於梁上矮屋至今往來士夫多往觀之倡藉以壯門戶端平間爲偸兒竊去其壁車馬頓稀今江西人得補之一幅梅價不下百千匹又詩筆清新無一點俗氣惜其生不遇蘇黃諸公今人止以作梅目之竟無品題之者

郭忠恕石恪厲歸眞范不泯輩皆異人人家多設絹素筆硯以俟其來而求畫將成必碎之間有得之者不過一幅半幅耳李營丘范寬皆士夫遇其適興則留數筆豈能有對軸哉今人或以孤軸爲嫌不足與之言畫矣

擇畫之名筆一屋止可三四軸觀玩三五日別易名筆則諸軸皆見風日决不蒸溼又輪次挂之則不令惹塵埃時易一二家則看之不厭然須得謹愿子弟或使令一人細意舒卷出納之日用馬尾或絲拂輕拂畫面切不可用

樓拂室中切不可焚沉香降眞腦子有油多煙之香比宜蓬萊甲箋耳窗牖必油紙糊戶口常垂簾一畫前必設一小案以護之案上勿設障畫之物止宜香爐琴硯極暑則屋中必蒸熱不宜挂壁大寒於屋中漸著少火令如二月天氣候挂之不妨然遇夜必入匣恐凍損

畫不脫落不宜數裝背一裝背則一損精神此決然無疑者墨跡法帖亦然古畫絹脃以手指點之皆能破損一壞則不復可救又有酒餘汚染食後油膩此皆大戒切須片紙先寫此說粘窗間以呈客方可引客入觀然又有以此獲罪於貴客者所以人家有法書名畫止可時以自娛苟以奇品自衒成賈禍之媒切宜謹之墨蹟法帖亦然若古鐘鼎尤脃爛手觸之則麋潰米元章之言如此

人物顧盼語言花果迎風帶露飛禽走獸精神逼眞山水林泉淸潤幽曠屋廬深邃橋彴往來山腳入水澄明水源來歷分曉有此數端雖不知名定爲妙手

人物如尸似塑花果類瓶中所插飛禽走獸但取皮毛山水林泉模糊遮掩屋廬高大不稱橋彴强作斷形山腳水源無來歷凡此數病皆謬筆也

郭熙畫於角有小熙字印趙大年永年則有大年某年筆記永年某年筆記蕭照以姓名作石鼓文書崔順之書姓名於葉下易元吉書於石間王晉卿家藏則有寶繪堂方寸印米元章有米氏翰墨米氏審定眞蹟等印或用團印中作米芾字如蛟形江南李主所藏則有建業文房之印內合同印陳簡

齋則有無住道人印記蘇武功家則有許國後裔蘇耆國老等印東坡則用一寸長形印文曰趙郡蘇軾圖籍吳傅朋則曰延州吳說私印

石恪作飛鼠張之則鼠不入室何尊師作貓則鼠皆遠避宮洞於雲川長興成山寺羅漢壁上作猿鶴皆走而復歸吳道子作出水小龍在姑蘇達官家舒之則雲霞生信州懷玉山有畫羅漢郡中每迎請祈雨常有一二身飛還寺中

宋復古作瀟湘八景初未嘗先命名後人自以洞庭秋月等目之今畫人先命名非士夫也

近世畫手絕無南渡尙有趙千里蕭照李唐李迪李安忠粟起吳澤數手今名畫工絕無寫形狀略無精神士夫以此爲賤者之事皆不屑爲殊不知胸

中有萬卷書目飽前代奇蹟又車轍馬跡半天下方可下筆此豈賤者之事哉唐盧楞伽筆世人罕見余於道州見所畫羅漢十六衣紋眞如鐵綫惟崔白作圈綫頗得緒餘至伯時萬不及也

畫無筆蹟非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者藏筆鋒如錐畫沙印印泥耳書之藏鋒在乎執筆沈着痛快人能知善書執筆之法則知名畫無筆蹟之說故古人如孫太古今人如米元章善書必能畫善畫必能書書畫其實一事爾

人物鬼神生動之物全在點睛睛活則有生意宣和畫院工或以生漆點睛然非要訣要須先圈定目睛塡以藤黃夾墨於藤黃中以佳墨濃加一點作瞳子須要參差不齊方成瞳子又不可塊然此妙法也

臨者謂以元本置桉上於傍設絹素像其筆而作之謬工決不能如此則以絹加畫上摹臨之墨稍濃則透汙元本頓失精神若以名畫借人摹臨是謂棄也就人借而不從尤非名鑒者也米元章就人借名畫輒模本以還而取其元本人莫能辨此人定非鑒賞之精也

唐小李將軍始作金碧山水其後王晉卿趙大年近日趙千里皆爲之大抵山水初無金碧水墨之分要在心匠布置如何爾若多用金碧如今生色罨畫之狀而略無風韻何取乎與水墨異其爲病則均耳

畫忌如印吳道子作衣紋或揮霍如蓴菜條正避此耳由是知李伯時孫太古專作游絲猶未盡善李尙時省逸筆太古則去吳天淵矣

洞天淸祿集終

美術叢書初集第十輯



美術叢書初集第十輯目錄

天際烏雲帖攷一

大興翁方綱

天際烏雲含雨重樓前紅日照山明嵩陽居士今何在青眼看人萬里情此蔡君謨夢中詩也僕在錢塘一日謁陳述古邀余飲堂前小閣中壁上小書一絕君謨眞迹也綽約新嬌生眼底侵尋舊事上眉尖問君別後愁多少得似春潮夜夜添又有人和云長垂玉筯殘粧底肯爲金釵露指尖萬斛閒愁何日盡一分眞態更難添二詩皆可觀後詩不知誰作也　杭州營籍周韶多蓄奇茗常與君謨鬬勝之韶又知作詩子容過杭述古飲之韶泣求落籍子容曰可作一絕韶援筆立成曰隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎開籠若放雪衣女長念觀音般若經韶時有服衣白一坐嗟歎遂落籍同輩皆有

詩送之二人者最善胡楚云澹粧輕素鶴翎紅移入朱欄便不同應笑西園舊桃李强勻顏色待東風龍靚云桃花流水本無塵一落人間幾度春解佩暫酬交甫意濯纓還作武陵人固知杭人多惠也

秖今誰是錢塘守頗解湖中宿畫船曉起鬬茶龍井上花開陌上載嬋娟白樂天蔡君謨陳述古蘇子瞻皆杭守也

老却眉山長帽翁茶烟輕颺鬢絲風錦囊舊賜龍團在誰爲分泉落月中

三生石上舊精魂解后相逢莫重論縱有繡囊留別恨己無明鏡着啼痕

能言學得妙蓮華嬴得春風對客誇乞食衲衣渾未老爲題靈塔向金沙

丹邱柯敬仲多蓄魏晉法書至宋人書殆百十函隨以與人弗留也它日獨見此軸在几格間甚怪之及取觀則吾坡翁書蔡君謨夢中詩及守居閤中

舊題也第三詩以爲不知何人作其軒轅彌明之流歟陳太守放營妓三詩
亦辱翁翰墨傳流至今信亦有緣耶卷後多佳紙敬仲求集作詩識其後賦
此四首是日試郭玘墨但目疾轉深不復能作字又不知年歲後雖若此者
亦尙能作否臨楮慨然至順辛未二月望日蜀人虞集書
日將公事湖中了醉入重城列炬明自古大藩財賦地古人偏得賦閒情
謝女嬌含雪比鹽北臺馬耳見雙尖衲衣改索歌姬笑不道春寒繡被添
寫韻軒中塵不驚與誰同躡鳳凰翎綵鸞可惜情緣重只合淸齋寫道經
釵頭新綠荔枝紅那與汀桃色味同聞道端明新進譜一時殿閣起薰風
香辟春寒玉辟塵流蘇斗帳醉和春一雙明月都無價寂寞人間第一人
江南在處烟波好浪迹先生不上船近就闔閭城外宿可憐霜月夜娟娟

青城樵者一衰翁寫罷烏絲滿袖風消得玉堂金研匣至今傳入畫圖中
聽碾龍團怯醉魂分茶故事待誰論纖纖玉腕親曾見秖有春衫舊酒痕
白公種竹蘇公栁譚笑功名後世誇依舊封雲三萬丈斷橋誰與築隄沙
奉同柯丹邱前後用韻凡九章言無倫次且有廣平媚語之罪信識法者懼
也癸未冬十一月九日吳郡張雨爲子明王君寫
山中覆鹿拾蕉葉眼底生花二月明不道人生俱夢裏新詩猶話夢中情
綠窗度曲初含笑銀甲彈箏不露尖人生莫待頭如雪華屋春宵酒屢添
雲中初下勢如驚白鳳蹁躚雪色翎多少舊游歌舞地不堪回首又重經
桃花扇底露唇紅不復梳粧與衆同一曲山香春去也荼蘼無語謝東風
一顆摩尼不染塵瑤池玄圃度千春寥陽殿裏雲深處誰是當時解佩人

三月旌旗幸玉泉牙檣錦纜御龍船千官車騎如雲湧楊柳梢頭月色娟

長憶眉菴鶴髮翁舊時阿閣賛皇風如今流落那堪說黼黻文章似夢中

鼓瑟湘靈欲斷魂洞庭風浪不堪論遙知舊賜宮袍錦雙袖龍鍾總淚痕

興聖宮中坐落花詩成應制每相誇廬山面目秋來好自杖青藜步白沙

此卷天歷間得之都下予愛坡翁所書之事俊拔而清麗令人持玩不忍釋手故侍書學士虞公見而題之予携歸江南會荆溪王子明同予所好攜之而去他日再閱於環慶堂俯仰今昔爲之慨然因走筆盡和卷中之詩以舒其悒鬱之氣旁觀者子明之兄德齋淮南潘純金壇張經長安莫浩至正三年夏五月丹邱柯九思書

盈盈秋水眼波明脉脉遠山螺翠橫西北風帆江路永片雲不度若爲情

雨挾江潮來浦口霜彫木葉見山尖寒波曾照飛鴻影髭雪朝朝與恨添

風雨翻江夢裏驚忽思風馭絳霄翎世間安得痲姑爪癢處爬搔憶蔡經

湖邊窗戶倚青紅此日應非舊日同太守與賓行樂地斷碑荒蘚臥秋風

奎章閣下掌絲綸清淺蓬萊又幾春三十六宮秋寂寂金盤零露泣仙人

戊申十月十七日讚

蔡公閎嶠雙龍璧蘇子儋州萬里船何似歸田虞閣老醉吟清浦月娟娟

嗜酒狂吟禿鬢翁華陽壇館百花風晚年傳得登眞訣歸臥南山礀谷中

十九日又追和虞奎章韻

東閣小書詩夢破後堂殘醉燭花明春風客散茶香在寂寞人間萬古情

紅入兩顴春意滿翠籠雙袖曉寒尖雖知別後情難滅也覺愁中醉易添

彩筆詩成舉坐驚素衣新剪鶴毛翎多生應是蓮花女留得銀箏金字經
透海丹砂一粟紅前身宜與後身同就中只換神仙骨塵業何由到素風
滄海桑田復幾塵東風惟見落花春須知剩水殘山外冰雪肌膚別有人
蜀人文采相先後多在西湖載酒船腸斷至今湖上柳空殘眉翠簇嬋娟
三百年來此兩翁詩人情性道人風醉中遠似毘耶老花雨紛紛一笑中
梅花香冷返冰魂往事茫茫迹未論寶劍已隨龍化去誰憐水上刻舟痕
賦罷仙人蕚綠華金聲玉色衆中誇歸來世上空塵土雲白江淸月滿沙
洪武十四年歲在辛酉秋九月朔義興馬治
此蘇長公嵩陽帖余袖慕之久矣觀其運筆粲若星辰異古殊今落落珠玉
也後有虞學士及諸名公題詠誠爲翰墨中之至寶詎善藏之華亭陳詢爲

文翔張君書於萬竹山房丁未六月三日

東坡嵩陽帖詞翰兩絕余見摹本輒爲神往今得展觀移日頗如米老得王略時董其昌

宋蘇文忠公書嵩陽居士帖元季名公題詠嘉靖三十八年購松陵史氏墨林項元汴珍藏此帖史氏已刻石行於世後陳汝同吳原博二跋皆不刻石何也周字號

熙寧未識老學士留着西湖受月明峨眉堂堂氣萬古偶然會得夢詩情右詩補黃文節公跋

西郵堂下秋風起每話間園種決明海月照來青眼共吳江一權故人情右詩補吳文定公跋

乾隆三十三年十月八日此帖歸予齋柯跋名款張伯雨詩前五首曁吳原博跋不知何時失去見存者蘇字三百虞字二百九十有四柯三百五十有四倪二百廿有四馬二百六十有八張一百六十陳七十有四董三十有四項六十有二凡字千七百有六十計多內項子京家印前後凡七十餘而翁氏深原押縫印廿有八其一缺半又不押縫者二又翁字小圓印卅有七其歸於予篋得非有前定邪

此帖原稱天際烏雲卷柯博士再閱於環慶堂猶軸也不知何時改裝成册項墨林時已是册子觀其每頁前後小印可知也則似乎柯張跋之脫失尚在此前而摹本在宣德前此二跋尚未脫耳

蘇詩外集長垂玉筋一首題云過潍州驛見蔡君謨題詩壁上綽約新嬌云云不知爲誰而作也和一首公以熙寧五年壬子通守杭州是秋陳襄述古

來知杭至七年甲寅六月陳移知應天府是年九月公移知密州其過濰州則熙寧九月丙辰冬自密移徐除夕大雪留濰州元日早晴遂行予今於蘇齋作坡公濰州雪行圖爲此蹟紀墨緣也

蔡忠惠夢詩帖後有蘇跋云此蔡君謨夢中詩也眞迹在濟明家筆力遒勁元祐五年二月四日蘇軾題後是時公以龍圖閣學士知杭

又題壁詩帖跋云錢唐有美堂前小閤中壁上小書此詩蔡君謨眞迹也陳述古摹刻軾在定香橋野店中觀之

熙寧甲寅坡翁往來常潤道中有懷錢唐寄述古之作其次章云去年柳絮飛時節記得金籠放雪衣公自注杭人以放鴿爲太守壽此不欲明言所指而託之放鴿文字之狡獪也鴿無雪衣之號故王注必援天寶中白鸚鵡事

以明爲其借用耳且鴿非僅白色亦非雪衣字所能該得也注家但知其借用雪衣鸚鵡而不知其指此雪衣女也陳述古和韻云緱笙一曲人何在遼鶴重來事已非猶憶去年題別處鳥啼花落客沾衣語意更明可知蘇詩雪衣之不指放鴿矣然則陳太守放營妓事在熙寧六年癸丑春也

蘇子容（頌）和子瞻杭州詩在熙寧壬子正與陳述古知杭之歲相符

虞道園題於元文宗至順二年柯丹邱張貞居皆題於順帝至正三年倪雲林題於明洪武元年馬孝常題於洪武十四年（馬治字孝常宜興人初爲沙門洪武初知內邱縣終建昌知府與周履道遊荊溪諸山作荊南唱和集）陳詢跋則朱性父著鐵網珊瑚時尚未有之也

虞文靖居臨川之崇仁柯詩廬山面目云云皆謂虞也諸公題詠皆以虞公與蘇迹並言之

董文敏跋云余見摹本輒爲神往快雪第四卷所刻殆摹本歟末句杭人多慧是作惠字此原本多一直不知何人所增也東坡書慧皆作惠

周公謹雲烟過眼錄王介石虎臣所藏東城書蔡君謨二小詩又杭妓周韶詩吳楚龍靚二妓詩事在侯鯖錄此條訛胡爲吳也

趙德麟侯鯖錄一條云濠守侯德裕侍郎藏東坡一帖云云止杭州營籍周韶以下而無前段

張伯雨前五詩据句曲外史集補入其第二詩不道春寒繡被添鐵網珊瑚作不待

倪雲林詩止七首鐵網珊瑚所載同而雲林集乃作八首其末一首云窗裏晚山眉翠重汀前秋水眼波明白鷗飛處循歸路眇眇新愁故　情旣不和

痕沙二韻又重和蔡詩第一首且併上句亦和之不知何也然必非墨迹所有矣

乾隆三十七年八月五日書於孫公園寓金青棠書室大興翁方綱

天際烏雲帖歌

張道士詩已蘦落柯博士跋又不完長州吳寬亦有題識字字復散失隨雲煙因緣起滅一一變幻果誰是舊社心印何處知來還西風透金橙卯酒上牡丹鶯飛燕入柳絮起省記拊檻齋餘前濰州雪夜漫驛壁公自解書何苦託軒轅南岳眞人舊居士一笑仍作青眼看天藻亭五雲閣對倚瑱玕詠芍藥晴虹貫夜風雨來瑣甲黃金剪刀錯木枯石爛那計烟霧深且望岷峨入廬霍海山巖洞又幾秋風起水湧花自流長篇小字勸君不用刻何況守居

閣子破紙風颼颼松陵史家石久泐快雪堂又摹雙鈎

再題九首

定香橋漫觀眞迹鑒賞重來共濟明公憶錢塘葑萬丈低徊二十四橋情

白髮每驚山鳥喚新黃初上拒霜尖相逢爲記跳珠雨玉翠非因絳蠟添

亂飛鷺燕夢猶驚草長江南映雪翎縱有金籠眞放鴿莫憑傳會檢禽經王注引鸜鵒近日查注又引倦遊錄雀鴿皆未見此墨迹耳

烏絲欄底袖闈紅中酒殘春又不同拈與五雲閣吏證三生小杜落花風

浣花溪頭雨洗塵玉局墨竹幾經春春雷翻石蛟龍起大有峨嵋相對人

鑒書博士鑒裁密滿橐晴虹貫夜船非復徐家得偃筆似欹反正獨娵娟

後題又感邵菴翁個個蘇門學士風五百年前佳紙在盡收心事錦池中

誰從石刻覓精魂吳下西村且未論枉費華

亭比王略黍珠難聚墨邊痕　何年姓篆燦瑤華一笑吾宗對客誇同合墨
緣歸我篋閱人囊已似恒沙壬辰秋方綱識

題學使翁同年臨蘇書卷後九首

蘇文忠書蔡君謨夢中詩守居閣中舊題及和作周韶落籍三詩虞奎章見於柯敬仲所爲賦四首後敬仲乃盡和卷中韻爲九首于是題者倪瓚馬治張雨皆如其數此蹟學使購之粵東攜歸京師載既乞臨付一本遂亦盡和韻以題之

吾家篋擬君家寶新蹟粗將舊蹟明怕是夢中人洗夢眼青萬里太多情

情隨花動憐花好春逗眉尖記指尖不作錢塘江上守那知愁似夜潮添

門茶輸却笑堪驚鸚鵡籠開不剪翎相別若忘同輩羨再生應念此恩經

湖上草青花白紅宋年春宜到今同杭人多慧慧何似憶殺六橋楊柳風

遼家金家幾戰塵一卷猶見錢塘春撒與明珠百十二果然南嶽有眞人

取觀任展長安軸攜去憑廻罨畫船環慶堂間重俯仰可憐眞比月嬋娟

多事相關長帽翁倪張之筆盡春風人生百歲他無戀未免幅縑片楮中

五百年遙嶺海魂後先于浙漫尋論轉愁杭郡殘詩藁去惹儋州亂雨痕

臨本木雞軒乍入舊藏天籟閣曾誇君非賈島獨名佛豈我恒河長照沙木雞

軒寓余屋　壬辰秋仲秀水錢載

拾將瑤草雲猶濕吟就新詩月又明暗水東流山比繞夢中攜贈故人情

屈曲畫闌橋上月鏡開初見兩眉尖亦知向路扶人醉靑岸春潮昨夜添

淸霜向曉葉齊驚孔雀東南惜短翎誰爲檀香熏小像原來身是度人經

一曲當筵唱洗紅滿園濃豔悵難同闌干翠袖啼成雨揮洒蒼髯手似風

露桃芳蓺寄杞塵向識錢塘郭外春滿眼雲山留不住看他吹笛渡江人

當日風流多太守瓜皮樣小騰湖船凄凉畫閣尋題句斷絕煙花問麗娟

仍是黃州一禿翁夢回湖上雨兼風醉遺莽蒼尋佳句墮落歌筵酒盞中

捫葛難招遠客魂題詩賞月更誰論石鐺敲破金釵折空記明粧驗水痕

隨時說法總蓮華寶墨收存畫篋誇老眼摩挲歸更讀莫教虛腹尙蒸沙壬

辰秋仲紀濩亨

夢覺因何重紀夢蘇端明寫蔡端明詞人公案重重結又爲奎章起遠情

濰州驛上多情句春色分明到筆尖少年綺語何須諱怕向烏臺案裏添

鄭容落籍詞成日一樣金衣放雪翎不遇錢塘賢太守花叢蜂蝶向來經

黃妃斷塔夕陽紅依舊西湖西子同只少移廚餉官酒舞衫吳榜試春風東坡倅杭日有以官法酒餉者因作詩求述古移廚飲湖上有云遊舫已粧吳榜穩舞衫初試越羅新　雲煙過眼記前塵樓日天雲幾度春舊事眉尖眞似夢翻憐多慧是杭人　五雲閣外風流吏環慶堂中書畫船題詠漸多裝潢改山房萬竹又嬋娟　我愛歸田學古翁蜀西忠孝有門風峨眉秀氣何曾斷玉局仙人尚友中　桄榔園古弔吟魂鐵網珊瑚重細論此是眉山眞面目匆匆春夢偶留痕　青棠書室工鑑別元季諸公未足誇齋中自此虹貫月江外一任風揚沙壬辰歲重陽前二日嘉定錢大昕

君謨紀夢坡公錄元代流傳迨有明相距近猶爭愛重矧今人軫古人情

香草美人工寄托無題句子門新尖瓊雷一笑看雲海不似居杭怨易添

逝水年華暗自驚儵然辭籠振修翎夕陽不畫傷心賦細寫茶經替酒經
峨眉朝日半天紅繼踵奎章倘許同想坐芝亭揮草稿漢庭老吏挾霜風
丹邱題句清絕塵倪迂冷筆冬不春未攜清閟閣中去癡戀猶應絕倒人
夢華錄後夢梁錄此本未裝子固船跋語董書三十許每于瘦硬見華娟
墨寶今歸學士翁楚弓楚得擅宗風巒烟五載不教涴得句花林細雨中
憑將畫筆返詩魂卷册更移與重論摩拂古香披蠹紙禿襟濡染斷雲痕
雜書一卷擬風華句曲外史集有戲題海粟諸公雜書一卷周字編藏匪示誇後輩未應慚曩哲
狂瀾老筆溯長沙右次韻九首程晉芳

再疊前韻九首丁酉正月九日漏下二鼓展翫此册程兄詩後有餘紙因題此

曾以粉箋垂著錄粉箋黯黯不分明女兒膚滑輕雲膜如此千秋萬古情

桃華洞口殘膏染眞色無多到筆尖大滌烟風是誰主志餘空作麗詞添

小閣翩鴻夢易驚簷間眞有隴頭翎眉庵老子憑誰證爲寫金沙塔院經

吾家印似項家紅橫卷籤題久不同侯侍郎兼王介石趙周過眼幾春風趙德麟侯鯖錄言見於濠守侯德裕家周公謹雲烟過眼錄言見於王介石虎臣家

一舸鴟夷念念塵六橋華柳又殘春紅巾青鳥殷勤問湖水東西舊主人

守居閤子何眞幻遼鶴緱笙共畫船華外客來鷺寂寂湖心煙重月娟娟

日薰三象捧坡翁海島吹來萬里風蘇室蘇齋非二義百千燈在一光中予得此蹟名其室曰寶蘇室又以韶州蘇題聖壽寺字摹刻石與所摹米題藥州石相配曰蘇米齋

萬古詩盟接夢魂宋馮李邵總難論只餘傳稱能歐法似向先生乞墨痕蘇詩施顧注本宋漫堂屬邵子湘李百藥馮山公刪補盡亂其舊予得宋槧本藏之

金庭玉戸閟精華紅日烏雲句漫誇多少畫家傳不得雨晴江樹寫平沙擬倩好手繪此句

東坡自謂字無法天巧綳墨何從施靑霄碧海縱游戲自中律度精豪釐嘗
託西湖佳麗地復記閑情書小詩前人不見蔡君謨後人不識柯九思人生
翰墨細事耳古今相接良賴之學士新作蘇米齋欲飽看字忘朝飢此册神
妙尤所秘雲煙閱世憐公癡今朝我更作公病歛册向篋重手持亭午來看
到昏黑兀兀不樂歸車馳學士平生妙臨本試作嘗亂眞鑒知請煩氷雪襟
懷手再寫佳人絕妙辭乾隆三十七年臘月除夕前二日姚鼐
杭州守憶嵩陽句寫向麻牋眼倍明不識三春湖上路何如萬里夢中情
過眼烟雲仍在眼一時齊入彩毫尖夢中壁上皆陳迹祇有潮痕比舊添
鸚鵡能言舉座驚隴頭歸去任修翎竟成素鴿同時放那不添書孔雀經
鬥茶佐酒盡船紅楚靚當筵唱和同賦就難隨雪衣去湖濱應怨妬花風

夢說嵩陽雨洗塵此詩何與六橋春絲連藕斷非無意擬向千秋索解人

西湖烟月匆匆過旋上儋州破浪船誰使詩人歎潦倒輸他落籍放嬋娟

何怪深源印記翁寶蘇齋本是家風前虞後董諸先輩都入珊瑚一網中

筆外精神句裏魂墨緣書屋數評論夢詩知是圖難寫紅日烏雲漫着痕

嵩陽峰翠簇蓮華話到前遊每自誇蘇畫蘇詩留少室雙碑俱未浣塵沙

戊戌七月題於三花樹齋莫瞻菉

此迹後無年月然其曰僕在錢塘則是初倅杭時事而此迹爲追憶書之是即熙寧甲寅以後數年間所書若以濰州度歲論之則此迹或即是熙寧十年丁巳春所書歟壬寅正月十三日書

汪砢玉珊瑚網郁逢慶書畫記皆言此帖白粉箋今細看實是粉箋但屢經

裝治被人磨拭渝敝不可復識耳一小輩字磨去不見可證也
米老稱晉蹟惟有墨處不破卽此神理
坡公蹟是一紙虞至陳詢是一紙董項是一紙
其快雪所刻摹本聞得前後均一色紙則非粉箋明矣
諸家著錄書畫者皆至馬孝常跋止而無陳汝同跋然以朱性甫生於明英
宗正統九年甲子則性甫之生已在汝同書跋之後十七年果其得自目見
豈有不知有陳跋之理是則性甫鐵網珊瑚已是据書載入者而卞令之書
畫考又不待言矣則諸家著錄本之與此眞蹟有異者曷足怪乎是夜漏下
二鼓客去重□燈書
此蹟在項氏時已改裝爲册矣觀其每幅邊際有項氏鈐印而又已不全可

知也

項氏以嘉靖三十八年購於史氏其時尙無董跋董跋云余見摹本輙爲神往今快雪者卽其所見之摹本也快雪帖有文敏天啓五年之跋則文敏此跋當更在天啓五年之後總是七十歲以外筆也文敏天啓五年拜南京禮部尙書時年七十一

初十日又寫此二跋幷賦疊韻九詩錄前册

項子京翁深原皆己改卷爲册矣深原未著時代今觀柯詩第九首興聖宮中一行後接縫處有項印則是翁深原裝册在前而項又因之裝册特屢換其邊綾耳今則又不知幾換裝也

項題第一行右下翁字小圓印其右邊已爲前紙壓半黍許可見此印在前耳

今按董項二跋逐節有翁字印深原在墨林先此爲定說
壁詩夢詩非一時潍州杭州誰憶之熙寧老守筵上語緱笙遼鶴人莫知遠
雲近日相開闔樓景山光那分合濟明家賞元祐春簾雨濛濛又深閣後詩
誰作應問公我今一笑對春風欲移有美堂前壁畫作西湖水映空臨蘇書
蔡詩於小屛上題此戊戌五月三日寶蘇室書
明華亭何元朗書畫銘心錄一條云蘇長公卷書蔡忠惠絕句幷營妓一段
事字大如錢顚縱中有法度神品也後有虞邵菴柯丹邱張貞居倪幻霞等
篇皆精絕可愛又趙文敏時茁留犢圖一條云余歸時往見衡山因故鄉遭
變慘酷急欲省視卽辭去抵家凡四十日還京次吳門復造衡山款坐設飯
久之良俊請曰武庫所藏皆是精品然良俊所記憶不忘者獨蘇長公嵩陽

帖及趙文敏與中峯手簡二卷耳請再觀之因出示回環展翫神思飛越眞宇內奇寶也此錄後有自識云余以三月十八日癸卯行至廿二日丁未得還京邸往返纔兩月餘而所見者如此蓋亦幸矣越十四日爲嘉靖丁未春正月人日清溪漫叟何良俊書而前有丙辰冬余以老病南歸云云按元朗以歲貢入國學例授南京翰林院孔目每喟然嘆曰吾有清森閣在東海上藏書四萬卷名畫百籤古法帖鼎彝數十種棄此不居而僕僕牛馬走不亦愚乎居三年遂移疾免歸海上中倭留清溪者數年此錄云云正在此時也丙辰是嘉靖三十五年是年十二月丙戌朔其十八日恰是癸卯廿二日是丁未是月小盡至次年爲嘉靖三十六年丁巳之人日恰十四日因知三月當作十二月嘉靖丁未當作丁巳皆刻傳寫之訛是年冬衡山先生年八十

七而是時東坡此蹟在衡山齋中則於他書未見也項子京識此蹟後云嘉靖三十八年購松陵史氏此蹟前後有史鑑秘玩史氏明古諸印明古歿于宏治九年丙辰此蹟售于項氏則明古歿後十三年矣明古之子德徵爲沈石田壻石田歿于正德四年己巳後十二年辛巳七夕德徵裝石田遺蹟爲卷据石田七星檜卷言宏治壬子之前曾與德徵觀檜旣圖而詩之宏治初年德徵已能陪石田遊事則當辛巳裝石田遺蹟時德徵已將垂老至此蹟售於項氏又在辛巳後將四十年則德徵當亦下世必是此蹟史氏不克守將出售於人而暫存文氏齋中或衡山先生借以鑒賞而徐俟其售耶衡山先生卒於嘉靖三十八年二月此蹟之售於項氏必在衡翁歿後其家以衡山借留故人家物不欲沒其根原而仍以爲史氏售之故項子京識云購松

陵史氏不云購於而但云購者其物久已不存史氏齋也必言史氏者不沒文氏之善也衡山父子無印章者不忍有其物也衡山歿後二承不留此者亦必衡翁之志也項氏得之而後改卷爲册也不特此蹟付受有緒而前賢相與之微意亦以考見焉豈止觀翫墨寶而已乎乾隆四十三年夏五月十三日方綱識

佩文齋書畫譜載何良俊銘心錄末句嘉靖丁己的是巳字則知三月之應作十二月愈無可疑者矣廿五日識

卞永譽式古堂書畫考第四卷收藏條內云項復初家藏蘇長公天際烏雲卷据此則在項氏時是卷乎抑其時已改裝册而著錄家誤仍其舊稱曰卷乎項復初是子京第三子見眉公筆記然今帖內却無項復初印則又何也

七月三十日燈下識

汪砢玉珊瑚網云蘇文忠公天際烏雲卷在白粉箋上中行草書此卷在項又新處予嘗獲觀今爲王越石售去項德新字又新號復初子京之第三子也子京長子德純次德成次德新德新有讀易堂別號讀易居士卒于天啓三年癸亥汪砢玉珊瑚網則編于崇禎十六年癸未春又新之歿二十年矣砢玉又一條云天啓癸亥初夏獲觀東坡書方干詩卷爲王越石物後又見子昂跋云記蹟與此題語大同小異殊可怪也姑兩存之以俟鑒別焉玉記

又一條云崇禎甲戌秋杪王越石持坡書來觀

姜二酉韻石齋筆談載王越石以贋鼎賺人又臨換雲林畫事越石名廷珸慣居奇貨以博刀錐爲多方壟斷者此人天崇間人明末遊于杭州然天際

烏雲帖之橅本則尙在此前耳

快雪堂天際烏雲帖是從摹本鉤勒者以眞蹟對之益信賦此三詩

松陵片石知何在未得頭陀一掃花如許晚香拈不得翻身鳳種出誰家

季海僧虔皆偃筆後人嗤點到前賢香光心眼劉郎手尙苦偏鋒力未圓

去歲詩盟續蜀岡空將居士夢嵩陽州山故有精靈許已見苏齋搨郭香去年

將以眞蹟刻於揚州不果而予所摹華山碑今伯蒸始媒刻之 戊戌冬十一月二日書於雨香齋

快雪摹鐫戲鴻鍥生香終遜樹頭花崇寧焚燬宣和購孔壁偸藏過幾家

得庚征西豈暮年家雞野鶩定誰賢深原物墮覃溪手也算長安鏡再圓

史篋珍如玉在岡項廚收比雁隨陽先生若遇邢和璞應悟前身墨甕香定

甫蔣士銓謹和

老友夢中詩惝怳官齋壁上字分明美人居士風流畫青眼紅粧一種情

銀泥印簇氷蠶尾寒具油存玉筍尖轉遍風輪經七佛八層公案者回添冊後有虞柯張倪馬陳董七家題識

遞主蓉城亦可驚前身俱躡鳳皇翎殘縑且各留文字碑墨憑他刼火經

縞衣偸換舞衫紅淪謫心情恨略同難得護花賢太守一幡斜壓滿湖風

六橋多少落花塵誰肯偸閒惜好春消受杭人十分慧後先唐宋四詩人謂樂天君謨述古東坡也

風光已換鬥茶天燈火猶存載酒船明月易低人易散看他遺墨當嬋娟

笙歌誰見紫髯翁罷遣愁眉唱國風莫買雕籠閉鸚鵡斷腸多在有情中

定香橋畔己銷魂瑞慶堂前莫再論到兩翁家眞怪事青氈藏過蠹魚痕

那須石上掃苔花眞本蘭亭未足誇持比平山醉翁帖竹西應唱浪淘沙時以此冊寄揚州鈎摹上石

題東坡嵩陽帖墨跡即和元韻

應覃溪先生教戊戌十二月十二日蔣士銓書於離垢方丈

有美堂前小閣子夢中詩寫蔡端明生天成佛今何在結此千秋萬古情

錢塘江上風波急低看湖心高塔尖那道定香橋畔路相思又爲故人添

舒亶李定狠可驚燖毛不已要拔翎不獨美人求落籍此生合誦藥王經

美人顏色似花紅恨在眉稍態不同消受笙歌添別淚滿船燈火一湖風

放鴿風花碾細塵鬭茶櫻筍過殘春太平士女豐昌會俱是熙寧絕代人

跋中便失黃山谷無恙江頭虹月船多謝奎章虞閣老白頭隔世憶嬋娟

老張道士老迂翁殘墨能留花信風人生何物供惆悵蒼莽嵩陽一帖中

三朝遺跡有詩魂後起何人與細論一炷鑪香兩小像天青月白了無痕

優曇華與妙蓮華神物都將出世誇卌二明珠眞失去教人何處揀金沙東坡

元祐四年一帖予以四十金買之未果後爲周大理所得刻於聽雨樓者是也覃溪先生屬題嵩陽帖九首張塤

天際烏雲卷後覃溪學士補和倪雲林柯丹丘韻五首內雲林重字一首余闕不和和蔣心餘天字仍如五首之數以復學士心餘亦榮矣哉

半山雲黑半山明墨妙千秋一抹橫湖上風光原不定眼中人是夢中情

詩本君謨舊軸橫陰晴雲雨未分明會中恰有巫山女道是無情又有情

西陵橋外白沙泉載酒題詩便上船一隊舞衣花楚楚半湖歌板月娟娟

只有東坡嗣樂天後先幾个李膺船雷瓊風浪掀天地杭越煙花寫麗娟

便擥滄海未垂綸流水桃花漾好春輸與分司兼壽考東坡原是可憐人乾隆庚子三月廿一日集詩境軒再題抱犢山人張塤

神光離合兩端明峯嶺誰分側與橫此卷眞須凌快雪華亭神往太多情

嶺海煙雲竹石橫西湖風月亦空明何處招邀眞笠屐夢中重寫夢中情

新詩急溜吐山泉又落米家書畫船雲日半窗風色暮丁香簾外影娟娟是日邀三名手畫天際烏雲樓前紅日二句詩意

眼青一髮是南天欲坐春風上水船也到蘇公堤上去尋詩載酒品嬋娟　先生鈞古引長綸夜夜潮添春復春庚子再刋銷夏記蘇齋兼畫和詩人載軒周厚轅

瘦同補和前人諸詩韻并及心餘天字韻亦和之來詫予曰心餘亦榮矣哉予笑而和之兼呈心餘三首是日邀諸君來蘇齋畫天際烏雲二句詩意

吮毫未負養花天看帖催飛泛酒船賴得熙寧無畫者諸君拈出特嬋娟

幻景陰陰雨接天如何收入貫虹船蔣生十易燈窗藁神到華陽態更藁醉墨生爲華陽山人蔣湘帆之孫也

名姓他時勒洞天笛聲何處起江船空歌吸盡峯峯綠只

記兜羅妙髮娟乾隆庚子春三月廿一日江寧湯松阿歙縣羅治亭廣濟閔正齋金壇蔣仲和小集詩境軒各爲予畫此詩意即席賦此呈諸君是日同觀予新得宋拓化度寺碑爭坐位帖未谷瘦同載軒仲和各爲題跋今日之樂何減米家書畫船耶方綱記

妙墨清辭成合璧千秋鉅手兩端明鼠鬚繭紙眞無價紅袖烏絲卻有情

奎章偶試金壺汁外史重濡寶帚尖搗愛衍波牋滑笏幾篇珠玉又新添虞奎章跋云卷後多佳紙過眼雲煙古所驚也如身躡鳳凰翎松陵環慶遙相望幾度人間劫火經

鬢綠何害對裙紅放鴿開籠事豈同不爲杭人多慧性能教病手試楊風坡公寄述古詩有記取金籠放雪衣之句蓋卽指周妓落籍事其自注云杭人以放鴿爲太守壽特借言之耳

定香橋

水牛揚塵風月誰尋有美春零落卻添惆悵事黃吳俱有是名人黃山谷吳匏菴皆曾

題跋今俱已無存　寶蘇室靜堆緗素詩境軒幽遞酒船漢碣唐碑看未了丁香收影暮娟娟　小印纍纍署記翁古懽眞賞是家風彝齋肯撫彝齋字大有奇緣翰墨中　册中每頁鈐翁氏深原方印及翁字小圓印又覃溪一字彝齋而元時藏帖之王子明家中故有彝齋今帖果歸彝齋豈非此事一段大因緣耶　烏雲天際句銷魂此景荊關待細論消得覃溪買東絹殷勤敎寫鍥舟痕　戲鴻快雪漫鐫華眞蹟單傳始可誇譬似六經收監本紛紛諸刻是麻沙庚子暮春下澣次前人韻九首題天際烏雲帖穀庵葉觀國

宋白粉箋今始辨多年渝敝不分明昏陰苦霧斜風雨一種閒窗悵望情小輩字磨去惠字添畫餘亦多描汙　海上初廻鵝頸夢花陰悟到鼠鬚尖藥洲幾夕秋雲合青眼憑誰樺炬添　戊子十月得此於羊城使院　江南艸長鶯花亂柳絮飛飛放雪翎七百年前殘墨點三花樹下貝多經　幻境烏雲襯日紅畫禪三昧幾人同只應

十笏蘇齋璧捲起濰州臘雪風陳述古放營妓事在熙寧六年癸丑而和蔡時題過濰州驛熙寧十年丁巳也丸

螺念念續塵塵郭玘研來又幾春米老果然王略得洞天小刼屬何人董跋蓋曾見摹本者

幾行敬仲貞居字已壓長虹貫月船那問重橅褚臨卷華亭忍不贖

嬋娟此內闕柯詩一行跋二行又張雨詩十行不知何往則海寧陳氏之重橅褚臨禊帖董抽去二行者不足致惜矣傳付虞柯

直到翁印章漫說項家風爾時寸寸丹砂篆已在儋州笠影中翁氏深原印文翁字小圓印冊內凡數十處

松陵石墨著精魂文沈同時想對論偏是董題摹本在雪堂錯認爪泥痕董題所云見摹本者卽涿鹿馮氏快雪堂所刻也而吳江史明古所刻石則從來所未聞惟見於此帖項跋予嘗託吳江友人再三訪覓訖無知者

臘雪窗燈轉法華嵩緣不借趙盧誇十三跋又蘭亭續銘塔天然小聚沙吾齋因藏此帖每臘月十九作坡公生日而舊藏化度寺邕師塔銘則趙松雪盧疎齋諸跋皆來歸與此元人諸跋相映發也予

數疊此韻矣然偶因客謂紙非粉箋又謂惠字多一畫又柯詩闕處無剪痕

又聞有藏此帖懸價千金者是以每被人疑今知畢中丞以千金購彼帖是前後一色紙其贗明矣乃深研惠字被描及柯詩所闕一行裝砑無痕之故皆豁然明白而粉箋之渝敝益顯今成九首以作此帖眞品猶如吾齋化度寺碑每聞尙有近千字之唐拓輙疑其尙非極至而今乃快然信爲世所罕有也嘉慶癸亥九月六日書得此帖三十六秋矣覃溪

坡翁初到杭州日爲見西湖眼倍明更有竹溪賢太守時時招飲亦多情

小詩有味似精鹽紅日烏雲語太尖可是夢中傳綵筆吟情偏向夢時添

壁間鴻戲又蛇驚宛爾飛仙有墮翎贏得後來題和好後詩重和問誰經

別後閒愁瞼斷紅越甌犀液遺誰同江頭夜夜春潮滿索莫茶煙澹颺風

何來掩抑傍風塵首面膏油不共春聽取一雙梁燕話舞衫歌扇漫留人

有客竭來太守宴西湖風月暫廻船停杯一賞新吟好解語隴禽憐妙娟

磊落千年玉局翁到今遺墨見雄風爲看翡翠蘭苕上却掣鯨魚碧海中

採菱歌月客銷魂散盡空花更莫論三復好詞還妙翰始知春夢也留痕

衡山茅山兩道士釧響隔墻著語誇惡劇彌明還一笑誤渠塵封墮恒沙東

坡詩帖依元人疊韻九首癸卯九月廿一日臨榆道中稿劉墉

石庵前輩屢欲索觀予藏坡書天際烏雲帖予篋中適携臨本石庵見之以

爲非眞也今晨枉次韻九詩來贈則其傾到於予臨本而眞跡可知矣疊韻

奉酬

昔者思翁見摹本躊躇王略未分明何如攬轡榆關道會得杭湖悵望情

大觀眞帖馮家本枉著虛舟誤辨尖獨有坡書經響搨者重公案是誰添 王虛

舟云大觀帖第六卷馮氏摹入快雪堂誤一尖字予按快雪尖字不誤

小語空山響易驚與誰同躡鳳凰翎少霞宮榜親題字鹵麓良常路幾經　西湖煙樹點青紅歲歲熙寧癸甲同誰仿端明詩帖子守居幾度換屏風　洞天大滌隔凡塵明鏡桃花笑古春不解倪迂張道士巢居絕聽爲何人張伯雨號巢居倪雲林號絕聽　三間一榻寶蘇室氣壓晴虹貫夜船竹戶陰來風淅淅墨池影對月娟娟　彝齋圖畫趙張翁環慶堂前舊侶風尚左生書牛鼎記玉文心事往來中　涪翁匏翁設夢魂後先書派底須論會稽徐傅怒猊法旌德劉郎鐵筆痕　磨墨齋頭轉法華漢孫楷蹟對君誇蘇齋肯惠高軒過細證中鋒力畫沙癸卯秋九月廿日臨榆旅舍書此

昨石庵來詩以文尾小紙寫之蓋自忘其前夕駁予臨本之戲語也既而悔

之來索其艸而予已粘入册矣是月卅日於湯家屯大營門外與梁瑤峯前輩語此瑤峯不特贊蘇跡之眞併贊予臨本之妙而石庵猶執戲語也漫記册尾

天際烏雲帖攷二

大興翁方綱

輩字因有改畫旁又注一輩字此在玉煙快雪諸刻本皆有之乃東坡原蹟也今屢經裝褫磨去不見耳張米菴眞蹟日錄云蘇子瞻書天際烏雲詩後有黃魯直題識韓大史存良故物也今皆散佚令人夢想

据此則前失山谷一跋後失匏菴一跋求之二集無有

予旣屬和前韻九首而倪雲林第一詩横字韻未和也瘦同秘檢過小齋觀眞蹟拈此同賦又雲林此詩集中以第二句爲首句故亦再和之又集中有補和上句重字一詩故又和之又柯丹邱第六詩泉字韻又雲林第五詩綸字韻亦應補和者凡五首邀秘檢皆同賦　得向荊溪識子明牛羊古鼎氣

縱橫爾時亦有彝齋號不獨王孫舊雨情　冉冉烏雲畫卷横諸公衣襪聚空明後來好事無如我歲歲花開悵望情　夢語悠長心鄭重那同師服託彌明九霞空洞靈音答一種依依息壤情　嵩陽不必嘯臺泉蜀道非關峽水船三塔湖紋金灎灎雨峯雲黛玉娟娟　據梧支策又文綸悟到蘇齋寫暮春何似君謨還述古得詩外味兩三人乾隆庚子春三月二十日方綱書於寶蘇室

徐潭十五姪自莆田倩史爲予作天際烏雲詩意圖幷摹坡公笠屐小影合裝爲軸供齋中敬題二詩　此夢當時定在莆林泉秀絕山有無禪榻茶煙動裊窕楚江巫峽猶糢糊一几蘧然隱枯木萬象落我牟尼珠烏雲紅日亦假借攝之靜境歸寶蘇　謝家蘇潭我徐潭寓我于蘇名豈堪前年門人謝蘊山自號蘇

潭而十五姪自號徐潭蓋皆借潭字寫意愚號覃溪也愚甚愧之　悟來邢房正合一樓與雲日非兩三折蘭髣髴行遠者每眇玉佩寄一函日莫欄干渺何許濛濛遠思來江南庚子春三月廿七日方綱書於寶蘇室

徐潭此卷以贈楊鈍夫進士因五疊前韻　藥洲西舍西廊下瞑紙摩挲夜到明海綠搖窗誰畫得低回一十八年情　我夢三秋庚嶺翠君思萬點蜀山尖催詩埜寺重陽過聽雨蘇齋蠟燭添　風雨同岑歲月驚霜皐老鶴刷毛翎飲泉鑑面非文字此即坡公內景經　欄邊旭景澹餘紅纔接書陰又不同難得徐潭爲模寫飄然筆落有仙風　日日毫端萬斛塵洞天花蕊爲誰春分明一掬蘇潭水照見平生竺道人　蘊山適以蘇潭字石刻見寄　徐潭蘇潭若箇邊南閩海浦西江船水如人意珮環遠山作筆峯眉黛娟　楊生入局憶坡

翁吏相芝亭嘯咏風悵恨故家巴縣在誰搜遺藁暮山中鈍夫說其在局時有巴縣虞某者來謁自言文靖後裔且言家有文靖手藁比其歸取之而鈍夫已去局矣每至今談及爲耿耿于懷也停云玉磬寫精魂一笛空江客共論恰是鶴飛來有信爲傳鴻爪印留痕適有携文待詔赤壁圖屬題者扁舟此去亂春華衡岳雲開句定誇袖有眉山眞面目洞庭新月滿長沙時鈍夫將之湖南也

乾隆五十年歲在已巳冬十月望後一日方綱書於蘇齋南窗下

庚子夏覃溪學士大人出示天際烏雲帖墨蹟卽集東坡句奉題

記取羲之洗硯處遊道場何山西山烟雨卷疎簾遠樓君家自有元和脚柳氏二外甥求筆跡氣壓鄰侯三萬籤書劉景文左藏王子敬帖吟哦相對忘三伏次韻孫祕丞見贈肝膽清新冷不邪次韻楊公濟梅花收得玉堂揮翰手次韻林子中新堤書事見寄半紆書蚓綰秋蛇和人求筆跡一壑能專萬事灰儋耳絳宮明滅是蓬萊虔州八境圖何人更似蘇夫子冬至日遊吉祥寺雲水光中

洗眼來人日尋臻闍黎疾雷破屋雨翻河暴雨初晴樓下晚景時正暑雨經旬我擊藤牀君唱歌和趙郎中

見戲消遣百年須底物贈葛葦聊同笑語說東坡留題蘭皐亭蔣龍昌

偶見柯敬仲張伯雨手帖以對予藏蘇書天際烏雲帖後跋筆勢悉符因摹其書以補二跋所闕字喜而題此九詩四疊前韻

想像摩挲十五載兩賢如夢不分明數行尺牘春燈下會得彝齋悵望情

錫訓軒依深檻曲三茅山點數峯尖義興尊酒風流地二老重重客話添

俊鶻摩霄鷲鳥驚筆飛那易暮脩翎率更已想劉珉蹟松雪何如內景經

梳粧時世抹青紅未許姸姿一例同書到至元元晚季過江衣帶尙遺風

奎章書畫澹無塵句曲煙霞別有春若使商量墨緣在故應青眼箇中人

蘇公東海量懷袖託我歸裒粤浦船偏使玉輪遲月戶晶盤影記對嬋娟

柯題每句憶虞翁張帖

從來有趙風今日迷離同一悟妙香梅雪篆煙中　臨摹敢說覷精魂但弗
斤斤饗搨論多少客來圖蔡句山樓何境可留痕　摩圍偈己契蓮華原博
文難仿帖誇快雪晚香重審正始知閣本壓長沙帖後山谷匏庵跋久失去
予初擬作二詩不敢安也既於黃集得一條補入而吳題則無由得也甲辰
正月廿七方綱書於蘇齋

瓣香來下蘇齋拜元祐於今眼倍明世事盡如翻覆掌烏雲含雨重含情
過眼雲烟都是夢靑靑萬點局山尖玻璃江水峨眉月照見先生白髮添
秋窗睡起驚紅旭曉檻人來喚白翎也逐詞林三學士時帆冶亭朗峯也一時同看
換鵝經　捧硯猶賡雙袖紅覃谿詩老句難同未應石墨樓中興吹入桃花
扇底風　風流文采易前塵靑眼能回萬古春試問六橋花柳道杭州太守

又何人　袖中玉局烏雲帖載自珠江廉石船神物定留神契在茗香相對靜娟娟　不信坡翁又此翁三生同夢一樓風能將後夢通前夢只在濛濛墨氣中　於何招得古人魂漫撫遺編與細論樂石緻甎猶寶惜淋漓十指況親痕　一函持捧勝瑤華宋槧完然更可誇且向彝齋稱合璧漫從人代問恆沙　第三詩驚字嫌其出韻故未從押又烏雲帖字擬易嵩陽　乾隆丙午閏七月之廿日同過蘇齋觀帖並宋槧蘇詩覃溪老先生出此屬題依前同次九詩之韻幸得挂名帙末有元柯虞尙不敢希況以上耶襄平甘運原并識廿一日燈下旹年六十有八

長公墨妙垂金石忽睹晨星眼乍明一卷新詩數行字今人筆法古文情

偶然軼事傳身後不竟柔情露筆尖如此風流稱學士客愁合向鬢毛添

飄零紅粉事堪驚腸斷筵前唱白翎博得蘇公留妙蹟芳名傳並品茶經
西園桃李競殘紅榮落無須怨不同劉阮重尋舊遊處武陵洞口起秋風
珠箔瓊樓散作塵烏啼花落憶前春纖笙一別無消息柳絮飛時不見人
兩行紅粉春迴座一曲琵琶夜泊船爭似錢唐陳太守不將金屋老嬋娟
回首歌塲已作翁當年佳麗易追風髯公自是鍾情客證取禪床一夢中
水調歌殘斷客魂歸來舊事不堪論怒猊奇鬼爭心得大海風濤捲墨痕
奎章學士妙詞華眞賞丹邱豈浪誇我羨蘇齋老詹事千金何處得披沙覃
溪老前輩命和卷中韻九首鐵保
誰託美人韶楚靚却留眞跡宋元明秋窗燈畫尋殘夢想見掀髯撥墨情
雪繭略分朱印尾雲烟尙擁紫毫尖春愁不向官齋沒一度東風一處添

詩名已遺世人驚別夢蓉城躡鳳翎如此雄才閒筆墨胸中合有洗心經
湖上桃花幾樹紅詩禪閨怨可相同定香橋畔春如海綠字招搖澹宕風
六橋烟月總無塵一揚閒雲作好春太守何之諸客盡座中誰是鬥茶人
小閣秋空看放筆滄江夜靜憶停船紅粧綠鬢憑彈指試展銀牋對妙娟
涪翁蹟失更匏翁逸興熙寧悵遠風今日書齋齊放眼江聲雨氣落杯中
朱欄徙倚客消魂詩句誰題且莫論妙墨遺香緣不淺筆端宛着舊啼痕
南海西湖記歲華殘縑謄字總堪誇人間尙有眞靑眼日日摩挲閱界沙題
東坡天際烏雲墨跡依元人疊韻法式善
海內風流蘇玉局夢中佳句蔡端明一時妙墨傳千載繫盡人間好古情
壁間墨瀋橫釵股檻外江光落筆尖唯有舊時堂上月照人離席酒頻添

幾年淪落別魂驚脫去雕籠振雪翎回首羅浮人不見月明隴樹夢金經
歌舞誰家列燭紅西園桃李曲難同夢回一枕鈞天樂聲斷西湖夜月風
共向天垣謫世塵相逢重話武陵春傳來彩筆同莊蝶留證千秋慧業人
奎章學士老歸田幾卷新詩一釣船江畔誰遺交甫佩荷衣漾露淨娟娟
金蓮盛事擬坡翁鼓棹巴江送晚風博得丹邱重惆悵侍書人老薜蘿中
一抹蕭疎爽醉魂雲林遺意與誰論當年不畫嵩陽帖祕盡烟霞筆墨痕
筆歌如駛散繁華名帖裝成見客誇滿紙秋雲浮墨彩蘇隄人去雁團沙
乾隆丙午八月五日題東坡天際烏雲墨蹟玉保
坡翁墨妙流傳徧論定何人鑒最明一自柯虞賡唱後蘇齋尙友獨鍾情
諸家題跋體各異一一臨摹歸筆尖好事有人重上石更將佳話卷中添

烏臺案裏夢魂驚白鶴峯頭老戢翎回首錢唐舊風月雙凫五馬幾番經

銜飛靑鳥傍中紅贈別殷勤鳳嶺同一樣筵前爲落籍湖亭柳蔓繫春風 坡翁

倅杭時有贈別詩用戎昱事

笙歌樂事總成塵七百年來不再春便是杭人固多慧鶯

花管領久無人

蘇公再到西湖日已歎情同下瀨船欲識當時豪興在看

將婀娜門嬋娟 坡公論書詩云剛健含婀娜

向往平生是此翁豈徒翰墨仰宗風雪衣箋

釋徒玆採更補殘編入帙中 先生藏有宋刊施註東坡詩本余採補於合注本中凡殘缺者皆不遺也

年年生

日拜忠魂書畫詩文仔細論可惜烟雲成過眼黃州詩稿未留痕 余今夏見坡翁定惠

院月夜偶出詩詩二首草稿惜未學先生留得雙鈎本也

詩境軒中聚墨華搜羅日下富誰誇夢蘇有

意作齋額更乞先生錐畫沙 余於昨臘夢見坡翁今先生許爲書夢蘇艸堂額故末章及之

乾隆庚戌嘉

平十八日在覃溪先生蘇齋拜坡翁生日出示天際烏雲帖墨跡次卷中諸

公詩韻共九首燈下錄桐鄉馮應榴拜題

蘇蔡風流千百載卷中遺墨尙分明惺忪不比浮生夢倦客披來更有情

夜雨腳如芳草亂曉風頭似剪刀尖泥人無那隄邊柳索出愁絲寸寸添

孔雀蓬山屢自驚悔將文采刷毛翎色空泡影人間幻日誦金剛一卷經

樂府聞歌休洗紅可憐顏色有誰同湖隄若聽花神泣枉煞祠前一夜風

青山雨過無點塵雙槳畫舫錢唐春我亦近來成渴病應攜龍井鬥茶人

樂天居士東坡老曾向湖中泊妓船寄語惠州賢太守好詩眞箇放嬋娟伊墨卿將之惠州故及之

至順年間一老翁詩成揮灑向東風人間多少悲懽事却在樓前紅日中

海樹無心尙返魂華年草草那堪論淄塵萬斛青衫徧染了啼痕又酒痕

自調錦瑟詠年華心事猶能少壯誇多慧西湖湖上女也應重

唱浪淘沙嘉慶己未上巳後二日吳門金學蓮奉題

快雪玉虹皆贋本蘇齋到後眼纔明嵩陽夢遠誰寄夢青眼峨眉萬古情

無端別恨生江上如此閒愁到筆尖雪片馬頭催臘盡濰州驛又墨華添

塵網難除夢易驚能言嬌鳥自梳翎吹笙鶴氅前因在郤比山陰寫道經

海門日射晚潮紅俯仰千秋感慨同憶煞錢唐賢太守湖船消受綠楊風

北塔山前刼換塵奎章故宅野田春虞公宅在崇仁縣城十里今成野田矣橫江萬竹低風雨

想像花溪醉酒人　新銘自寫山卿館舊迹還來米老船文字憐他多結習

妙蓮花韻鬥嬋娟　細數瑤華到項翁鳳皇衣下九天風湖山千載英靈氣

攝入蓬萊小閣中　下界難招跨鶴魂楚江粵嶠試尋論紫裘吹笛人多少

媿我焚香對手痕　出世優曇偶放花宋元題贊向誰誇詩禪畫偈雲屏照

等是恆河小聚沙蘇齋弟子洪占銓

蘇齋先生今坡公詩心禪悅將毋同盡搜蘇迹蘇齋中何況此帖存家風不見六十七印深原翁我家錢唐公所愛高樓日日湖山對一去船回浮玉靑相思燕蹴楊華碎夢中長此憶江南艸長鷺飛路熟諳湖上跳珠忍不見淸風急雨行瓊儋一塲昏夢何須喚萬里翰人悵雲漢誰從鳳咮記淩波五百年來雨晴換柯敬仲虞奎章媚語忽到句曲張恆沙人閱歲月忙春風一室開靑棠試看天際飛鴻影泥爪空橅快雪堂庚申上巳後三日題天際烏雲帖屠倬呈本

夢裏詩篇非惚怳眼中雲日欠分明杭州閤子濰州驛道是無題更有情解語嬌花爭絕代輕寒二月怯風尖可憐湖水年年綠無奈春愁暗暗添

七字詩成舉座驚雕籠豈果損修翎多情不遇風流守柳絮塵埃恐慣經
六橋春色亂青紅先後來遊同不同蘇蔡千秋心眼照一甌閒試鬻茶風
膚滑長箋絕點塵筆花到處總生春古香一滴松肪露多少元明過眼人
眉菴秋展匡廬雨博士春迴罨畫船更有倪迂張馬輩笑從隔世對嬋娟
三七團圞印記翁幾時吹過領頭風公家翰墨緣誰結迦葉拈花一笑中
迷離眞幻泥詩魂跋語從頭細細論鑒賞多人籤軸換雲烟著手不留痕
重重妙偈證蓮華先生曾五疊韻蒲褐誰憑偈語誇雪洹當年春夢影鈎簾宿鷺起
圓沙嘉慶庚申嘉平十九日蘇齋觀東坡天際烏雲帖眞蹟次元人韻九首
宣城方楷題
萬里嵩陽共青眼一時酬唱兩端明竹答舞罷龍蛇出一證千秋繾綣情

老筆健如松偃蓋新詩穎似筍抽尖瓣香獨下蘇齋拜爇盡沉檀手自添

巧偷鸜鵒慧堪驚謝却紅𦐊愛雪𦐊點絮何曾塵影在更無煩誦洗心經

閒看萬紫幷千紅隨地飄茵分豈同不是錢唐賢太守後先誰護妬花風

未須玉鼻策輕塵且放金籠當餞春柳絮飛時煙黯黯至今懷煞六橋人

潍州驛壁守居閣眞幻都如不繫船何似烏雲紅日夢夢回新月照嬋娟

證否三生樊上翁奎章學士亦仙風繡囊明鏡低徊久戲製鯨魚碧海中

信有招邀龍劍魂蘇齋息壤要重論閱人已過元明代依舊當年醉墨痕

紛紛石墨說鐫華初寫黃庭莫浪誇照我峨嵋天半雪一空千古浪淘沙嘉

慶五年十二月廿六日蘇齋弟子周邵蓮展觀因題

景中人與詩中畫客館疎牕眼暫明此後雲煙都入夢瓣香燃處不勝情

六橋歸路經過熟午夢春愁赴筆尖爲問錢唐官閣裏他時故事倚誰添

飛出樊籠夢不驚松巢明月照霜翎調鸚放鴿眞耶幻誰讀浮邱相鶴經

莫再東華踏軟紅西湖煙月古時同茶香一縷依稀記蘇小樓前柳絮風

萬事濛濛過眼塵不須惆悵曲江春只餘翰墨因緣重長憶元亭識字人

餘杭美酒味如仙願借坡公藥玉船醉臥古梅呼不醒夢隨花影弔嬋娟

歸過平山拜醉翁萬花深處候凉風蘇公正有門生感不在淮流雜記中

冉冉詩魂更豔魂梨雲幻影且休論幾家三字元和脚認取當年手爪痕

淋漓大筆掃鉛華不遣人間俗口誇凡骨自知猶可換要從勾漏覔丹沙

溪先生命題天際烏雲帖次韻九首兼以志別樂鈞

天際烏雲帖收藏世系表

濠守侯德裕侍郎　宋

王介石虎臣　南宋

柯博士敬仲九思　元

義興王子明光大

張文翔　明

吳江史明古鑑

檇李項墨林子京元汴　墨林第三子項復初又新芷林祝世美　此以下二人未攷先後

韓太史存良　此尚未可定

今以中間邊印攷之深原當在項子京之前已記於第二册矣

翁深原歲時未攷　宜章典史之弟約在乾隆初年姓氏未攷

山左吳君

北平蘇齋主人覃溪翁方綱乾隆三十三年戊子十月八日

我題書畫詩夢石五者定知孰後先書中詩畫石中夢有若象數相滋然從

吾齋詩夢□說畫家經營三十年□雨鄭叟潤藥洲上吸月來壓珍珠船同

攜大癡綽墩卷墨雲挾雨龍蜿蜒鄭叟三日爲我仿後春北上誇老錢謂籜石

蘇書蔡夢杭守句烏雲紅白嵩陽緣江南鬻花倒眉暈西湖雪羽飛柳緜一

以君謨唱來和神光離合難爲傳錢子羅生聘迭商確吮毫未敢□贉邊三

湘老史閔猷子貞一夕大叫狂非顚空中噀墨灑虛壁溼紙紺飢□蛟涎至

今裒潢此帖背雪師惚怳神情牽帖中有人凭樓立蘇耶蔡耶言莫宣我齋

十有笠屐影卜爾訊寄靈筵尊今宵雪後乃忽悟五峯居士書畫禪書非詞筆畫非墨九霞洞接空濛天似雨疑晴嶂疑霧眞宰元氣相廻旋山開一面受紫翠遠極無際呑雲煙斜峯陡起削天半半與雲氣低空懸空外江光墨搖動銀河赤岸來飛泉恐是荊關董巨輩神魄幻現於丹鉛不然熙寧元豐日詩酒痕涴留山川依然樓頭目眞見錢塘午枕官閣前鍥丹曩寫蘇與蔡執着窓几紛堂筵如此蘇齋研屏石豈假星月歐梅篇我有偃松枕屏字六出鶴嶺羅浮仙松屏今與石屏合四百二峯收一卷眼靑萬里是何處風落電轉規輪圓粉箋殘幅乃眞境衆山應響元無絃有隣齋銘篆香淡寶晉研石陡牽纏西陂那必麓臺卷晚香縮本旃檀鐫予縮臨坡公書蔡君謨夢中詩句鐫于此屏之側書

畫詩夢石研屏歌齋中藏嵩陽帖欲繪夢中詩二句三十年餘無能畫者癸

亥秋五峯居士以此石見贈詩境宛然甲子春乃裝香枏爲架并乞友人寫于此册證斯帖墨緣也乙丑十二月望後方綱識

乙丑十二月十九日始裝研屏寫樣於卷即題蘇齋圖後二首　夢生詩畫畫生詩片石因緣孰憶之驛壁濰州深雪夜茶甌湖舫晚潮時笏齋味只殘縑紙筍脯筵澆薄酒巵慙愧嵩陽青眼在斧皴眞宰氣淋漓　去年眞像耿窓櫺今臘重盟研石青墨噀空中如欲語笛飛下界黨來聽半低斜照非煙雨一氣長虹仰月星笑我區區舟劒鍥畫圖泥着偃松屏方綱　蘇齋夢詩石研屏端明夢境坡翁筆藏在蘇齋卅年矣

齋中竟合結落岑天下何曾有山水濛濛蒸空一片石翰墨之緣乃如此霞光殘紫暈生痕雨氣空青潤流髓天然不借渲染法巧構初疑鬼神使人間

畫師意不到世外烟嵐問誰儗如我學詩公說法即此蒼茫此肌理大海瀾翻廣長舌舌本泉源浩流駛虛廊瀹茗長日閒殘月聽鐘近晨起世間好句世所共句東坡此石先余證微旨畫禪詩髓一氣中我詩形似爾神似萬古相依眞性情石不能言但隱几我寄邗江石現北代我冷然發妙指孤絃自調孰和聲戛應宮商激淸徵靑眼嵩陽石盟手傳我詩情公獨喜十年殘債洗不盡豈以詩窮坐愁死浮生幻想亦明滅往事如雲眞夢耳朝來竟擕筆研去伴爾丹厓靑嶂裏嘉慶乙丑十有一月金學蓮

何人遺公紫石屛層巒疊嶂浮空靑烏雲紅日閃陰映巧琢山骨開眞形公家舊寶嵩陽帖坡翁遺墨光晶熒君謨夢中句奇妙懷人萬里心屛營西湖放棹値休暇葑雲席捲波洄渟陳遵好事泥翁飲小閣盡拓明牕櫺壁間小

語亦佳絕少霞自草新宮銘當年門茗傳韻事縞衣仙子何娉婷忽忽悟讀般若經開籠欲嬌雙修翎同時楚靚亦絕世政自難判尹與邢仿彿蓉城主高會左右環侍皆嫱嫤酒酣拈筆意棖觸醉墨無數毫端零墨也變幻出光怪珠字磊落成筆星星精墮地化爲石經以刻畫煩山靈由來神物理必合相遭豈比風中萍偃松讚字極雄秀勁幹勢欲凌蒼冥我觀蘇齋秘密藏捧手讚嘆心無寧拜石眞應具袍笏公當更築墨妙亭蘇齋夢詩石研屏歌覃

谿先生命賦楊芳燦

蘇齋蘇帖三十年山際樓前幻雲巘多少畫家傳不出寫夢寫詩嗟已淺世以豪放目坡詩妙法蓮華何處演先生論蘇獨不然自有精微含淡遠江潮夜夜月蚌吐煙雨濛濛柳絛剪鶯啼翠管雪羽飛艸色裊腰綠茵軟守居閤

子海水搖借問如何語一轉淋漓元氣功到此莽蒼蒸空青不斷墨雲一片墮蘇齋還試松風鬥午葬此即端明意舉似居士嵩陽舊青眼南江陰耶北海陽晦映靈芝紫華卷我亦夢中旁晩者拍手飛厓笑丹篆蘇齋石畫研屏歌爲覃溪先生作樂鈞

石畫軒硯屏歌爲覃溪師作　君謨夢語畫不得誰知妙蹟藏名山山靈意託眞宰出陽師陰雲非人間低空雲作澹開合一峯忽照碧紫殷松風瀑雨落何處似聞谿澗流潺潺吾師日坐寶蘇室濰水定香相對問西湖萬頃幻空翠疑與東坡同櫂還東坡墨妙世希有獨向蘇齋招石友偃松屏贊軸飛來壁立行問怒蛟走殘碑昨又寄潁州醉筆光芒射星斗嵩陽居士亦何人青眼至今爲誰某畫師斂手三十年大匠慘澹難爲妍此石此屏此齋几一

字不著三昧禪浩乎淋漓一元氣神斤鬼斧窮雕鐫如是我聞公說法千變萬化歸自然細觀畫意悟詩理筆外之筆仙乎仙夢中蘇蔡同一笑午窓石鼎霏茶煙嘉慶十二年十二月十九日書於京寓之石谿詩舫吳嵩梁

蘇齋蘇帖眞賞孤墨雲浮空潤不枯寫詩寫夢偶然耳恨不當時兼寫圖公藏此帖卅載餘晴窓相對日夕娛俗工百手畫不到頃刻變炫清景徂飛來片石仙人都樓前山際境又殊虹光如貫月千頃海綠自搖天一壺公時臥遊江與湖返照在壁黃雲鋪得毋山靈覷天巧直躡夢影追詩逋我公蘇學兼蘇書我言公詩神似蘇峨眉千尺倒空綠清入肺腑涼肌膚一生胸次天爲徒眞意那許人追摹驚雷激電有時有淡日輕煙無處無請持吾言問君謨夢中之詩有是夫斯人回首不可作此石點頭猶可呼屏間虛白清雙臚

勿更潑墨黐模糊樂生儻亦具石癖破費畫石閑工夫樂子蓮裳以圖寄示燕台昨夜西風初門前葉葉飄秋梧作詩贈石下石拜苔岑一氣青菖蒲蘇齋石畫研

屏歌爲覃谿夫子作劉嗣綰

蘇齋嵩陽帖詩境研屏歌和作　夜夢山精與我言蘇齋老子心含元讀書嗜古有奇癖往往眞宰通天尊一日天尊苦其擾詔謂羅浮呼□崑山頭太白一片石是中有精藏角根帥陰雲易妙變化曰曉而曉昏而昏爲我輩致蘇齋好五峯使者當走奔東坡今雖□香案狡獪手蹟留乾坤仙語既假蔡少霞聯句復飾風軒轅此物恰□蘇齋手退之雙鳥誰能髡六詩晝夜三十載挑抉嘲詠怪又煩烏雲紅日本常事春潮多少况可論老蠶作繭脫不得宜僚弄丸能解寃入問神物倒有對沙石其往爲世婚天旣有情石亦喜不

能言說能躋躋願盼況有松屏影端溪生更通靈魂石光墨光忽鬥勢雲容日彩精交吞瑤盈錦册掣眼轉樓前天際增紛緼蘇齋吃吃笑不止豈知蒼蒼之所敎此事紛紛自不識爾廣長舌瀾宜翻夢中說夢吾豈敢元之又元眞妙門嘉慶丁卯十二月十九日東坡生辰拜于蘇齋覃溪先生出此册命和並同題李委吹篴圖越翼日呈上宋湘

攷定摹本

涿鹿馮氏快雪堂刻即董文敏所謂嘗見摹本者近日曲阜孔氏玉虹堂刻及徽州程也園刻皆同此摹本在柯張二蹟未失之前蓋摹本出明初人張貞居詩當依摹本在柯後倪前蓋柯張蹟皆至正三年相接予此原蹟裝誤柯張蹟失在項册前予藏此原蹟裝在翁深原項子京裝册後

一行天字摹本肥遜眞本清勁程也圓刻竟似多寶塔矣含內點是今字圓轉也摹本作

一橫非雨右肩摹失弱樓右上起鋒快雪竟無之前左下目內筆絲誤向裏旋

遠

二行紅糸旁起筆另頓作二層摹本竟通作一筆大約眞本處處停筆提頓而摹本

多直瀉此其所失也

三行在原是乛不出頂紙雖溼而頂痕宛然摹本在訛

四行此字奇古之趣摹本全尖也末筆迴捲勢極圓正摹尖於扁

五行在末筆頓折錢每畫起筆皆寓頓折塘中右肩方頓摹皆失之一字摹

者運筆至半腰竟有腕弱不勝之弊前行夢字中太橫後行一字皆如此

此類尚多

六行邀內中方之項右乂之起處摹者皆失其另頓之勢所以自訛白而方少上點此字大誤此字當以上淸詞石本爲据余右上一筆逆頓之勢摹本失之堂字寫口即先中直乃再作二小橫原蹟甚明白而摹本重濁混爲一堆中字摹本弱甚

七行小中直太短全失其上下頓挫之勢此謂小書小字眞中左直及大橫左邊起處摹本皆太着迹迹字亦內二小直摹本相離太遠此字實右軍筆髓非臨摹所能也一字起處絕字收處摹本皆有鑿作之痕

八行幻幺旁筆筆頓挫摹本失綽卓上小橫住筆處有連絲與上直筆相生不與左末挑起處相連摹本誤以左旁糸末之挑起處與右卓上小橫相連非也底末筆挑起原蹟大放筆槎勢摹本太光侵內丈用搴更法所結束更

健摹本失之

九行尋內工旁內小直筆承上小橫畫帶下帶轉神采勁逸摹本絲牽而下竟似無此小直畫者大誤尋上半晉人妙用即蘭亭遷字之理詳跋於本帖內坡公正可仰質于左軍也此豈摹手所知

十行別日下連力頓折分明摹本借勢帶下眉目未淸後字左傍帶起之勢摹本竟失之殊傷駿直得字右上日字末橫起筆微拖斜向外者是妙於收裹非多出一豪也摹本竟成多長一黍矣此豈知書者所爲乎

十一行有字中間帶折下連月之左直處極圓正摹本失

十二行垂極緊鍊摹本散失

十三行釵左金旁七筆筆筆中鋒頓折摹軟易與前釵字同右叉先丶後乀乃於末用挑起陡健摹本先乂後丶失之

十四行十五行愁字難字眞本稍高一分許所以通幅神理一片也摹本愁字旣低所以逐漸低下而行底低下三分許矣此臨書者勢所必至而觀者不悟其爲贋本何也

十四行分字下彎方折其力萬鈞摹本圓弱眞字目起處摹本失於牽搭扭捏而末二點原本眞力瀰滿摹弱甚態字右長末彎其力迴折摹本乃於此彎筆露折筆痕迹大誤此態字右上起筆是廻向左摹誤作橫畫

十五行添原本摹本改作天此何必泥六書乎子容過杭杭有點亦此類

十六行作乍中直連下摹另起誤右二小橫皆是帶筆摹本將上橫另作一畫寔不合法

十八行謨內曰左直原本爲人摹擦轉以爲橫畫所掩者實不然也摹本竟

以橫畫覆搭之（此實摹本之驗）勝字右末一彎另頓出力（摹者圓失）此摹本非影搨非鈎塡實是一好手對臨者其神致有頗能追肖處而失誤隨處有之原本之沙處處停筆處處沉頓鈎心鬥角而出之摹本多直瀉矣

十九行又字原本放捺摹本迴束作字中直誤同十六行（此更顯然幷人旁皆不成章法矣）原本此作字精彩之極山陰法乳也字迴折而上中橫圓勢一氣摹本誤作另橫失之廿一行子同此

二十行從末筆摹本神理未足

自廿一行籍子容曰以下原本另起一紙此全帖之第二紙也　此蹟前後凡二紙而後紙首三行

廿一行作字人旁廿二行上字木橫皆神力勁厚非摹本所能到（此摹手竟不能作人

旁

一字中腰絕字末筆鑿作之痕同前而此一字弱劣更甚（此摹手竟不能作長橫）

廿二行筆字廿頭此摹先作左小橫所以次直故用濃勢蓋之此痕最顯

廿三行月字摹弱看內目之摹失與第一行前字同目字即緣上首字末筆神力渾淪摹本左邊勢不足

廿四行翎摹本作筆筆圓帶全失原本停蓄頓折之意開字上承翎字一氣飛動之勢故末筆用直收勒住摹本又作帶下勢則太滑矣此行內籠放雪女長皆原本極沈頓而摹本滑利過甚放字全是牽更結法勁拔之至方旁撇作趯鋒故妙摹滑弱女末圓勁篆法也摹鬆弱長中橫起處摹太纖弱

廿五行般旁中間長撇原本極沉蓄與左右二直畫正相配合摹本乃過于

扯曳飄瞥至半分許長斷無此筆法其僞尤顯然經右內二小點自左而右作勁頓勢所以中直起處亦是勁頓之勢此收束大章法也摹本乃以中直從上橫生來失之

廿七行藉昔起處摹太著痕輩字原本改勢與摹本不甚同此亦摹者故爲多岐也原本此旁紙有擦抆實是一小輩字擦痕宛然原下半車之三畫皆着力而摹本車尤率意竟若因是改誤而苟且了之所以上改勢亦故爲多出岐誤此作僞尤顯

廿八行人起筆原本陰溼所以濃重耳非着迹也摹太著迹者字起處原本却是先丨後橫此非有理也不過隨手之變摹本則改先橫後直矣此與前添字改丿爲一及杭字去點皆近理而返不足据亦可見原本率意之爲眞

也最字目原本雖陰濕而筆意甚活摹者板滯不成局勢善字上半先筆

筆頓挫所以不散摹本散矣澹粧二字詹左邊之圓下摹本竟未作一直

且收勢太有痕迹此二字原本正以疎落不拘纖濃不協爲妙摹本出於

一律則成近人行書矣總由不得原本筆筆停頓之勢耳

廿九行素字末逆折處原本極自然摹本扭揑極醜弱移字左禾之起筆右

多之起筆原本雖極雄肆然並無用力之迹摹本則左右二起處皆倍加

努力而多之下半則一筆圓帶而下無復原本處處停頓之妙矣入字原

本潤液精彩兼右軍率更之妙腕摹本尖纖盡失之

三十行同字右末帶過回內處摹本太滑西字原本下横分明摹本竟成西

卅一行强字右中口原本逆折摹本圓帶自以圓帶爲正然原本却不如此

此與前者字一例待左雙人三筆筆筆停頓變化三筆之頓法蓄洩不同而各有得勢處摹本則止二筆一律乃覺第三筆出於有意此摹手不善爲人旁而雙人更劣

卅二行云字末點向內收束摹本向下則失之桃字兆之右另起而摹本一筆連過

卅三行幾字之長趯用虞戈法萬鈞之力此通帖之第一見神力處而前一筆內向廻鈎之勁折與末一點飛空之停頓恰與相稱此最是晉唐以來相傳筆勢正法眼藏也摹本則前一筆之廻折旣鬆闊末點又誤作廻折弱矣中間長戈之弱更何待言乎卽此一字益足定眞本摹本之懸殊者矣度左長撇垂下處仍微寓回鋒意而內畫遙接另起耳摹本一筆圓帶

末二筆更鬆弱
卌四行春右捺放而未盡却仍寓放盡之勢此亦晉唐以來筆勢也摹太短弱解右下下乃另起所以神力從容中道也此如何可帶下手摹下滑弱之甚且倂佩字右下内末直雖是連帶而神理亦是另起也摹本全不知此理蹔左車下橫雖連通畫實是頓住所以見神力也摹本此處連帶既是帶下直畫而何以右斤起處又似自左連帶者實是頭緒混亂
卌五行意字起處與濯纓二字末收處皆以垂露針頴見勢亦此三字之呼喻處也摹本濯字末脚呆住蓋未悟此理纓右邊中腰摹本以濃墨塗作一塊竟無緒之可理濯纓二字收束處旣各以頴勢呼喻此下還字起處四之五筆皆筆筆自起自收而下半之起處勢雖承上仍自另起此所以

通帖妙法到此筆筆沉蓄然後收塲此右軍北海以來口不能傳之秘也

摹本竟作一氣圓折廻帶而下蓋未悟此理

卅六行人字杭人多惠句末筆向下摹本向右神理未足坡公書慧作惠本無左邊一直此直畫是後人妄加其墨色不同亦可驗也或乃執此直畫多出以疑之非也不特妄添左直也並于中間二彎之左腰帶上處亦皆多出圓折而上之勢是以竟似原本如此矣蓋原本下一廻彎不如此之寬出且不如此之肥圓也此妄添之一筆在摹本時尚無之故摹本却不誤此摹本在字失誤陵阝旁太散是在原卷紙角下旣蝕破之所摹也

其下諸跋摹本之拙俗有目共見無煩細舉也今亦略開一二　諸跋惟程刻有之

虞詩第二首風字右下藏鋒尙微寓鋒意非紙破也摹本乃誤認爲紙破而作紙破痕此亦一失也跋信亦有緣邪亦字起處原本不可辨是目疾後所書也摹本則起處分明矣亦摹本之驗虞名一行摹本太過低下故將天藻亭印移後一行此摹本之驗

柯題第一詩次行末過高三分第二詩次行末過高五分第二詩驚敬末不缺筆摹本乃缺筆敬是宋諱不知元人何以缺筆恐是此摹手習見宋人舊蹟而誤缺之第八詩原本失第三行袖龍鐘總淚痕六字是紙斷爛而

標匠裝治湊接無痕也此六字摹本有之是摹手在未經爛脫之前　坡

蹟開首四行謨字右苗之外靠邊處微用薄紙補之是因此處深原二字半印紙破而湊整也此與柯詩湊接殘破一行同時工匠裝治所爲耳

柯跋五行末錯上二分七行末錯上四分八行末錯上三分九行末錯上二分此跋末經長安以下十八字原本失摹本有此與張伯雨詩前五首同接紙其摹時尙皆未失

柯第六詩御字先寫幸字點去梢字先寫枝字點去第七詩堪字先寫可字點去此皆摹本偶自如此無關義要

倪第八詩何似先寫未若點去此亦摹本偶然如此不關大要

張伯雨詩前五首原蹟失摹本有說已見前

馮治第四詩何字原本擦失摹本亦尙有

蘇蹟紙尾鑒正法書之印正字上橫是九疊文篆法向上折廻摹本訛作定巖隱圖隱內又刀法誤穿本不足怪雖篆筆疎謬然是元朝印也摹本

收拾完好反失古拙意眞蹟前後項叔子印不同摹本亦依仿爲之　摹本無宣德丁未陳詢及董文敏項墨林三跋前後亦無周字編號可見是明朝初年所摹董文敏尙未及見此本董跋會余見摹本輙爲神往者是也此摹本曾藏快雪馮氏蕉林梁氏而馮涿鹿梁眞定皆未得見此眞本諸跋俗弱不能更僕數今偶舉一字倪弟二詩飛字摹本鋒勢整齊竟似近日初學楷格者豈有倪書如此者姑舉此以例其餘　眞蹟原本凡前後三種紙古近分明是斷不能揜飾者蘇蹟五葉一色紙虞柯倪馬張陳跋九葉一色紙董項跋一葉又一色紙

此是眉山繭紙帖誰論摹褚又摹歐且尋白石偏傍攷一水痕間劍與舟

董鑒馮藏事在前後來得不笑逌然如何掠影官奴帖翻借淸河日錄傳吳氏

餘清齋樂毅論是僞本見張尹眞蹟日錄

屛山雲日照濛濛定影湖隄綠漲中落毿吹花欹反正粉箋猶是舊春風

攷訂摹本成一小卷賦此三詩然白石蘭亭偏旁攷尚可依仿爲之吾此卷則九方相馬有天機焉誰能仿乎

嵩陽帖幷題跋二册道光間藏吾杭孫侍御家侍御休寧人爲徽之巨商僑居杭城在京師與覃溪學士友善學士歿後孫贈五千金故蘇齋金石書畫半歸侍御咸豐初余獲見宋拓公方碑雪浪帖及學士手錄詩古文集百廿本最奇者侍御嗜山舟侍講書藏其楹帖千二百餘聯之多今公方雪浪爲沈均初所得詩古文集藏丁松生八千卷樓嵩陽帖歸錢伯聲夾題跋二册已失去然三君皆吾友也故猶得寓目焉越日又識　仲芙

此鈔本予見之肆中蓋從墨蹟錄出者其次第一依原册未嘗重行編次書賈居奇不售余乃以値賃歸傳錄以實我美術叢書其次第一依原本蓋使後人見印本如見墨蹟耳鄧實記

原墨蹟蓋分上下二册攷其年月則先題下册而後及上册今印本改以

下册爲第一卷上册爲第二卷欲使讀者先閱下册則事實原委更較詳明而年月次序亦順耳實又記

評書帖

亳州梁巘聞山著

學者欲問學書法執筆功能十居八未聞執筆之眞傳鍾王學盡徒茫然一管分爲上下中眞字小字靠下攡行書大字從中執草書執上始能工大指中指死力搯圓如龍睛中虛發食指名指上下推亦須着力相撐插禁指無用任其閒手背內坎半朝天始能沉著堅而實箇中精力悟通元筆管上向懷中入下截筆鋒向外出腕力挺住不須搖轉運全在肘力熟懸腕懸肘力方全用力如抱嬰兒圓勿令偏窄貼身邊總之執筆功期遠緊要著力方無淺古人有言良不誣抉破紙兮撮破管 執筆歌

董公其昌傳執筆法於其邑沈公荃荃傳王公鴻緒鴻緒傳張公照照傳何

公國宗國宗傳白下梅君釴予學書三十歲後始緣釴得其傳先是張公秘其法不授人一日同何公坐獄中何公叩至再三乃告仍屬勿洩出獄何公徧語人梅君因得之及張公總裁某館梅君膳錄館中見公作書著狐裘袖拂几上公曰觀吾袖拂几乎肘實懸而動也梅君歸告予予學書復十餘年覺有得

古傳執筆法宜圓正中直然須手背稍內覆始著力此法實予悟得前人未道及

執筆大中食三指宜死肘宜活　低則沉著高則飄逸下筆宜著實然要跳得起不可使筆死在紙上作書不可力弱然下筆時用力太過收轉處筆力反鬆此謂過猶不及用筆過快無頓挫過遲不勁利　初入手須將字寫死

書大字筆鋒須瘦硬落紙時極力揉挫沉著而不肥濁否則肥濁矣觀東坡荔子丹山谷戲贈米元章帖皆瘦硬筆鋒所書故或按或提肥瘦如意亦非禿筆書禿筆無此鋒鋩古人軟筆書須以硬筆臨之

用硬筆須筆鋒揉入畫中用軟筆要提得空用軟筆管少側筆鋒外出筆肚著紙然後指揮如意用硬筆管豎起則筆鋒透背無澀滯之病

繕寫卷本以樂毅論爲適中黃庭太飄十三行太縱閑邪公結體少懈靈飛經亦嫌過弱學假晉字不如學眞唐碑書對聯宜遒勁蒼古勿板滯過大忌流麗而不莊

晉尙韻唐尙法宋尙意元明尙態

孫過庭書多滑

歐書橫筆略輕顏書橫筆全輕柳書橫筆重與直同

褚書提筆空運筆靈瘦硬淸挺自是絕品然輕浮少沉著故昔人有浮薄後學之譏

顏不及歐歐以勁勝顏以圓勝歐書力健而墨圓後世學者不免匾削歐書勁健其勢緊柳書勁健其勢鬆

徐浩書收轉處崛强拗折故昔人有抉石奔泉之目

元章書空處本褚用軟筆書落筆過細鈎剔過粗放軼詭怪實肇惡派

蔡君謨書學顏

子昂見僧雪菴書酒帘以爲勝己薦之於朝名重一時僧書未必果勝而子昂奬拔之誼不可及

祝文董並稱董蘊藉醞正高出餘子祝氣骨過董而落筆太易運筆微硬遜董一格文書整齊少嫌單弱而溫雅圓和自屬有養之品

子昂書俗香光書弱衡山書單

董元宰張得天直接書統卓然大家元宰魄力弱於得天

王鐸書得執筆法學米南宮蒼老勁健全以力勝然體格近㤭祇爲名家

張瑞圖書得執筆法用力勁健然一意橫撐少含蓄靜穆之意其品不貴瑞圖行書初學孫過庭書譜後學東坡草書醉翁亭明季書學競尚柔媚王張二家力矯積習獨標氣骨雖未入神自是不朽

得天學米以硬筆臨其硬筆棄其軟筆可謂善於去取

汪退谷得執筆法書絕瘦硬頡頏得天諸子莫及曾見其題沈凡民印譜自

謂初學停雲館䕶姑仙壇陰符經入都後友人陶子師譏爲木板黃庭因一變學趙得其弱再變學褚得其瘦晚年尙慕篆隸時懸陽氷顏家廟碑額於壁間觀玩摹擬而歲月遲暮精進無幾噫先生書學本末盡於此矣

得天天分高魄力雄退谷火候熟氣韻靜

王鴻緒得執筆法學董元宰腴潤有致然不免弱耳

楊賓字大瓢山陰布衣得執筆法學右軍長公圓韻自然亦弱

程章華名京蕚上元人著有處野堂文集得執筆法學山谷空靈瘦硬然結體傾斜亦未成家

何義門未得執筆法結體雖古而轉折欠圓勁特秀蘊不俗非時流所及

鄭簠字汝器號谷口上元人以八分擅名八分書學漢人間參草法爲一時名手王良常不及

也然未得執筆法雖足跨越時賢莫由追蹤先哲
王良常未得執筆法專學歐字匾削浮弱而乏圓勁然結構穩稱火候純熟
雖未上逼古人自屬一時好手
濆化閣中虞世南數行似從廟堂碑摹來
半截蘭亭二碑身分最高須從歐李寫久方能臨摹得動元秘塔明時漸剝
蝕有秀州曹仲經者從而洗之字體遂肥後刻秀州曹仲經觀數小字較之
未經洗之原搨風神迥殊
乘間居士思翁晚年書不用力而結體遒緊諸作皆不及也淸暉閣亦是思
翁刻帖第一種
章吉老碑元章晚年書極佳碑頭數大字亦精極

戲鴻堂初刻木板被火焚遂以初搨上石今之所傳石本皆翻刻也思翁常不得於鄉人焚其屋木板之被火以此

同州聖敎看去遒勁然刻手粗躁終不及雁塔空靈圓靜或云卽一本而兩刻之故結體不爽

用筆須筆頭過長的過短則寫字無勢且不耐久

高府君碑無書者姓名字頗清勁

小字麻姑仙壇懸肘書故圓而有稜角

淳化初刻棗木板板有斷處以木銀錠叩之搨久則銀錠紋現露紙上後賈秋壑得淳化初刻木板重摹上石並其銀錠紋而亦摹之初翻甚善後有冒秋壑本而屢次翻刻者則不堪矣

刻下得淳化初刻木板絳帖初刻石本雖一本可値百金

半截碑明時出土無宋搨

道因圭峯碑如此結實何嘗非唐碑中赫赫者一較大歐醜態百出並無穩適處可知古人作書之難也終是虞歐顏柳褚李諸公醕正和平所以爲大家也

荔子丹如此雄奇而皆入法雖中興頌無以過

書學大原在得執筆法得法雖臨元明人書亦佳否則日摹鍾王無益也

不得執筆法雖極作橫撑蒼老狀總屬皮相得執筆法臨摹八方轉折皆沉着峭健不僅襲其貌

筆提空易單飄著實易肥夯張從申周天球過僵處皆著實故也

予用軟筆七八年初至京猶用之其法以手提管尾作書極勁健然太空浮

終屬皮相不如用硬筆其沉著蒼勁處皆眞實境地也

礬紙書小字墨宜濃濃則彩生生紙書大字墨稍淡淡則筆利

學書須步趨古人勿依傍時人學古人須得其神骨勿徒貌似

學書宜先工楷次作行草學書如窮經宜先博涉然後反約初宗一家精深

有得繼採諸美變動弗拘乃爲不掩性情自闢門逕

工追摹而饒性靈則趣生恃性靈而厭追摹則法疎

學隸書宜從乙瑛碑入手近人多宗張遷亦適中

學隸初臨曹全易飄

臨晉小楷結體方緊臨黃庭忌流肥弱

學書尙風韻多宗智永虞世南褚遂良諸家尙沉著多宗歐陽詢李邕徐浩

顏眞卿柳公權張從申蘇靈芝之諸家

勿早學米書恐結體離奇墮入惡道

學董不及學趙有墻壁蓋趙謹於結構而董多率意也

學書非謂得執筆法書即造極特己入門由是精進甚易耳登堂入室煞有功夫在

初學古人趨穩適蘊藉則無氣魄骨力求氣魄骨力則不穩適蘊藉火候難强也

學書勿惑俗議俗人不愛而後書學進古人作書筆力間架俱備今人有間架而無筆力

風姿宕往每乏蒼勁筆力蒼勁輒少風姿書趨沉着忌似蘇靈芝之輩肥軟

剛勁忌野清勁忌薄

楷書結搆極難而行草亦不易

孫過庭云始於平正中則險絕終歸平正須知始之平正結構死法終之平正融會變通而出者也

歐褚眞書參八分智永虞世南顏魯公書折作轉筆又間參篆籀懷素草参篆籀右軍草書轉多折筆又間參八分於此見體格多變宗尚難拘

作草書執筆高轉折始圓然須防其飄逸欲摹晉人書先須臨唐人碑以立其骨

晉書神韻瀟灑而流弊則輕散唐賢矯之以法整齊嚴謹而流弊則拘苦宋人思脫唐習造意運筆縱橫有餘而韻不及晉法不逮唐元明厭宋之放軼

尙慕晉軌然世代旣降風骨少弱

晉人後智永圓勁秀拔蘊藉渾穆其去右軍如顏之於孔虞永與骨力遒勁而溫潤圓渾有曾閔氣象歐陽詢險勁遒刻鋒骨凜凜持鬬門逕獨步一時然無永師之韻永興之和又其次矣

智永虞世南趙孟頫皆尙圓韻含蓄是爲一派虞歐顏柳褚李徐薛八家唐人第一等書

唐人八分楷行兼善者歐陽詢徐浩而已虞褚李顏柳諸家行楷妙八分未精

學歐病顏肥學顏病歐瘦學米病趙俗學董病米縱復學歐顏諸家病董弱

初時好以淺泥薄古人及精深貫通始知古人各據神妙不可攀躋

開寶前歐褚諸家提空筆作書體皆瘦硬自明皇學魏隸力趨沉著筆實體肥一時王縉蘇靈芝悉宗之雖季海清臣誠懸亦不免然清臣晚年書黜肥崇瘦臧公神道碑一派是也

臨歐易實恐不韻褚易韻恐不實

歐書橫筆略輕顏書橫筆全輕柳書橫筆重與直同人不能到而我到之其力險人不敢放而我放之其筆險歐書凡險筆必力破餘地而又通體嚴重安頓照應不偏不支故其險也勁而穩臨歐忌細長歐楷書精而行多生硬

褚書筆筆藏鋒筆筆出鋒

褚書轉筆展開易歐書轉筆直下難蘭亭轉筆亦直下

徐書畫之兩頭用力沉著同北海而遜其生動

顏書結體喜展促務齊整有失古意終非正格

世謂柳書本烏形而烏書傳世絕少

陸柬之書本褚

薛曜書瘦硬開山谷之門

王縉書開松雪之門然自是唐人間架無趙書習氣

王知敬書妥適過北海然不及北海開展流逸有天馬行空之致

蘇靈芝之書沉著穩適然肥軟近俗勁健不及徐浩張從申蒼秀不及王知敬

張從申開展本大令遒緊本率更然書多生硬不及北海勁健中饒柔和從申兄弟並工書當時號四龍然從申書傳而餘子不傳

鄭雲逵書筆意類王縉

摯宗書學北海

山谷書秀挺伸拖其擺宕處似蘇而遜其雄偉渾厚晚年一變結構多本北海

歐陽文忠公書不佳

蔡京書本楊凝式沈傳師邵□書亦本之

鮮于伯機書自是子昂勁敵惜大書不多見

元宰初歲骨弱心怵唐賢絕未臨率更間學柳少師亦甚劣惟摹平原稍有可觀晚年臨唐碑則大佳然書大碑版筆力怯弱去唐太遠臨懷素亦不佳

文衡山好以水筆提空作書學智永之圓和淸蘊而氣力不厚勁晚年作大書宗黃蒼秀擺宕骨韻兼擅

衡山小楷初年學歐力趨勁健而板滯未化

枝山書古詩十九首刻停雲舘中古勁超逸眞堪傾倒徵仲餘書學懷素離奇詭怪而無其瘦硬矩度不及徵仲遠甚

文震孟書厚實得北海意然不大佳

張得天書早年學董中晚年學米遂成一代大家祇執筆是入門正耳然勁健不粗野有含蓄極蒼秀

蘇靈芝憫忠寺碑漸趨瘦健筆中有筋雖間有懈處然較之田公德政碑夢眞容則勝矣

夢眞容署牛仙客名者易州原刻也後人磨去仙客之名而易以張九齡

職思堂帖不佳鍾紹京趙子昂略可觀

宋楊懷仁聖教鋒芒俱全看去反似嫩今石本模糊鋒芒俱無看去反覺蒼老吾等臨字要鋒尖寫出不可如今人止學其秀耳

戲鴻堂帖中唐明皇鶺鴒頌遒緊健勁較宋秘閣尤妙

東坡黃州寒食詩最佳

魯公殷府君碑惟金石錄有之

歐陽詢書舍利塔秀餐軒中刻者

宋高宗臨右軍書得執筆法轉折皆是特小弱耳今之書家不解執筆軟硬都無是處

觀薛道祖刻右軍帖內斬嫌委頓數字知董文敏平生所本也又所刻米元章書筆意圓勁本出於王而間有一二險峭之筆乃其本色此帖勝章吉老

碑所刻右軍吳興大周嫂數帖勝淯化閣

米友仁刻高宗臨右軍十三行帖乃眞跡也筆多油滑不能勁折友仁跋字多取勢

裴將軍字看去極怪試臨之得其彷彿便古勁好看思翁所臨最佳也

蕭府君字歐兼褚

東坡書世謂出於顏細觀其轉折頓挫實本圭峰姑熟帖內歸去來詞轉折皆然

姑熟帖內東坡上仁宗謝表稿頗有丰致然以爭坐位比之則顏書厚而蘇書單

寶鼎齋董字刻手不精規模神氣俱失內惟臨樂毅有唐人筆意非平日本

色書

張得天書墨跡皆勁健碑版諸帖皆弱或刻工不佳得天平日轉折稍造作

相其作書不大快玉虹樓中年書也刻手亦不佳

米元章有檜樹贊極佳

徐浩大證禪師碑較不空稍肥

徐季海神道碑其子書緊飭可學似大證禪師

戲鴻堂趙文敏雪賦遒整似季海是唐人結構非本色書也

蔡卞所書曹娥碑筆意多本楊少師而度態饒有別致然多瘦緊處亦多太

飄處卞尚有心經

姑熟帖中東坡上仁宗表歸去來辭二帖瘦勁

邢子愿澄淸堂刻瘦健可愛間有一二筆轉折失度處然其佳者正如初脫手也

肅府所翻之淳化乃翻之佳者

張樗寮書金剛經五千餘字本出歐而參以褚結體亦緊特其討巧處多不大方耳

右軍黃庭原本有將靈根堅固等字遺落添書於傍者筆意瀟洒圓渾的係佳本

張樗寮金剛經字或瘦或粗皆提筆書然不能於中正處求勝古人而祗以鬼巧見奇派頭不正邪態叢生較之東坡之遒厚山谷之仰拖元章之雄傑君謨之秀潤遜謝多矣此其不能爲大家而止得爲名家也

李北海荆門行昔人以爲集字

蕭府君瘦勁清挺其硬處過磚塔銘而遜其妥適較李文墓誌亦不及

大房山結體遒勁可學

莒國公碑遒勁嚴緊較勝蘇靈芝間有數筆軟處所以不及褚歐顏柳也碑署開元二十八年書碑人與北海同時而姓名不傳惜哉

張從申諸書元靜不及福興福興不及延陵季子所惜者今皆翻刻然結體規模自在可仿佛也

淯化最佳爲潭絳諸帖所自出然皆不及也

王右軍有小字道德經極精非松雪所能也松雪平生書亦不類此卽非右軍書亦唐人字耳

田穎張府君碑字弱而俗不及蘇靈芝其書在唐時亦不甚重

裴將軍碑字太離披非顏書或鈎摹失神

肅府遵訓閣松雪千字文莊重可法

東坡小字赤壁賦較麻姑仙壇更小而精勝大字赤壁也唐書小楷甚少遇

小字麻姑仙壇不可不收

唐沈傳師書蔡京輩皆學之邵□嘗問書法於京京令其學沈傳師謂爲不

俗自是甚佳而其書不傳惜哉

邵□游公墓誌清勁而瘦有别趣

東坡楷書豐樂醉翁二碑大書深刻劈實勁健今惟豐樂亭尚凊白

茘子丹下此二碑爲最佳如杭州表忠觀皆翻刻神氣索然

北海李秀碑比雲麾更緊有大令筆意今止存二柱礎

褚河南書龍門三龕記中年筆也平正剛健法本歐陽多參八分碑頭字尤佳

張從申元靜碑筆意學聖教頗瘦健然不及福興寺遒勁沉著

雲麾碑頭篆書甚好

姑熟帖唯蘇書極佳放翁字太涉離奇而刻手甚精

顏家廟碑魯公晚年書此碑之後唯題像一碑耳

敬善寺碑無書者姓名疑是魏晉人書筆意似褚豈河南學此耶

鐵像讚圓湛穩適

近時書家工力之深無如聞山先生余搜獲評書論帖數十則宗派極正

恐日久淹沒因補刻之以志景仰士淦謹誌

詒晉齋以書名天下嘗散步廠肆見聞山先生摺扇遺蹟於古畫樓愛玩不置謂其入手得法故能成家自嗟衰老謙抑不遑形諸辭色雖成邸虛懷善下而先生八法精通洵不朽云士淦再記

評書帖終

眉公書畫史

華亭陳繼儒著

董其昌云今皇帝天藻飛翔雅好書法每携獻之鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨中書舍人趙士禎爲褚如此儒又考右軍曾書文賦褚河南亦有臨右軍文賦趙子昂亦書文賦

王子敬五歲有書意衛夫人書大雅吟賜之韋君平十一賦銅雀臺絕句李白大駭授以古樂府之學

子昂亭林碑其眞蹟曾粘村民屋壁上王野賓買得之以傳售項氏

楊維翰字子固自號方塘鐵崖之兄也喜讀史與維禎攻學無寒暑抵夜以漏分爲度睡則以水沃面筮仕郡文學初帥府檄爲慈溪校己遷天台校其

文議論高古有氣惔可畏晚年游戲墨蘭竹石極精妙興至即揮灑人求者無貴賤悉作時柯九思推遜之曰方塘竹云詩號光嶽集攷經有穉穉錄書畫有藝游略

阿瑛啓遁迹異鄉甘與草木同腐今年目昏手倦老態頓加因陪雪坡舟中數日得入城一見然風景非前諸公散落獨與學古彥文周旋兩日不勝慨然倘至平望毋惜枉駕辰下暑隆唯冀善加調攝不具五月三日顧阿瑛手書拜公武先生文契此阿瑛手蹟也字如龍眼大結搆嚴緊有致平望疑公所居今有驛其前鸎脰湖傳是張志和釣魚處

壬辰九月同董玄宰過嘉禾所見有褚摹蘭亭徐季海少林詩顏魯公祭豪州伯父文藁趙文敏道德經小楷皆眞墨蹟也是日余又借得王逸季虞永

興汝南公主志適到玄宰手摹之

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百年中無此君倪瓚題王叔明岩居高士圖

黃山谷集二十八二十九卷皆評書法

李之純云舉天下之言唐畫者莫如成都之多就成都較之莫如大聖慈寺之盛俾僧司會寺宇之數因及繪畫揔九十六院按閣殿塔廳堂房廊無慮八千五百二十四間畫諸佛如來一千二百一十五菩薩一萬四百八十八帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八十五天王明王大神將二百六十二佛會經驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉

董玄宰在廣陵見司馬端明所畫山水細巧之極絕似李成而畫譜不載以

此知古人之善于逃名

岐陽石皷宋東都時嘗鑄金塡其刻文移置宣和殿金人入汴剔取其金而棄去之故自靖康士宇分裂之後搨本絕不易得好事者以銀一錠購其十紙國朝旣取中原乃輦至京師置國學廟門下

宋濂侍經于靑宮十餘年凡所藏圖書頗獲見之中有趙魏公孟頫畫豳風前書七月之詩圖繼其後皇太子覽而善之謂圖乃古帙恐其開闔之繁當中折處丹靑易損壞命工裝作作卷軸以傳悠久

石曼卿眞書大字妙天下湖州學經史閣三字石學士書

着色倪雲林始在宋光祿民倩家爲徐太常所藏

王維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍示余大靑綠獅子羅漢一軸亦

云右丞筆也

御製文集有授翰林編修馬沙亦黑馬哈麻敕文謂大將入胡都得秘藏之書數十百册乃乾方先聖之書我中國無解其文者

朝雲葬惠州棲禪寺結亭覆之榜曰六如亭東坡云朝雲學書頗有楷法

戴逵畫佛像自隱帳中人有所臧否輙竊聽而隨改之積數年始就老杜有墨蹟桃花欲共楊花語自以淡墨改三字書畫故不妨點竄也

文衡山先生草書千字文後畫撥阮圖一小幅昔米子朗問先生先生云以文中有稽琴阮嘯四字故也古人漫興如此

葉法善欲求李北海書碑北海爲括蒼太守不可强乃攝其魂書之北海夢中書碑竟醒而遣人追視宛如夢中今名攝魂碑

仇英倣宋人花鳥山水畫册一百幅在項希憲家亦能品也

吳季子碑或曰孔子未嘗至吳或曰吳人言子游從孔子孔子慕札高風寄題之今觀吳子二字類小篆有陵之墓四字類大篆或云開元殷仲恭摸搨大曆中蕭和又刻于石楊升庵曰大小篆三代以前通行非始于秦也

至正大德間有雪菴以楷書大字名世其臨蘭亭爲牟大理趙孟頫所賞

石田少時畫所爲率盈尺小景至四十外始拓爲大幅粗株大葉草草而成

余見王右丞山庄圖又雪霽捕魚圖山庄樹葉皆如个字其雪霽枯樹圖似郭熙二卷皆無款疑宋人臨稿也

九龍王孟端山水卷西涯題四篆字于前後以二絕終之卷水墨長丈餘

子昂書秋興賦行書墨蹟一卷筆法全出獻之其卷向在吾鄉王緝之所藏

後有張東海跋今藏于項希憲家

石鼓文向傳以爲宣王時刻宋馬子卿辨其爲宇文周時所作引據傳記幾有萬言

唐人書藏秘閣者頗多惟顚張眞蹟甚鮮張有酒德頌宋學士云曾見之

鮮于伯機草書昌黎琴操四章及秋興十一首其眞蹟後題云爲國寶先輩書國寶書法臻妙家藏秘蹟甚奇惡札何足以汙几案愛忘其醜長者事也

蘇子美字畫出入顏魯公徐季海之間而端勁沉着得於顏平原爲多

鮮于奉常公嘗見葉秋臺書反覆諦視至欲下拜

危太札作隸歌一篇贈四明汪大雅備括諸碑之所自且歷疏之亹亹千餘言不休

蔡松鶴藏李伯時西嶽降靈圖前二人騎行後三人徒步狀若馳獵者其最後則有雲氣神人居中董玄宰寄余金箋畫册十幅有倣西嶽降靈筆意乃云學張僧繇也

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春霄鶴唳秋空隼舉王晉卿雪霽羣鴉圖王右丞松江圖宋徽宗生翎毛圖李營丘秋晚圖盛子昭雲深處皆項氏藏册

余有王履吉楷書阮嗣宗咏懷十七首不減古人

張即之別號樗寮完顏有國時每重購其蹟史稱即之博學有義行修潔喜校書經史皆手定善本史官書薇其名安國名孝祥任路顯謨閣學士所謂于湖先生孝伯之兄即之之伯父也其書師顏魯公嘗爲高宗所稱即之稍變而刻急遂自名家然安國僅年三十有八而卽之八十餘咸淳間猶存故

世稱樗寮書而于湖書鮮稱之者

虞伯生云米氏父子書最盛行舉世學其奇怪不唯江南爲然金朝有用其法者亦有善書得名而流弊南方特盛遂有于湖之險至于即之之惡謬極矣

成都西樓下石刻東坡法帖十卷擇其尤奇逸者爲一編號東坡書髓

文衡山寫雲山一卷奔放橫溢後題七言律草書一首其尾二句云山齋十日經過斷揚得南宮水墨圖藏項希憲家堪與白石翁三檜卷敵手

余有趙承旨卷花木竹石及漫興語共二十七小幅有一紙云長見王眉叟說長髮方今忘之常往來方寸間也後王弇州跋云蘇長公喜畫林木小石山谷愛書禪伯句秦少游愛書山鬼句古人風流奇譎若合一轍可想見也

張三丰大耳圓目鬚髯如戟項作一髯冷謙號龍陽子與劉秉忠邢奇趙子昂善無書不讀見李思訓畫效之不月餘悉得其法

孫太白手跡有詩草貽諸世揚者諸公諱偁其子彪湖公諱夏能法書古文詞與海內名公游於其孫清之所藏見之

宋人以墨絲織樓閣精於刺繡眞古之所謂絲絕針絕也

張益登進士第入翰林死土木之難初益與夏㫤同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹後㫤見益作石渠閣賦出己上遂不復作文益見㫤竹妙絕亦不復寫竹

盧熊常上疏言州印篆文譌謬忤旨得罪熊少嘗從學楊維楨博學工文詞尤精篆籀所著有說文字原章句

吳人朱性甫存理居常聞人有奇書輒從以求以必得爲志或手自繕錄動盈筐篋羣經諸史小說無所不有詩精雅著野航集尤精楷法手錄前輩詩文積百餘家他所纂集有經子鈎玄吳郡獻徵錄名物寓言鐵網珊瑚野航漫錄鶴岑隨筆總數百卷

隋蒲徽撰萬字文

望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩雖有金石之樂珪璋之深豈能彷彿之哉 宋世祖敍畫

潁上井中有光得一石鐵皮錮束之啓視乃右軍黃庭經董玄宰嘗以搨者示余頗異恒刻今聞藏潁上庫中

王祥臥冰處后山叢談云在沂水今冰凍至今不合然張希周見已涸無水

矣

東坡草書醉翁亭記學懷素舊有石搨余始疑其僞後見濯纓亭筆記言紹興方氏藏此眞蹟爲士人自麟摹寫贋本甚衆往往得厚値

元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅後有于鱗詩及記皆俞仲蔚書而叔平畫皴法不盡到如立粉本者余借至玄宰見之又轉借至京邸中

劉蛻文冢其文草聚而封之凡一千一百八十紙有塗者乙者有注楷者有覆背者有硃墨圈者

京師楊太和大夫家所藏晉唐以來名蹟甚佳玄宰借觀有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆勢飄舉眞奇物也檢宣和畫譜此爲山居圖察其圖中松針石脉無宋以後人法定爲摩詰無疑向相傳爲大李將軍其拈出爲輞川

者自立宰始

崑山王安道學醫于丹溪朱彥修博極羣書爲詩文皆精詣有法畫師夏圭行筆秀勁布置茂密季遊華山作四十餘圖書紀遊詩其上安道名履

貫休嘗自夢得十五羅漢梵相尚缺一有告者曰師之相乃是也遂爲臨水圖以足之

王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫灊灑三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟赤城陶君九成故家子也淳粹雅澹有出塵風韻讀書之暇每以翰墨自適余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽眞芝蘭玉樹不下王謝家也遂題而歸之

鵲華秋色卷趙子昂爲周公謹作山頭皆着青綠全學王右丞

聖教序記僧智永學羲之書謂勅弘福寺僧懷仁非也

李龍眠書法極精山谷謂其畫之關紐透入書中

錢叔寶少孤貧迨壯始讀書初從野亭翁遊文太史門下授以畫法晚葺故廬讀書其中聞有異書雖病必强起匍匐借觀手自抄寫窮日夜校勘至老不衰燒香洗硯悠然自得

文湖州竹生平僅見眞蹟一幀在橫册上乃折竹也其題者二人柯九思題云湖州放筆奪造化此是世人那得知㸃然何處見生氣彷彿空庭月落時金粟道人阿英題云湖州昔在陵州日日日逢人寫竹枝一段枯梢作三折分明雪後上窻時

眉公書畫史終

書畫金湯

陳繼儒撰

一善趣

賞鑒家　精舍　淨几　風月清美　瓶花　茶笋橙橘時　山水間

主人不矜莊　拂晒　名香修行　考証　天下無事　高僧雪　與奇

石鼎彝相傍　睡起　病餘　漫展緩收

一惡魔

黃梅天　燈下　酒後　硏池汁　硬索巧賺輕借　收藏印多　胡亂

題　代枕　傍客催逼　屋漏水　陰雨燥風　奪視　無揀料銓次

市談攪　油汗手　晒穢地上　惡裝繕　臨摹污損　蠹魚　强作解

鼠嚙嚏　童僕林立　問價　指甲痕　剪裁摺疉

一莊嚴

玳瑁瑪瑙琉璃紫磨金白玉文犀舊別官窰軸　繡帶　內庫秘閣　寶籤　五色玉牌記　古錦面　帝王璽　奇綵裹囊　名賢題跋　女校書收貯　織成褾頭　金縷珠母石青枏檀匣

一落劫

入村漢手　質錢　獻豪門　剪作練裙襪材　不肖子　盜　換酒食　水火厄　殉葬

李流芳長蘅

紫陽洞

南山自南高峯邐迤而至城中之吳山石皆奇秀一色如龍井煙霞南屏萬松慈雲勝果紫陽一巖一壁皆可作累日盤桓而紫陽精巧頫仰位置一一如人意中尤奇也余己亥歲與淑士同遊後數至湖上以畏入城市多放浪兩山間獨與紫陽隔闊辛亥偕方回訪友雲居乃復一至蓋不見十餘年所往來於胸中者竟失之矣山水勝絕處每恍惚不自持强欲捉之縱之旋去此味不可與不知痛癢者道也余畫紫陽時又失紫陽矣豈獨紫陽哉凡山水皆不可畫然皆不可不畫也存其恍惚者而已矣書之以發孟陽一笑

雲居寺

武林城中招提之勝當以雲居爲最繞山門前後皆長松參天蔽日相傳以爲中峰手植歲久浸淫爲寺僧翦伐什不存一見之輒有老成彫謝之感殆不欲多至其地去年五月偕方回泛小舟自小築至淸波訪張懋良寺中落日坐長廊沽酒小飲已裵徊城上望鳳皇南屏諸山沿月踏歌而歸翌日遂爲孟陽畫此殊可思也壬子十二月鹿城舟中題

西泠橋

余嘗爲孟陽題扇云多寶峯頭石欲摧西泠橋邊樹不開輕煙蕩霧斜陽下曾泛扁舟小築來西泠樹色眞使人可念橋亦自有古色近聞且改築當無復舊觀矣對此悵然

兩峰罷霧圖

三橋龍王堂望湖西諸山頗盡其勝煙林霧嶂映帶層疊澹描濃抹頃刻變態非董巨妙筆不足以發其氣韻余在小築時小槳至隄上縱步看山領略最多然動筆便不是甚矣氣韻之難言也余友程孟陽湖上題扇詩云風隄霧塔欲分明閣雨縈煙兩未成我試畫君團扇上船窗含墨信風行此景此時此人此畫俱屬可想癸丑八月清暉閣題

法相寺山亭圖

去年在法相有送友人詩云十年法相松間寺此日淹留卻共君忽忽送君無長物半間亭子一溪雲時與方回孟陽避暑竹閣連夜風雨泉聲轟轟不絕又有題扇頭小景一詩云夜半溪閣響不知風雨歇起眎杳靄間悠然見

微月一時會心都不知作何語今日展此亦自可思也壬子十月大佛寺倚醉樓燈下題

勝果寺月巖圖

勝果巖石奇秀甲於兩山而月巖尤爲奇勝不知何人樹一綽楔以障之又於巖上鑿字作道學語可笑石丈無靈見汚傖夫余此畫雖不能傳神亦足爲洗垢矣壬子臘月十三日書於金閶舟中時孟陽以送余北上携此册至同觀者爲方孟旋徐元晦金爾珍翁子遠鄭子野張伯美舍弟無垢從子緇仲

六和曉騎圖

燕子磯上臺龍潭驛口路昔時並馬行夢中亦同趣復來五雲山遙對西興

渡絕壁瞰江立恍與此境遇人生能幾何江山幸如故重來復相攜此樂不可喻置身畫圖中那復言歸去行當尋雲棲雲深渺何處此余甲辰與王淑士平仲參雲棲舟中爲題畫詩今日展余所畫六和曉騎圖此境恍然重爲題此壬子十月六日定香橋舟中

永興蘭若

壬子正月晦日同仲錫子與自雲棲翻白沙嶺至西溪夾路修篁行兩山間凡十里至永興寺永興山水夷曠平疇遠村幽泉老樹點綴各各成致自永興至岳廟又十里梅花緜亘村落彌望如雪一似余家西磧山中是日飯永興登樓嘯詠夜還湖上小築同孟陽印持子將輩痛飲翌日出册子畫此癸丑十月烏鎭舟中題

冷泉紅樹圖

余中秋看月於湖上者三皆不及待紅葉而歸湖上故人屢以相嘲余亦屢與故人期而連歲不果每用悵然前日舟過塘棲時見數樹丹黃可、愛躍然思靈隱蓮峰之約今日始得一踐及至湖上霜氣未徧雲居山頭千樹楓桕尙未有酣意余與紅葉緣尙慳邪因憶往歲忍公有代紅葉招余詩余亦率爾有答聊紀於此二十日西湖領略猶未了一朝□別歸使我意悄悄當我欲別時千山秋已老更得少日留霜酣變林杪子嘗爲我言靈隱楓葉好千紅與萬紫亂插向晴昊爛然列錦繡森然建旗旐一生未得見何異說食飽至今追昔遊懊殺歸來早豈知今復爾萬事有魔嬈相牽可奈何是身如籠鳥歸來十日餘昨日試閒眺村邊小紅桃向人亦嫋嫋轉憶故人言西湖攬

懷抱開緘讀素書因風爲子道

斷橋春望圖

往時至湖上從斷橋一望便魂消欲絕還謂所知湖之瀲灩熹微大約如晨光之著樹明月之入廬蓋山水相映發他處即有澄波巨浸不及也壬子正月以訪舊重至湖上輒獨往斷橋裵回終日翌日爲楊識西題扇云十里西湖意都來在斷橋寒生梅蕚小春入柳絲嬌乍見應疑夢重來不待招故人知我否吟望正蕭條又明日作此圖小春四日同子陽子與夜話偶題

南屏山寺

往歲甲寅同淑士平仲過南屏居然亭看石壁叫絕以後數至湖上或到南屏看友人輒別去徘徊兩山欲一至居然亭而不果矣見余畫始恍然如夢

中也

雷峰暝色圖

吾友子將雲言湖上兩浮屠雷峰如老衲寶石如美人予極賞之辛亥在小築與方回池上看荷花輒作一詩中有云雷峰倚天如醉翁印持見之躍然曰子將老衲不如子醉翁尤得其情態也蓋余在湖上山樓朝夕與雷峰相對而暮山紫氣此翁頹然其間尤爲醉心然余詩落句云此翁情澹如煙水則未嘗不以子將老衲之言爲宗耳癸丑十月醉後題

紫雲洞

巳酉三日偕閑孟無際子薪舍弟無垢從子緇仲登烏石峰尋紫雲洞洞石甚奇而惜少南山秀潤之色然境特幽絕遊人所罕至也後三年在小築鐙

下酒酣弄筆作水墨山水覺舊遊歷歷都在目前遂題云紫雲洞圖竟不知洞果如是畫否當以問嘗遊者余畫大都如此亦可笑也

澗中第一橋

巳酉始至十八澗與孟陽閑孟無際子薪舍弟無垢舍姪緇仲俱至徐村第一橋飯于橋上溪流淙然山勢迴合坐久之不能去余有詩云溪九澗十八到處流活活我來三月中春山雨初歇奔流與飛霰耳目兩奇絕悠然向溪坐況對山嵯峨我欲參雲棲此中解諸法善哉汪子言閒心隨水滅無際亦有和余詩忘之矣

雲棲曉霧圖

壬子正月晦日與仲錫子與出雲棲慧法師季龢居士送余輩至三聚亭下

是日大霧山林模糊已而霽至西溪還小築明日孟陽持册子索畫遂追圖此意今又二年矣烏鎭舟中子將子與孟陽夜話偶題

癸丑十月孟陽及子將兄弟與余同舟至吳門夜泊烏鎭酒後題字距壬子一年耳茲稱二年此時眞大醉邪猶記出雲棲時霧初合四望皆空時見天末一痕兩痕皆山頂也日出氤氳竹樹之影在水中有寒柯離簁出空濛間猶帶紅葉分明可愛余畫中最得此意題時草草故所未及當遊時畫時題字時子與皆在今已作故人永隔言笑眞可痛也己未六月重題

烟霞春洞

從烟霞寺山門下眺林壑窈窕非復人境李花時尤奇眞瓊林瑤島也猶記與閑孟無際自法相至煙霞洞小憩亭子渴甚無從得酒見兩傖父携榼至

閑孟口流涎遽從乞飲傖父不顧余輩大怪偶見梁間惡詩書一板上乃抶而擲之傖父踉蹌而走念此輒噴飯不已也

江干積雪圖

余春夏秋嘗在西湖但未見寒山而歸甲辰同二王參雲棲時已二月大雪盈尺出山赤步一路瓊林玉幹披拂照燿望江南諸山皚皚雲端尤可愛也庚戌秋與白民看月兩隄余旣歸白民獨留遲雪至臘盡是歲竟無雪怏怏而返世間事各有緣固不可以意求也癸丑陽月題

甲寅臘月自新安還孟陽觴余湖上大雪襆被與李太白孟陽方回宿舟中時已迫歲子將强挽余欲脫不能晨起潛呼一小艓而遁雪已霽白雲出山與雪一色上下光燿應接不暇擬作一詩以歸思卒卒不果終是一欠事也

己未夏日虎邱精舍重題

岣嶁雲澗

今年無回在靈鷲余在小築無回書來屢約余看紅葉云且掃岣嶁山閣以招余余躍然欲赴會體中小極不果比同孟陽至靈鷲則無回復以事歸矣爲之悵然是日至岣嶁樹庵上人方禁足清音閣上皋亭大慧長老亦在焉相與啜茗而去展此圖憶岣嶁山水淸遠深恨不得少留踐無回之約遂題之以訂後期

孤山夜月圖

曾與印持諸兄弟醉後泛小艇從西泠而歸時月初上新隄柳枝皆倒影湖中空明摩盪如鏡中復如畫中久懷此胸臆壬子在小築忽爲孟陽寫出眞

是畫中矣

三潭采蓴圖

辛亥四月在西湖值蓴菜方盛時以采擷作羹飽噉有蓴羹歌長不能載大意謂西湖蓴菜自吾友數人而外無能知其味者袁石公盛稱湘湖蓴羹不知湘湖無蓴皆從西湖采去又謂非湘湖水浸不佳不知蓴初摘時必浸之經宿乃愈肥凡泉水湖水皆可不必湘湖也然西湖人竟無知之者圖中人舟縱橫皆蕭山賣菜翁也可與吾歌並存以發好事者一笑癸丑十月吳江舟中箳簦題

長蘅先生與錢受之宗伯同舉萬歷丙午鄉試後益寄情山水託意書畫塵氛俗迹不惹胸次時來杭州搆南山小築起清暉閣造恰受航與聞子

將鄒孟陽嚴印持忍公無敕相往來法相寺壁有畫竹蓮居庵有書經石刻高風勝韻今猶未墜茲册爲先生副墨雖無畫圖而神采弈弈閱之令人心霽暇從檀園集較正依樣寫之藉作清游之導康熙三十七年仲夏月西園丁文蔚記於西橋老屋

西湖臥遊圖題跋終

三萬六千頃湖中畫船錄自序

太湖三萬六千頃洞庭七十有二峯吾鄉之風景如斯客邸之夢懷在此憶從甲午初到京師迄于乙己尚留薊地橐筆而登金殿手寫秘文圜橋以睹辟雍親承錫福意謂瀛洲咫尺易隨三百六十之班豈知燕市漂零終虛九萬三千之志螳螂百二十個笑不能推鱸魚四十九枚歸而自釣于焉鼓短棹駕扁舟往來銷夏灣頭出入鱸鄉亭畔花信風二十四番之後春水連天寶帶橋三十六洞以西雲濤滿目則有研携銅雀墨試君房近水遙山天然粉本汀蘭岸芷到處寫生五百里汎宅浮家仿具區一覽之勝十三科白描著色剪吳淞半幅之波此畫船所由名而流水所由志也是則琉璃一碧似入虛空玉鏡雙螺俱歸點染非簫非鼓惟從事于丹青或雨或晴亦興歌于

簑笠泛泛乎閒雲野鶴飄飄如羽化登仙不載西施何必擬風流于少伯無多書畫亦堪希韻事于元章復何求哉伊可樂也然而野竹干雲未墜九霄之志乘槎破浪長懷萬里之風故以丙午南還復以己酉北上棲遲上谷貌蓮華于菡萏橋邊羈旅曲梁繪蘋果于浩歌亭裏咏干旄哦菉竹留題在大伾之厓紀草木品牡丹懷古上香山之冢□讀宋元之眞蹟寒具防汚搜漢魏之殘碑苔痕屢蝕七年萍梗依人于趙北周南一卷雲煙載筆皆東塗西抹自題簡首用取船顏彼羅浮山四百三十有二峯僅誇多于拳石而射貴湖一萬五千三百頃止得一于三分云爾乾隆六十年秋八月十有二日卍川自叙于伊闕署中之蓮池船室

三萬六千頃湖中畫船錄

吳江迮朗卍川著

劉松年畫

洞庭山席月樵出示劉松年畫卷絹本人物工細筆力蒼勁傅色古厚衣折多用金鈎南宋人筆墨不可多覯也長卷中本分十幅蓋以册頁裝成橫卷者所寫古人義取鑒戒一文王問于呂尙發倉府以振鰥寡孤獨一成王剪桐葉爲珪封其弟叔虞一孔子入太廟觀金人三緘其口一晉文公與楚戰履繫解乃自結之一龐參爲漢陽太守往見任棠棠乃抱小兒當戶而立以水一盂大本薤獻之參悟其意曰水欲我淸拔薤欲吾擊强宗抱兒當戶欲我開門恤孤一范雲從文惠太子觀穫稼曰願殿下知稼穡之艱難一魏照

師郭泰一唐太宗臨鏡曰吾貌雖瘦天下必肥一開寶五年遣宮人歸籍下有楷字曰臣劉松年敬畫并書有小印曰松年之印跋二一曰右松年所畫十圖悉皆有關于國務有係于身心不徒工于繪畫已也乃命之曰養政取其養民之政之義後之覽者勿輕視之息齋道人李衎題

倪雲林畫

杭州王芳谷名蘭善畫山水在鐵漕帥署中示余雲林山水一幅簡淡瘦勁筆筆有骨而又隨意寫出自饒天然神韻上有題曰地僻無塵迹虛堂傍石臺遠泉清磬合列嶂畫屏開雲影迷沙磧丹楓映水苔遙知高士宅何似小蓬萊滄浪漫士瓚畫于雅宜山齋己亥廿又二年清和朔日無印又有題曰清閟閣中空翠寒雲林竹樹尙依然無由一聽參差曲涼月幽窗自歲年介

之方印一白文曰饒介之印又八分書題曰碧雲消盡好山多茆屋秋風倚磵阿我有詩懷無所著可能借與作吟窩西磵樵者蘇大年白文方印曰蘇大年印

黃愼畫稾

裘南宮宿阡人癸丑冬遇于濬邑二尹署中見其點筆花草頗有生動之趣藏黃愼畫册稾數頁人物衣折得篆隸法挺拔而兼古厚亦一時之矯矯者詩句淸新字亦有鍾王遺意一美人執團扇而立詩曰髻薄鬆鬆綠露涼春風額點靨黃香背人撲得雙蝴蝶滿扇薔薇露水香一美人抱琴坐石詩曰鴉翅低垂兩鬢分依稀丰度似文君一彈流水一彈月半入江風半入雲孔雀鈿寒窺沼見狻猊香爇隔簾聞已嫌刻燭春宵短何處王孫酒自醺雍正

十三年長至日關中黃愼又美人抱酒壺者二一題云雲液既多須強飲玉書無事莫頻開一題云當鑪女子髻鬟蟬窄袖新奇短短衫自是江南好風景梨花小雨燕呢喃一洛神題曰雍正十三年小春月寫于廣陵美成草堂一畫桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸一畫漁人釣竿童子執一小輪寫唐詩二句云欲知世掌絲綸美池上于今有鳳毛一陶公採菊圖官愼旃官閩中時猶及見之號癭瓠眉山有踏雪尋梅圖松鶴圖亦其手筆

周茲扇頭山水

題曰黃子久江山勝覽圖筆勢雄強脫盡尋常蹊徑爲倪迂作也客窻偶拈一則似念老年翁博粲弟周茲小方印二一朱文曰周茲一白文曰文在

王巨源畫

山水册十幅筆乾皴而細密秀雅絕倫仿倪曹趙居多有仿關仝一頁其自題曰間架似矣而筆力未也印多朱文古文曰王祖本章曰巨源

宣和御筆

宋徽宗水墨鴛鴦甚工細而生動石坡小草野菊濃淡有致題曰御筆下有印曰御書又有印曰洪遠前有引首印曰大長公主後有題云鸂鶒灘頭狎浪隨君王縑墨慣娛嬉淒涼晚歲鴛鴦濼漠雁沙鴻未必知前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題厲精求治效唐虞猶恐終天自速辜日御萬幾食未暇當時那得此工夫御史中丞王毅敬題靈沼靈臺造有邦般遊未始足音跫誰知春草池塘夢怨入宣和畫鳥雙集賢侍講學士致仕魏必復題世后文皇工畫品長縑小幅共爲珍道君妙思宗神跡鸂鶒容儀已奪眞翰

林國史院編修官杜禧敬題北庭西夏勢如山童蔡相歡日宴安八葉中原
宋天子卻教人作畫工看集賢大學士王約題

陸治花鳥

茶花照水枯枝歷亂鳥雛棲浴上下鳴和蓋一幅歲朝圖也絹長四尺寬二
尺題曰花下浴鳴禽波動搖花影瞥見影中身驚魂蹴花醒嘉靖癸丑仲冬
包山居士陸治識白文印曰包山子朱文曰有竹居

盛子昭山水

絹本甚黑山頭樹枝點粉作雪臨流仙舘寒氣凜烈題曰子昭寫印巳模糊
不可識

文伯仁溪山仙館圖

江山平遠筆細墨淡前有元珠室印題曰擬黃鶴山樵溪山仙舘圖隆慶庚午三月既望五峯文伯仁白文印二一曰文伯仁一曰五峯山人後有詩曰酒榼琴囊到處從風微掛嶺盡溶溶億身金粟光能滿十里旃檀氣已濃靈隱不隨明月墮小山長愛白雲封狂來一鼓三秋曲亂揷繁花過別峯陳元素印一曰陳元素印一曰古白絹本橫卷長八尺餘

陳白陽梅花水仙

紙本長卷起首圓印朱文曰大姚在上方印曰閱飄堂印在下後有題曰舊嘗見趙彝齋所畫水仙花一卷紙墨精緻花葉稠疊繁而不亂約有三十餘尺眞妙品也偶過鷺湖訪東沙草堂坐中談及此卷主人中甫欲余彷彿爲之乃出古紙四節粘成一卷筆研在側遂發興揮之以副其意倘置此于趙

卷之右妍媸自別古今人不相及理之必然觀者幸勿深誚嘉靖辛丑八月既望白陽山人陳道復白文方印三一復文氏一白陽山人一陳氏道復又一跋曰余所見子固水仙及湯叔雅霜八千林圖行筆俱弱疑非二公得意之作道復此卷皆雙鈎篆筆草草而成天眞爛熳誠非二卷可竝也壬寅夏至獲觀于東沙草堂因題茂苑文嘉方印白文一曰文嘉朱文長印一曰肇錫余以嘉名

周之冕畫

芙蓉照水雜以蘆花有魚虎藉蘆葉以下垂鴛鴦浮藻間以上睇設色淡豔鈎勒蒼老題曰辛丑春日寫之冕印回文曰周之冕印

杜大綬雪景

題曰齋居何所作春雪是佳期淨入年華淺光含暝色遲拂紘流豔曲映帙動新詩縱有山陰客難將此興知杜大綬印曰大綬又有題曰鳥稀人絕斷行蹤氷澗寒流一樹松獨有苦吟驢背客衝風冒雪度前峯王穉登印曰登

丁雲鵬人物

著色達摩一尊硃砂衣石靑髮甚深䫉弟子丁雲鵬寫印因絹零落不可識上方董文敏小行書心經一篇筆意精妙字雖如豆而鋒芒轉折舒展自如洵稱神品又白描羅漢一卷紙長丈餘人物端莊毛髮飛動惟樹石不甚用意耳

邊壽民蘆雁

邊壽民蘆雁潑墨時微帶淡赭大筆揮灑渾厚中饒有風骨曰雙雙辭塞北

兩兩下平沙只道寒光少蘆花又雪花邊壽民白文印一曰壽民下有朱文印曰葦間書屋

仇十洲鍾馗圖

十洲鍾進士移家圖絹本橫幅長九尺餘題曰仇英實父摹陳居中筆首有珍藏家圖書二一白文曰顧璘之印一朱文曰陳雨泉氏尾有三曰墨林秘中曰子京父印曰華夔私印後有題跋三其一曰開元宮中鬼稱母丞相宮横恣爲蠱帝遺鍾君嗣黃父逐之無功謫荒土山阿被薜蘿者誰姥携雛槖裝玩周路髑髏啾啾立相語夜半應煩老桑煮鍾君好往一返顧木客跳梁山魅舞君不我留稍安堵與君傳神仇實父異日相逢莫相苦吳郡陳鎏書朱文印曰陳雨泉氏白文引首印二曰眞賞齋印曰東沙居士其二曰寓形宇

內固無常居蓬海壺天任其往返神旋意嚮頃刻萬里奚必爲世俗拘滯而有移家之事乎此鍾進士大隱混世托意流轉殊非後人所能窺測者也若夫畫法精妙久已膾炙人口余又何必多贅焉太原祝允明白文印曰祝允明印朱文印曰晞哲其三曰實父人物極精妙茲卷更覺奇幻且人獸器物各得其體不覺生氣煥發燿目駭神若親覽其眞形故事誠爲精妙筆也瑯琊王世貞白文長印曰瑯琊王氏世寶

陳嘉言歲朝圖

古銅瓶插靈芝山茶梅花水仙天竹松枝長春花甚茂密而古逸色淡墨濃題曰歲朝圖己亥仲冬寫于雲伴閣陳嘉言白文印曰陳嘉言印朱文印曰孔彰

禹之鼎山水

設色古麗氣味深秀題曰乙卯夏日愼齋禹之鼎寫小印二一曰嗣文曰有□又有題曰採樵沽酒日莫言歸問家何處蒼蒼翠微汪滋穗題

顧雲臣美人

畫唐詩有約不來過夜半間敲碁子落燈花二句深閨秀幃錦衾角枕自有一種思婦情緒至其界畫衣折多用濃墨重筆蓋以厚實取勝者題曰八十老人顧雲臣寫絹本長四尺寬二尺

陳撰梅

梅花册一本計九幅淡墨無多而厲意高曠各有題句其一曰事方開午後畫漸永春喧其二曰頗稱秀而野其三曰隔年春早至庭梅鬧元日不分新

舊開著枝一例密尙有乍含蕋如懷未盡悉奇絕一雨功次第都洗出其四曰濃陰幷使無疏影新月纔知有暗香其五曰但過正月無須酒謝郤梅花不是香其六曰河渚經旬舟未回尋春此日興方纔不徒力學精神後幷到看花志氣頹勸駕老僧乘小雨敲門明日便殘梅可憐咫尺東園路一歲猶然只一來其七曰庭下一株玉蝶春風日夜吹香虧他三薰三沐供我一詠一觴其八曰不寒不暖將晚了一星一月挂牆低偶經今夕俱新意那記梅花有舊題皆用小印一朱文曰撰惟第二幅有二印曰陳曰撰

趙松雪山水

絹本高八尺兩人騎而同歸隔水觀山有緩轡揚鞭之致題曰春陰柳絮不能飛雨足蒲芽綠更肥正恐前呵驚白鷺並騎欵段繞湖歸元貞二年三月

二十四日余與宋齊彥學士于湖上莫歸時天作陰將雨青山遠近可愛可畫明日于鷗波亭中作此以盡餘興也子昂畫并題朱文印二曰趙子昂氏曰趙孟頫印又引首朱文長印一曰松雪齋

惲南田花草

畫册十二幅粉紅牡丹有詩一絕曰舞罷還疑掌上身五銖衣薄不留塵香風翠袖初開處忽見瓊樓第一人雲溪壽平引首朱文長印曰白雲外史下朱文印曰壽平白文印曰惲正叔櫻桃題二語曰合充鳳實留三島誰許鶯偸過五湖白雲外史仍用前惲正叔印垂絲海棠題曰花朝寫色戲用徐崇嗣沒骨法亦用前名印姓氏印白梨花題曰唐解元折枝永然神韻可師與白陽包山猶有隔塵之論壽平前有南山小隱朱文印後同前二印花浮水

面魚吹藻中題曰倣劉宋花戲魚圖茗筆館壽平印同前牛郎華題曰顏如龍膽花號牛郎抽毫借織女之機絲鍊藥乞神農之靈草牛郎華贊壽平引首印與白梨花同罌粟紫百合花題曰井維降精岷絡升靈豔淪衆葩冠冕羣英類厤能直方蔡不傾顏延之贊印與前幅同石榴花題曰白雲溪漁壽平扁豆螳螂題曰惲壽平畫紅黃桂花題曰我愛天香樹世人攀者多惟君有捷手一折定高科叢菊題曰甘谷清芬白雲溪擬北宋徐崇嗣法蠟梅天竹題曰記歌人自疑紅豆剖蚌珠如得火齊壽平白文印曰南田翁朱文印曰南田翁皆方可及寸

陳章侯花鳥

花鳥册十二幅一白桃花上集蝴蝶二葉底珊瑚三枯樹上棲一小鳥以方

石雙鈎竹點綴其下四月季花一朵瓣若方而帶圓色似淡而更幽小蝶向花栩栩欲動五飛白竹上小鳥理翅六山茶花二朵花後露蝶半身七菊花八倒金燈上有促織下有藍菊九蝴蝶花邊遊蜂將集小石玲瓏饒有稜角十大楓葉二片嫩葉初黃而未紅十一萱花石上蝸牛一顆十二梅花枯本中裂枝槎秀挺五花圓綻潔白與首幅相應題洪綬二字朱文小印曰洪綬每幅有此

吳娟蘭

墨蘭三本無地無根八花已放兩葩未茁葉細而勁秀致可掬詩曰斑管春生九畹枝含葩浥秀美人思羣芳國裏亭亭見不是騷人未許知吳氏娟寫并題長印朱文曰眉生下有方印二白文曰紅豆山莊朱文稍大曰江邨高

氏圖記

王鑑畫

山水蒼秀題曰山水未深魚鳥少此身還擬再移居只應三竺溪流上獨木爲橋小結廬乙卯春初染香庵試筆前有長印朱文曰來雲館後有方印一朱文曰湘碧一白文曰王鑑之印

仇十洲揭鉢圖

絹橫長五尺餘起竹林止雲石竹後山坡坡後神將森列世尊高坐前有一美人指揮鬼怪縣繩揭鉢鉢係水晶中覆一兒掣雷飛羽落毯鷲沙欲取鉢中之兒于是立者臥者緣竿而上者自上而墜者丹粉淋漓毫髮浮動蓋寶積經中揭鉢圖也前有仇英二字印印以上有二印已爲裝潢家侵蝕惟餘

洪印父印兩半方蓋是項林洪印子京父印後有小長印朱文曰倪元璐印施侍御耦堂師以二萬錢購得之按寶積經云鬼子母者是鬼神王般迦妻有子一萬皆有大力其最小子賓迦羅此鬼子母凶暴妖虐殺人兒以自噉人民患之仰告世尊爾時卽攝取其子賓伽羅盛著鉢底鬼子母周徧天下七日之中推求不得至佛所問兒所在時佛答言世間人民或有一子或三五子而汝皆殺害汝有萬子惟失一子何苦惱憂愁而推覓邪鬼子母白佛言我若得見賓迦羅永不殺世人之子佛卽使鬼子母見賓迦羅于鉢下盡其神力不能得取還求于佛佛言汝今受三皈五戒盡壽不殺當還汝子鬼子母敕受三皈及五戒受持已訖卽還其子佛言汝是迦葉佛時羯肌王第九女作大功德以不持戒故受鬼形此揭鉢之所由來也元朱君璧曾摹宣

和秘藏本此本想又臨朱本矣

高其佩指頭畫

畫犬題曰貧富不遺勇而有義世焉得賤之哉愈于寡忠之臣與鮮仁之兄弟

關山夜月題曰江干客夢旅邸鄉情非銀燭高燒華堂爛醉者所得知也

雲雁題曰幾許勞勞又作秋來之客只堪笑笑問君何地爲家

雞豚題曰伊家近日無馬乘故多此也

殘荷題曰前日觀蓮于沼今朝早起著棉衣裳因想見其寒荒

菊花題曰千古上下眞賞只一人乃知知己是大難事也

舞女題曰華堂銀燭時時春深更紅晝舞玉人有時餘彩忽飛散著人衣袂

皆香塵

兩鳥宿寒柳上題曰獸炭方紅漁燈乍冷客夫念酒公子未歸

遠帆題曰帆片孤征渺加飛翼個中人與崇山密林中有相望者其情懷眼界皆可想見

三人同行圖題曰任幾以行無意而寫其斷金與有我師也

山間睡叟題曰我睡不減是翁特山水樹石不可多得耳

畫蝶題曰翩翩輕捷去住逍遙無情欲而有道心醒塵魔而使入夢

山高月小題曰其下應有作賦仙才

江畔孤舟題曰未審此間客況較我何如

寫意人物因題畫而自述作畫法曰幅中橫斜一畫畫上微勾點爲坐眺人

物此外無他又題曰神餘理足墨簡情多醉裏夢中人間天上

爐炭有類鳥者圖之題曰西山樹根炭偶有形類遂取作圖亦可爲撥爐灰者稍生色也

扇上止露正面船頭一人舉觴踞坐題曰俯仰其間江天入化醉歌之外憂樂都齊假詞藻以形容繁言莫罄見性靈于圖畫數畫無他

泥迹題曰土地上偶有此迹因肖之雖非果有此鳥又安見其必無此耶

墨葡萄題曰惟葡萄不可入畫蓋不相肖則無味肖又乏神故古人鮮作此者指頭塌墨其或庶幾

梅花題曰梅花獨不可畫曾作長歌與程坡士痛論之指頭蘸墨多我預料似乎梅矣或曰未也

江亭圖序曰船辭解纜乃快意于空江亭絕遮圍庶豁神于靈鷲或孤松之有件或衆壑之齊歸至遠者爲至高最遠者爲最下物之理也畫取法焉一眼收之數言盡矣乃題曰勾挑畫場料自有物以彷彿之旣爲高空俯仰之圖吾畫可以無恨又曰機空而畫化機始全觸機任機極平極奇展紙有自然紋乃不用已見于其間者墨完畫畢問此外歸著究竟惟知者能知之

一人賣餅一人挑水題曰賣餅郎挑水漢飲之即茶啗以代飯

村犬題曰未逢英邁俊逸者圖之技遂止此

山居題曰燕有胡越之分頷下赭色者拙而穢𪏭頷紫腰者以巧稱腰頷無少異身微長瘦者爲越燕靈潔如人意雛生以手髮縛之巢中作層室若內外居停小燕羽翮成則解縛引去此種不入城市惟鄉間有之余亦近日始

得其悉

畫虎題曰虎生歲餘斑斕碎雜眼多黑非熟視不辨其面目也將兩歲猶可以條革牽之惟銼去其牙爪之鋒即弗爲害三歲則力難制矣拏人皆雌虎得以授雄雄復置人於地虎倀剝衣而獻囊在滇南據倖脫者言之鑿鑿也黑者曾在餘杭面繪其態白者則止於宣和筆墨中見之搏態不一其狀谿飲風致可觀曉日晚風行止按節鵠飛雁度顧盼有情老大者文長毛細色淡黃蹲踞陂陵斜陽照面如有薄霜其雙睛被日餘光旁射此皆余閱歷道途所目擊者宋徽宗命待詔繪孔雀獨以左足先上爲羣工所不察然則畫事雖貴經見尤必確考其舉止動靜而後可命筆耶

滇俗十二頁猓玀夷之一種也刀耕火種居依其食經歲無暇時呼長牧曰

祖其誠與勤出於賦性第各吏旣隸有司又屬酋長酋之剝削無底止而戮殺之慘不堪言狀行則置版于頸貫革絡腦以負重無老幼男女皆披羊皮牛有一駝峯出前肩之上農則耕耕餘則負是產於邊城者尤盡瘁矣

陳章侯山水

金箋尺幅作鉤斫法長松雜樹闊水遙山蒼赤交暎愈覺古藻可愛一翁紫袍靑巾獨坐船頭顧望隔溪楓葉令人有停車坐愛之思右偏題曰洪綬寫于澄鮮閣有小印二一白文曰洪綬一不可識

王石谷水

石谷子水墨畫一幅淡而秀潤雙松直立山脚交叉孤亭臨澗瀉水潺湲一人科頭箕踞於亭子上手執一卷意態翛然左偏上有濃墨小字二行曰偶

見唐解元小册因摹其意丙申三月晝于蘭齋王翬下有傳是樓圖書一方

石刻洛神

沈芥舟仿龍眠法寫洛神長二寸許小楷書陳思王賦於後辛子開以端石鐫之吳晚靑跋曰余少讀洛神賦惑於感甄一說薄陳思之不得比于人也才麗適以彰穢跡耳昭明奚取焉已讀離騷而知宓妃之所在屈子蓋嘗言之意陳思因不得于君因濟洛而賦此未可知一日見顧云美八分書洛神賦卷其跋亦以宓妃喻文帝私自喜前人有同于余者自後讀是賦合觀責躬應詔二詩表頗怪文帝召其弟不令遽見而陳思又以請見爲嫌因而傍皇躑躅進止無期如賦所云託微波悼良會明明處志絕心離之地而自寫其瞻望反側之情好事者乃以解佩實賚枕一事何其誣也余嘗欲援顧跋

以正之惜其卷已亡今年校何義門批文選見其據離騷以證洛神賦闡幽發微一旦拔名教罪人而驟進于忠臣悌弟之列陳思誠厚幸哉嗟乎一父之子分隔地遠不得已而託于人神之殊道離會之恍惚蓋其心良苦矣其後雍邱之幸兄弟如初以此見至情之感人者深屈子與懷王同姓陳思與文帝同氣一悟一不悟其效不同而臣子所以自竭其情者無不同此其故得義門曲暢旁通并可想見古今來孤臣孽子之用心甚矣讀書不可無卓識然吾又歎感甄之誣雖出無稽亦由陳思夸麗傷雅故人得而傅會焉君子立言所以貴質勝文也吾友沈芥舟嘗以龍眠白描法寫洛神以二王楷法寫洛神賦故本義門之說以書其後

石谷山水

石谷子倣一峯道人山水紙高四尺寬二尺許著淡色用筆蒼老而極秀潤下半幅樹石多用焦墨枯筆絲絲可數至最高峯墨色偏濃而帶濕亦石谷遠山一畫法其自題曰己未長夏爲騫之先生倣子久富春大嶺圖時同客婁東之瑞鶴山房王翬有白文小印一曰王翬之印上有王煙客八分書題曰筆扛九鼎瀂開八面勝國諸家種種出見已未端陽日觀于東園之涼心閣西廬老人王時敏時年八十有八朱文印回文曰王時敏印白文印曰西廬老人下有珍藏印左二方一曰鄧基哲印一曰騫之上白文下朱文右一方朱文長印曰騫之珍賞乙巳八月二日大雨宿欒城龍岡書院秉燭而觀峯巒若有雲出愛玩不忍釋時欒城令姓鄧意此畫是其家藏也書院門外有石碑上刻八分眉山發跡四字范志完書乙卯秋有人從聊攝來持此幅

及程君房墨一枚示余以十金得之甚喜

石田山水

橫卷紙本潑墨粗筆亂寫樹枝大點樹葉山頭點用米法渾灝中有疏爽氣蒼勁中有煙霧氣神品也但有印章一曰石田翁後有楷書一幅其文曰半塘寺素元上人造淸響閣疏壽聖寺爲吳下名藍指南房乃半塘精舍少年法侶字曰素元方外名緇稱云小朗淸羸瘦質無乃聽經雉子之後身寂寞閒房恐是地湧靑蓮之故址欲建閣而名淸響將臨流以隔紅塵袈裟著未多時能使空門稱白足貧篙種無半畝便誇野竹上靑霄雖云小小因緣豈可匆匆立就但得十方皆樂助不憂一日無此君開窗而了殘經翡翠煙消點點但聞林壁露掃揚以淹佳客蓮花漏盡聲聲只聽葉吟風謹疏丙午七

月九日廣長菴主王穉登撰幷書圓印一朱文鳥篆王字方印一朱文曰王穉登印

龍友山水

長卷紙本用筆蒼老著色雅淡有風舒雲卷之概倚天拔地之才可想見其下筆如飛也題曰乙亥春日潭公別余入元墓畫此送之文驄方印二朱文曰文驄白文曰龍友前有珍藏印三圓長印曰信天巢方印曰高詹事曰楊伯子後有跋二一曰唐山蓮社遠公得十八賢謝靈運一代名流猶在點額之列當時有云陶令醉歸留不住謝公心亂去還來淨社主人之難如此今龍友宦遊吾松世外之交寥落惟潭吉數過官舍舉揚宗旨以其餘力點綴九峰佳境與屛風九疊爭秀必有優曇鉢花出五色光明雲中雖荒齋菜圃

一席地變爲廬阜不啻攝世界入方丈爲奇事也此卷蓋贈潭師還元墓者足稱逸品潭公行篋時時開祉矣乙亥三月董其昌題二日宋道君見宣亭畫甚重之後爲當塗購之不勝苦常云上戒我勿出必爲指大所殃今果然也龍友官華亭博士其門生輩不能得其一草一木今獨爲潭公寫長卷送別筆墨奇偉直駕大癡富春山圖上平視石田翁矣潭公得一卷方幅著色十紙似有三生石上因緣老人且不能望況措大乎笑笑戊寅仲春十一日八十翁陳繼儒題

張僧繇畫

霜林雲岫圖横卷絹本色如濃赭墨須就日光閱之方見山水極其工細青綠朱粉甚濃峯際有用硃沙點者墨骨勾折極細幅長不過三尺高不過尺

餘而大山大水有萬里之勢誠不可多覯之品也上有橫題曰張僧繇霜林雲岫圖前有宣和封字圓印上已截去其半又有方長印□後有珍藏半圓印祗見□一字曰江後有行書跋云世所稱顧陸張吳爲畫中之聖又有古今四大家後代雖有作者而莫可繼響故知音者得其片楮尺縑便足稱雄吾友姚子章向得探微員嶠仙遊不五載又得僧繇霜林雲岫此世之所不多有者而君獨有之豈不爲好事家所按劍噫子章其愼藩之紫芝俞和題方印二朱曰俞龢白曰紫芝又楷書跋云設施略約稱宏逸點綴微茫擅偉奇瑟瑟霜楓秋色老重重雲岫莫光熹僧繇妙筆秀色可餐淸芬可挹覩之令人肅然意遠欲御風飛舉矣快哉柯九思記方印二朱曰敬仲白文左旋曰柯印九思又草書跋云六朝畫史知無幾吳下僧繇獨擅良百疊蒼巒浮

障起千林紺葉入雲長低徊野渡鐘聲遠寂寞荒村樹影涼咫尺披圖更蕭瑟短詞何敢遂揄揚梅道人吳鎭爲子章友兄題方印二一上朱文曰梅華盦下方白文曰吳仲圭印又八分詩云千峯萬峯青突兀前村後村樹陸離此中應有高人隱時送閒雲護竹籬深秋林木葉仍變薄晚峯嵐雲自施個裏風煙誰得似未應顧陸擅稱奇余友姚子章夙有書畫僻向所珍襲頗富而未有若此卷之爲得也一日持示索題余深羨之爲賦二絕于末黃鶴山人王蒙記方印二一上小白文曰王蒙印下大朱文曰黃鶴山樵者又行書跋云余聞六朝畫家多作釋道像趨時尚也至于寄興寫情則山水木石煙雲亭榭益夥矣思致灑落筆意高妙豈後人所能措手梁張僧繇生于中古交會之際法製始備所作種種入神但流傳甚尠雖宣和御府收藏不過數事再

後益不可得矣此卷向藏于古中靜處王文恪公屢遣人物色之竟不可得今中靜已矣而其子持至吳中求售默菴不惜三百金購之出以示余畫端有宣和御書後有勝國諸名士題識爲姚子章所珍秘與翠嶂瑤林原一時物今悉歸于吳中誠爲奇事點綴設色眞有天孫雲錦之巧豈僧繇身從蓬壺弱水來無纖毫塵土氣乃能臻此神化邪余謂默菴云使文恪未往此卷未易爲君家有也默菴甚善余言遂并書之時嘉靖十九年孟秋之廿二日文徵明跋方印三二小印白文曰徵仲父印曰文徵明印一朱文印稍大曰衡山

王麓臺山水

松溪仙館紙本豎幅上方題曰丙寅秋日倣子久筆寫松溪仙館圖奉祝鞠

母陸太君七袠壽兼似振老年道兄正斐水王原祁方印二曰王原祁印曰麓臺山峯聳立樹木參天樹多挺秀不能擁腫山多雲氣不作村落景墨多淡雅不作枯焦筆其一種秀潤之氣撲人眉宇直似遊方壺員嶠隱約見仙人蹤跡麓臺多著色畫而水墨更少本雅堂先生所蓄由京師寄售于曲梁令索價祇三萬錢余愛慕之深竟以客囊羞澀未克價而有之惜哉又一幅著色濃厚鮮潤如滴上有題曰予久晚年筆墨清蒼古淡有意外意味外味可學而不可至悟者得之尤須功候到二十分始有些少氣味若但求之跡象間失之遠矣暢春下直後僧窗燭下擬其意作松風絕澗側理殊不宜墨于古人意味恐未能夢見也辛卯春日畫幷題王原祁印與前同前有起首印雅堂珍藏

唐六如仙女圖

仙女獨立手執一紙捧誦粗筆淡色甚有風致題曰佳人獨步語泠泠只隔中堂孔雀屏香穗已消燈欲爐侍姬知是讀仙經唐寅白文印二一曰唐伯虎一曰南京解元

王吳噿山水

東坡云高人豈學畫用筆乃其天信乎妙處不傳以天不以人非但不入俗諦也一峯本仙人畫特其寓耳何嘗作畫觀邪余嘗從家宮詹後得見御府所出浮嵐暖翠眞跡色墨天成一往但覺淸風道氣如對其人歸而嗒然若忘者累月梅翁老先生咫尺天顏球圖珍秘當不時奉覯余妄擬此呈似得毋笑其不自量乎吳噿王敬銘

關九思山水

立幅蒼松翠柏古氣磅礴屋後高峯直立而少皴巖間小松路蜿蜒而銜接別有一種淡逸之致令人悠然作塵外想上有題曰虛白道人關九思方印二皆白文曰關九思印曰關氏中通

南田畫

著色雁來紅一枝上有題曰綠綠紅紅似晚霞牡丹顏色不如他空勞蝴蝶飛千遍此種原來不似花遠山煙柳小艇漁竿筆淡而活題曰滄浪秋泛碧雲湄又出煙艇傍柳絲人道仙舟無處覓荻花風裏坐吟詩

王石谷倣唐宋人畫册

石谷子畫册念幅顧拱薇從盛澤徐杤家買得畫橐一笥中有此册已爲借

去者遺失一頁上各有題跋其一云王晉卿倣摩詰而自成一家同時有馮
覲者又師之晉卿眞跡絕于世久矣今曹知白陸天游輩是其宗派其二云
大年脫去畦町自成一種嫵媚可人同時士元師之常作江湖曠蕩之景眞
可爲大年功臣其三云小米之精細者淸致可掬更有一種作拖泥帶水皴
者亦自蒼潤奇雅其四云倪元鎭以焦墨倣荊關筆眞逸格中第一人也其
五云江貫道師董巨而自然者善平遠曠闊之景其六云趙幹山水師荊關
屋宇師忠恕屋宇不用界自恕先始用界折算無遺自伯駒始其後李嵩輩
則是木工界法終成下品其七云陸瑾王士元善作江南景初師趙公麟後
學趙令穰當時便有氷淸之譽其八云吳仲圭如仙姝混村莊田姑中骨氣
自是不凡其九云李晞古雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最

佳其十云此倣郭河陽晚年之筆也其十一云王洽能以醉筆作潑墨遂爲古今逸品之祖其十二云畢宏張璪竝師關穜大癡道人極得神髓其十三云黃子久一邱一壑亦自過人其十四云倣吾家復古其兄道其猶子子房俱北宋人師李營邱郭河陽竝列逸品其十五云許道寧陳用志翟院深三人俱爲李咸熙高足其十六云倣洪谷子其十七云李咸熙派至南渡馬夏輩出風斯下矣若能以神仙點化手倣之亦可指石爲金其十八云大米難于渾厚若用潑墨破墨焦墨便得之矣其十九云王摩詰爲盧鴻畫崧山草堂其後爲米南宮得之寶愛數年竟遭回祿惜哉

石谷倣雲林

橫卷前有一詩後有二跋詩云日照錦城頭朝光散花樓金窗夾繡戶珠箔

縣瓊鉤飛梯綠雲中極目散我憂莫雨向三峽春江遶雙流今上一登望如上九天遊跋云倪迂嘗自題師子林圖謂得荊關遺意然簡淡有韻所謂師法舍短此圖倣之又云雲林畫天眞簡淡一木一石自有千巖萬壑之趣今人遂以一木一石求雲林幾失雲林矣王翬又識

唐六如畫

水墨山水一幅于石梁下搆屋三間泉水從檻底流出如聽淙淙之響屋中有一紅袍人一靑袍人對談梁下一徑有童子捧書而上石梁者又有童子別在一室當窗而烹茶石梁之旁松柏攀崖而上枝葉風生如聞謖謖之聲石梁後峯頭矗矗玉筍排空秀潤而兼蒼老密實而兼鬆動惟有書卷之味毫無塵俗之氣眞神品也上有題曰虛閣臨溪足晚涼檻前千斛藕花香蕪

漿滿貯金甌洽更有新蒸薄笥糖唐寅前有小圓印曰吳趨後有長方印曰南京解元

藍田叔桃源圖

禿筆枯枝老氣橫秋桃花碧草春光嫵媚上有題曰夾岸桃花映水開偶乘漁棹泛舟來白雲滿岫遮樵徑瀑布蒼煙接遠台法承旨桃源返棹于東皋玉岑軒雪頭院藍瑛

邊壽民畫册

吳星泉自錢塘赴瀋陽與余相遇于淮陰郡署出示此册共十二幅一乾筆皴梅花一枝係以放翁詩欲與梅爲友常憂不稱渠從今斷火食飲水讀仙書葦間居士二潑墨牡丹一枝花只兩層而墨水渾融葉亦有風題曰一池

墨汁貌花王不辨花香與墨香最憶前年好淸興寫生十日住誰莊誰莊程氏別業牡丹最盛三萱花一枝題曰共道山中好入山苦不早山中本無憂又有忘憂草四蓮窠一枝子濃墨面亦濃枯筆梗反葉淡墨中間正面一角花半朵露于葉後又加墨葦二葉題曰晚荷人不折留取作秋香甲子新秋五墨葡萄六石榴用脂點子題曰不趨炎熱慣凌霜腹蘊瓊瑤夜有光皮相莫輕酸澁子個中佳味比天漿七菊花花淡墨微帶赭題曰影隨桐帽欆鞋瘦氣染書籤藥裏香八蘆蟹自九至十二皆蘆雁

沈石田墨蠶

紙本水墨桑葉一枝葉上有蠶三四亦用淡墨點就筆甚灑落有致上有題云牡丹論花不論葉桑柘論葉不論花饒爾五陵歌舞地未如辛苦養蠶家

沈周方印二一曰啟南一曰石田又有題云野繭飛蛾化翳桑不資曲薄自成筐葉肥眠老絲腸縮繰手三盆供女皇斗城金九齡方印二小曰斗城大曰甲辰進士

柴邨山水册

淮陰市古董店有柴邨畫山水册十二幅第二幅題曰丁丑首春擬北苑筆意于雙槐樹側第四曰擬梅花道人筆意于古柏樹下第五曰丁丑仲春摹電住道人筆意于淮陰旅次第六曰丁丑仲春柴邨漫墨第七曰仿王叔明筆焦墨法第八曰擬黃一峯墨法末幅曰玉山大士筆墨工矣殆將有以教我命作此十二幅意以諳症鍼砭老僧自審病入膏肓多恐倉公扁鵲亦莫如之何一笑丁丑二月春分前五日書于雙槐院之古柏樹下柴邨餘皆有

柴邨二字幷印惟第十幅十一幅止有二字印曰柴邨

吳俶葵雞

吳俶雲間人畫秋葵三本假山石兩塊中間有雄雞昂首而啼母雞俯首以哺五雛毛羽皆生動花草落墨蒼老色亦深厚如呂紀邊韶之流上有題曰丙子秋仲寫倣宋人筆意婁水吳俶方印二一曰吳俶一曰愼修此從黎陽張茂才處借觀但不知丙子係屬何年以裝飾剝落觀之亦百餘年物也

方巨川畫

花鳥屛幅六幀有筆致著色亦佳一楊柳桃花燕子八哥一松鶴一荷花鴨子一海棠綬帶一梅花畫眉一芙蓉鷺鷥凡花鳥外俱用墨水烘而墨中微用膠水故生紙能無烘痕也此屛幅係張方策借來上有印二一曰方濟之印

曰巨川

戈文畫

青綠山水大幅樹石俱濃墨上加色有二人觀瀑下有流泉急湍與風浪相遭得流動之趣題曰姑蘇元章戈文寫

王石泉山水

王石泉名述縉太倉人麓臺後裔由方略館謄錄官出爲江西崇仁縣尉善山水茂密秀潤濃厚古豔蓋得麓臺眞傳者間有不用墨骨純以赭綠諸色點染而成謂之沒骨山水蓋倣徐熙花卉沒骨法也吳江楓落秋水夕陽別具一種神韻得其尺幅如獲拱璧乾隆丙午丁未之際先生自豫章歸寄居明大司寇文恪公祠旁在姑蘇閶門外十里之來鳳橋余時自京師旋里相

遇于楓橋虎阜間往還甚密凡名勝處肩輿鼓棹遊必與偕嘗觀其作畫又聞其議論曰畫之爲理猶之地天古今一橫一豎而已石橫則樹豎樹橫則石豎枝橫則葉豎雲橫則峯豎坡橫則山豎崖橫則泉豎密林之下亘以茅屋臥石之旁點以立苔依類而觀大要在是至于著色之法有正必有輔用丹砂宜帶臙脂用石綠宜帶汁綠用赭石宜帶藤黃用墨水宜帶花靑如衣之有表裏食之有鹽梅藥之有君臣佐使單用則淺薄兼用則厚潤至其濃淡得宜天機活潑又其用筆之妙工夫之熟非可以言傳也先生家學源源論有祖述故因其畫而幷志其論若其一身好酒無酒時意興索然不肯作畫有酒時飲酒濡首屢舞仙仙不能作畫醒醉之間揮毫落紙蓋幾希矣畫常用小印二一曰司農後裔一曰麓臺五世孫

朱述曾畫

朱述曾字冠東直隸遵化州玉田縣人布衣家貧以畫餬其口花鳥鮮豔人物古雅脫去甜俗之氣其潑墨寫意及指頭蘸墨作畫俱瀟灑不羣朝鮮貢使經過玉邑必訪而求之大要取其寫意而不取其工細經州地近豐潤人多習扇頭畫作生涯人物止寫傳奇樹石毫無筆法故雖工細而不雅馴冠東筆墨古淡人莫識其佳處而罕愛之以此終日醉酒不肯輕與人作畫余每勸其入都遊于王公大人之間當必有知己者乃以離家太遠而有難色甘心窮餓湮沒不彰惜哉且冠東少本富厚壯而學畫于楊詩言藝成而家中落且日以酒爲飯寧可甑無米不可壺無酒醒則與索不肯畫醉則婆娑不能畫以此操筆作畫時蓋幾希矣嘗集杜句贈之云愛畫入骨髓嗜酒見

天眞有時酒酣耳熱意興乍高濡毫伸紙大而尋丈小而豆人寸馬一揮而就可稱異能

陸中丞畫

陸朗夫諱燿字青來吳江城東南四十里蘆墟人郎工于漢隸蘆蘆先生令子也乾隆壬申舉人甲戌會試明通考授內閣中書晉戶部郎中出爲登州太守仕至楚南中丞其學問之通達古今其政事之仁民愛物其著作之維持風俗其操守之嚴勵氷霜人盡知之而獨不知其畫之超越千古也庚戌夏余客京師于全比部齋壁見嶽麓書院圖乃其撫湖南時所作筆致挺秀饒有古趣意謂公餘之暇偶一爲之耳及見其令似應京兆試出示山水數幅自荊關董巨以及倪黃蘇米諸家俱備各得其神洋洋乎大觀也哉幷聞

其自壯至老自窮至達凡名山大水身所經歷之處無不手寫一册自爲題詠以紀其勝其畫之多也如此然皆秘而藏之從未嘗以片紙示人以故世人莫知其畫之妙直至易簀以後始漸漸流露人間夫人精于一藝或成名當時或流播後世玉水方流璇源圓折豐城劍氣夜沖牛斗其菁華發越固有不可磨滅者今中丞抱伊呂之方樹周召之蹟所志者大所任者大區區雕蟲小技雅不欲以此誇燿于一時而其光輝終不可掩以視閻立本之馳譽丹青其品格之高下爲何如邪

童二樹梅花

童二樹名鈺字借菴紹興人水墨梅花甚有筆力大幅更見雄壯每幅畫成必題詩一首秋帆畢制軍大加稱賞嫁女無裝奩以畫梅百幅代之有大印

一日萬幅梅花萬首詩又有一印曰放翁同里人後見仙人邀伊同去因賦詩三絕句而歿于維揚客邸邵景和先生曾記其末一首云蓬萊曾許共遨遊一度紅塵六二秋自信此身無俗骨居然騎鶴上揚州京師有縣其畫于堂中者一日香氣滿堂羣蜂爭集于花經日不散論者謂其畫亦有仙意焉

李鱓荷葉

水墨荷葉三片鷺鷥一個上有題云白髮低頭畫鷺鷥老夫一笑有新詩憑君飛向江南去水漫孤城報我知乾隆十七年重九寫于藤縣李鱓此幅于乾隆五十九年袁別駕持贈眉山是年六月黎陽大水說者以爲畫讖云

惲少府畫

丁己中秋惲南田之孫名焯號南林任黎陽少府壁間聯對云宦情不掩煙

雲志至性猶存竹柏眞少府善畫家學淵源毫無俗韻故人以此聯贈之余素愛南田筆墨每遇其子孫必切問其傳家之訣曩者客遊經州遇石門別駕名庭森者係鐵簫之子遂往請益聞道良多及見南林又與朝夕論畫至詳且悉幷述乃祖設色鮮明之故在善于用水耳此語大洩此中元秘故特志之

年希堯畫

枇杷一枝八哥四枇杷葉以石綠爲之白粉爲果赭染其半一八哥立於枝上向下而鳴三八哥相鬬攪成一團生動之至而又潤澤光潔旁有題曰雍正甲寅長至寫似青巖和尙粲政廣甯年希堯方印二曰希堯曰允恭

顧正陽觀燈圖

元夕觀燈圖筆致閒雅神情嫵媚美人四二在房廡下一倚柱一以手指燈二人行苔徑中一人挽手刷鞋一人扶之而立鳳頭全露別有佳致燈以五色筆點成宛若珠玉穿就又有著色繪就人物上用粉絲蓋之回廊後有修竹一叢月出其上月輪內用淡粉染題云高燒鳳腦是誰家竹影搖風月影斜深夜有人臨檻立新妝約略記吳娃芳年嬉戲任情懷那惜千金買鳳釵過了今宵春又到明朝忙翦踏青鞋丁丑朱明天中節前一日寫于臨江草閣并題玉遮山人顧正陽

姚夫人蠹窗牡丹

含章閣偶然草桐城張太傅文端公諱英之夫人太保文和公諱廷玉之太夫人所作詩也夫人長于詩生平不輕作作亦不留稿僅有存者百餘首大

牽昜文端公及訓子姪居官勤愼居多中有二首題曰三女畫家園牡丹數枝並題詩見寄口占和韻詩曰欣逢季子覲長安攜得丹靑赤玉盤道韞才華兼顧陸四時瓊卉圖畫看十載紅塵苦憶家關心不獨洛陽花最憐弱女多才思數幅臙脂燦晚霞文端公撰夫人行實云三女適姚士封有蠹窗詩稿蓋不獨能畫亦且能詩也文端公之元孫階靑同客淮陰郡齋故得見含章閣詩草幷聞其略云

梅花道人竹

長卷共四段用墨濃淡皆如堆起筆筆灑脫若有風動余雙鉤其稿幷錄其題第一段風竹題曰風竹之態若此乃廣與可之意邪第二段晴竹題曰晴霏光煜煜曉日影曈曈爲問東華塵何如北窗風梅道人戲墨第三四段題

曰雨過色涓涓梅道人寫意前有題跋亦梅道人筆後有朱文印曰梅華庵白文印曰嘉興吳鎭仲圭書畫印

馬扶曦畫

花草長卷設色鮮妍枝葉飄動古雅可愛上有題跋曰余昔于櫟園先生讀畫樓觀徐崇嗣沒骨花小幀雖傅色駁落其風神意趣爲宋人絕筆高出尋常畦逕風莖露蕊宛如初折唯欠香耳每念念不能忘懷壬申秋七月追用其法寫雜花五十種聊以寄興未識能得古人一二否天虞山人馬元馭小印二一曰元馭之印一曰扶曦

跋

吾鄉卍川先生博學能文尤精繪事遨遊名公卿間四十餘年賞鑒既多手腕益高始而泛及各種繼乃專事花鳥其用墨設色絕類惲南田爲馮金伯沈雅堂諸家所推重著有繪事瑣言明畫之理法也又有繪事雕蟲則合古今而通論之句奇字重囊括萬有當與彥遠書幷傳此一種乃其展卷時隨手記錄者然披讀一過已令人作濠濮間想壬寅秋日同里沈棫悳識

三萬六千頃湖中畫船錄終

妮古錄序

予寡嗜顧性獨嗜法書名畫及三代秦漢彝器瑗璧之屬以爲極樂國在是然得之於目而貯之心每或廢寢食不去思則又翻成淸淨苦海矣夫癖於古者發胠篋椎冢墓帝王而巧賺僧藏文士而俛奪人好及其究也至化爲飄風冷烟而不可得也則收藏家緘扃封閉傳之後世可謂古人之功臣賞鑒家批駁其眞僞醜好窮秋毫之遁情振夏蟲之積瞶可謂古人之直臣余無長能見而輒記之此雖托之空言亦不可謂非古人之史臣也楊用修云六書中有妮字軟纏之謂乃笑以妮古名錄華亭陳繼儒撰

妮古錄卷之一

華亭陳繼儒著

太祖高皇帝喜誦唐李山甫上元懷古詩大書屛間又極喜顧渚茶定額貢三十二斤歲以爲常

高皇帝燕處武樓中詹同在左右偶理竹事帝曰竹之類其亦多乎同對曰其實晉戴凱之譜五十餘種或根如盤輪或節若束針或細則勝箭或鉅可爲舟有未能歷舉者大概其色皆青其體皆圓也惟吳越山中有名方竹者最爲佹異四稜直上弗偏弗頗若有廉隅不可犯之色以故士大夫愛之往往采而爲笻既退獲一枝以獻帝摩挲觀之親翰墨草方竹記一通宣廟愛金書回文詩宣廟時磁器及蟋蟀澄泥盆最爲精絕兩宮火藏金流入銅中

鎔而爲爐故後世僞造者逈不能及

宣廟妙於繪事其時惟戴文進以不稱旨歸邊景昭吳士英夏㬚輩皆待詔極被賞遇孝宗垂覽墳典問亦好琴臺諫時以爲言上笑謂左右彈琴何損於事勞此輩云云然終不以爲忤也吳賈得古琴曰霹靂攜入都介巨璫以獻上試其音清越喜甚出內帑千金以賜又一日賞畫工吳偉輩綵叚數匹命曰急持去無使酸子道此今皇帝天藻飛翰雅好書法每攜獻之鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨董其昌聞之中書舍人趙士楨言如此因考右軍曾書文賦褚河南亦有臨右軍文賦今可見者趙榮祿書耳江南好古之端說者以爲起於南唐不知吾鄉陸士雲已先創之其貽兄士衡書云一日案行幷視曹公器物牀薦席具寒夏被七枚介幘如吳幘平天

冠遠遊冠具在嚴器方七八寸高四寸餘中無鬲如吳小人嚴具狀刷膩處
尙可識跦批剔齒纖縰皆在拭目黃絮二在垢垢黑目淚所沾洿手衣臥籠
挽蒲棋局書箱亦在奏案大小五枚書車又作欹案以臥視書扇如吳扇要
扇亦在書箱想兄識彥高書箱甚似之筆亦如吳筆硯亦爾書刀五枚琉璃
筆一枚所希聞景初三年七月劉婕妤析之見此期復使人悵然有感處器
物皆素今送鄴宮大尺間數前已白其繐帳及望墓田處是淸河時臺上諸
奇變無方常欲問曹公使賦得上臺而公但以變譎因旋避之若焚臺當云
何此公似亦不能止文昌殿北有閣道去殿文內中在東殿東便屬陳留王
內不可得見也
一日三上臺曹公藏石墨數十萬斤云燒此消復可用然烟中人不知兄頗

見之不令送二螺省曹公遺事天下多意長才乃當爾作弊屋向百年於今正平夷塘乃不可得壞便以斧砍耳爾定以知吏稱其職民安其業也

近日復案行曹公器物取其剔齒鐵一個今送以見兄於道有古方泉其銘如此不審兄頗曾見此書種稷不近因曾引以問秘書中謹啟

右軍年三十三書蘭亭三十七書黃庭

金壇虞公謙洪武時人儀觀偉然風采凝潔瀟灑絕俗其詩文名於時著玉雪齋稿若干卷喜寫山水木石幽澹簡遠有倪雲林韻致嗜蓄法書名畫邇所好輒贈不靳

以平原爭坐位求蘇米方知其變宋人無不寫爭坐位帖也

褚河南臨大令飛鸞帖柯九思跋云此唐人所摹略有元常遺法足以知字

畫源流之有自也況絕無宋人氣是唐無疑耳奎章閣學士院鑒書博士柯
九思跋藏項氏而不必眞
梅花道人畫骷髏一軸其上題云漏泄陽春爹娘搬販至今未休吐百種鄉
談千般扭扮一生人我幾許機謀有限光陰無窮活計汲汲忙忙作馬牛何
時了覺來枕上試聽更籌古今多少風流想蠅利蝸名誰到頭看昨日他非
今朝我是三迴拜相兩度封侯採菊籬邊種瓜圃內都只到邙山一土丘惺
惺漢皮囊扯破便是骷髏
又題云身外求身夢中索夢不是骷髏却是骨董萬里神歸一點春動依舊
活來拽開鼻孔
李伯時未識山谷畫王右丞像正與山谷同但多髯耳秦少遊藏一右丞像

亦甚類之晏公一日見韓愈畫像語坐客曰此貌大類歐陽修夫永叔爲退之後身魯直爲摩詰後身二公根器淸故出世皆自不俗

丁酉六月初八日見高克恭大幅雲山上有姚廣孝徐髯仙諸君題下有柯九思印此幅淡着色樹石全學董北苑

吳說傳朋爲宋小楷第一世亦不傳余曰古人亦自有不幸雖然安知非幸乎古之書畫有名無跡者定多幸耳若其流傳後人檢點未有已也

韓太史家有李伯時所畫一人剔耳狀其屛障細山水皆學王維後有子由東坡及王駪書乃是晉卿暴得耳疾故東坡作詩以嘲之而龍眠繪此爲圖此載在東坡集徽宗題作勘書圖非也勘書圖舊傳有顧虎頭作董廣川極辨之見畫跋中可考

朱竹古無所本宋仲温在試院卷尾以朱筆掃之故張伯雨偶見一枝紅石
朱之句管夫人亦嘗畫懸崖朱竹一枝楊廉夫題云網得珊瑚枝擲向篔簹
谷明年錦繃兒春風生面目
樂圃先生朱氏名長文字伯原樂圃在蘇州雍熙寺之西巳鞠爲民居其米
南宮書樂圃墓誌手蹟余從辰玉家見之
酈道元收錄古碑巨細不遺至林邑外夷亦在記中歐陽趙明誠而後罕見
其倫吾朝庶幾蜀之楊太史乎
顧光祿有唐人兄妹共寫法華七卷如細蠅鬚後題云燕子女丁問之無能
知者楷法甚精
吳中宣德間嘗織畫錦堂記如畫軸或織詞曲聯爲帷障又布紫白落花流

水充裝潢卷册之用

王獻之保母帖說者謂勝於定武蘭亭初刻蓋此帖乃獻之親書於甎而又晉工刻之若蘭亭則馮承素趙模韓道政諸葛員等鈎摹而又唐工鐫之所以精神氣韻夐然不侔也獻之刻此石以端硯及交螭銅壺爲殉帖前有小

硯影

余見蘇文忠手蹟與郭廷平帖又與中玉提刑帖又獻蠔帖又蘇過題郭熙平遠帖視老坡無異差矜束耳舊爲朱子所藏文太史有跋

李伯時西園雅集圖有兩本一作於元豐間王晉卿都尉之第一作於元祐初安定郡王趙德麟之邸董玄宰從長安買得團扇上者米襄陽細楷極精寄書報予云爲此橐裝澁矣但不知何本也余別見仇英所摹後有文休承

題跋著

項希憲家馬和之邠風一卷七月至狼跋凡七段皆高宗補書經文高宗每云寫字當寫經書不惟學字又得經書不忘或每書毛詩虛其後命和之圖焉

山谷云小字樂毅論王著所書李太白醉草則葛叔忱戲其婦翁者

陳瓘與仲清帖及仲清答書皆集蘭亭字爲文

余藏顏魯公朱巨川告身偶讀張睢陽傳睢陽之死也論者薄其功而巨川與李翰等爭之天下無異言

賈師憲遭竄逐時朝廷命王孟孫簿錄其家石刻蘭亭多至八千匣

李遵道李息齋之子善畫竹木頗勝伊父遵道爲黃岩知州息齋爲嘉興守

凡書畫裝潢之佳自范曄始

劉原父侍讀所書莊子秋水篇丞相魯國文定王公家藏物

徐賁幼文字學晉王廙畫法董源

周公謹云蘭亭不列官法帖中亦前輩選詩不入李杜之意

余見銅虎符僅二寸許虎各半合而爲一色如碧羽微帶黃金

蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折

溫日觀蒲萄惟苕溪沈仲華得其法仲華日觀弟子

金海陵煬王詔平遼宋所得古器年深歲久多爲妖變悉命毀之故南庫物

脫於刲火者無幾矣

余於項玄度家見官窰人面杯哥窰一枝餅哥窰八角把杯又哥窰乳爐又

白玉蓮花臙脂盒又白玉魚盒又倭廂倭几又宋紅剔桂花香盒又水銀青綠鼎銅青綠提梁卣蓋底皆有款又金翅壺又商金鵬尊有四螭上下蟠結而靑綠比他器尤翠皆奇物也是日爲乙未八月二十五日．

又黃鶴山樵花溪漁隱一軸天眞道人圖一軸又倪雲林一軸又盛子昭雪景一軸王孟端梧竹一軸又趙子昂落花游魚一軸又馬遠探梅單條一軸又文太史倣子昂送王履吉一軸又馬遠梅花册二十六幅又薛道祖字一幅又王晉卿謝餽帖一幅又韓絳字一幅又吳傳明節婦詩一幅又沈文通秋抄帖一幅又蘇文定公和詩帖一幅歐陽玄字一幅又宋揚懷素千文一册又東坡乙田帖一卷又蘇東坡及頴濱帖二卷又黃文節公詩帖一卷又米襄陽杜詩山水歌一卷又盧楞伽六祖像一卷又子昂文賦一卷吳興賦

一卷又李龍眠狂僧圖一卷而其間如蘇明允題懷素詩鄒志完建平東張南軒薦游誠之書皆生平未見之翰墨也諸蹟中宜以東坡手柬六紙爲輔而以懷素苦笋帖後有米敷文跋者冠之庶得次量矣以上亦項玄度所藏

檇李項氏靈璧石一座長二尺許色青潤聲亦冷然背有黃沙文一帶峰巒皆雋下金塡刻字云宣和元年三月朔日御製御書其下押一字

歐陽公云李邕書余始不甚好好之最晚譬猶結交其始也難則其合也必久全

吾鄉寅陽徐太常家有輞川一卷多名跋吳匏庵題其後云此卷宋人藏漆竹筒中以之拄門後啟視乃輞川圖也余觀之卽未必果出右丞然絹素極細却是雪景以浮粉着樹上瀟洒淸韻應宋人臨本非後人可到也

歐陽公劉原父趙明誠皆收墟墓碑間有事迹與史不同者以證史之訛缺

王維雪蕉曾在清閟閣楊廉夫題以短歌

紫陽山下有米南宮大書第一山三字於石壁

吳興八俊趙王孫稱首而錢舜舉與焉至元間子昂被薦入朝諸公皆相附取達官獨舜舉齟齬不合流連詩畫以終其身余見其畫五君咏卷學周文矩王蒙跋極推轂之而公寄意亦高雅

俞紫芝有臨十七帖卷此帖向藏林叔大家後有大勑字世傳爲勑本紫芝之過其家臨之紫芝後有二跋楷書結字精緊

漢太尉許馘碑其陰題云談馬礪畢王田數七徐鉉讀之以爲許碑重立碑在宜興

馬遠畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴在煙泉之間上有詩云不禱自安緣壽骨人間難得是淸名淺斟仙酒紅生頰永保長生道自成賜王都提舉爲壽上有辛巳長印下有御書之璽

趙魏公與丈人節幹月窻判簿二帖節幹卽公舅氏管公管公無子公奉之甚至及歿建孝思道院以主其祀

顏書朱巨川誥眞蹟有二卷皆絹本其不書誥文首止吏部尙書四字尾題建中八年三月日下字如棋子稍大中有一大說字前後紹興小璽藏項子京家其停雲館刻墨蹟後有鄧文原喬簣成二跋者向爲陸全卿太宰所寶跋千餘言檢考甚詳今藏余家余故有寶顏堂印

蔡君謨小字新而傳二謂集古錄序及龍茶錄也端明亦云古之善書者必

先楷法漸至行草某近年粗知其意而力已不及劉後村云茶錄凡見數本
李伯時作山莊圖南渡後名筆多臨摹之數本伯時自爲御史檢法遂以病
痺致其事實元符三年庚辰也伯時既歸老肆意龍眠山岩壑間其所自序
云元豐紀號歲在丁巳月在滁卽買山於龍眠以基以堂庚辰上距丁巳凡
歷二十四年矣
小米雲山卷藏項希憲家後有素心道人及沂陽董復二跋雲林止題四字
云倪瓚曾覽
劉無已遺余漢玉章爲陳壽卿印當賜吾兒夢蓮作字長壽佛蓮邦敎主也
王子敬五歲有書意衞夫人書大雅吟賜之韋君年十一賦銅雀臺絕句李
白大駭授以古樂府之學

趙子昂亭林碑其眞蹟曾粘村民屋壁上王野賓買之以轉售項氏

阿瑛敓遁迹異鄉甘與草木同腐今年目昏手倦老態頓加因陪雪坡舟中數日得入城一見然風景非前諸公散落獨與學古彥文周旋兩日不勝慨然倘至平望毋惜枉駕辰下暑隆惟冀善加調攝不具五月三日顧阿瑛手書拜公武先生文契此阿瑛手蹟也字如龍眼大結構嚴緊平望疑公所居今有驛鷺脰湖傳是張志和釣魚處

墨竹或云李夫人貌窗上竹影所成

畫繼云顏魯公鹿脯帖有王冲隱題跋王名持字正叔長安人惜辰玉有帖而少跋

靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁遁迹在其麓有子讀書長閉關松

根伏苓煮可握簷下慈烏去復還寫圖愛此錦步障白雲紅杏春爛斑至正乙巳五月廿三日勾吳倪瓚畫雅宜山齋圖賦詩以紀歲月

蘭亭專論損壞處惟博議上一跋云此是右軍平生得意書不必計較於毫釐之間如堯舜君臣都俞賡歌區區四凶正何傷於極治也又爭肥瘦本亦惟博議云世人於蘭亭肥瘦二本互有去取余獨以爲飛燕太眞俱是國色

唐褚遂良貶潭洲都督行部至邑洗筆池上後人爲立祠宗邑令榜曰唐大都督褚公洗筆池咸淳中邑令趙必穆於池中得斷碑上刻褚公湘潭偶題詩云遠山嶒崒翠凝烟爛漫桐花二月天遊遍九衢燈火夜歸來月掛海棠前餘皆莫辨

董玄宰有印曰畫禪

郭恕先以篆籀畫屋故上折下算一斜百隨咸中尺度

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊徑之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然率承宋法稍加蕭散耳吳仲圭太有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已

余有宋仲溫書子昂蘭亭跋諸體皆備而僅九段然亦吉光片羽也

永禪師弟子辨才不惟書法擅場而畫亦工見蘭亭記

學書僅摹石刻而不多見眞蹟便似虬髯未見唐太宗也

古人寫字用筆必有味用墨必有流珠處

龍眠博學精識出劉貢父上官京師數年不一迹權貴之門佳時勝日載酒

出遊坐石臨流脩然終日山谷謂其風流文雅不減古人而爲畫所掩

至正大德間有僧雪庵以楷書大字名世其臨蘭亭爲伞大理趙孟頫所賞

大令送梨帖十字柳誠懸十二字此卷向藏王敬美太常家以分授第四子

閑仲余見之大令字疑鉤塡公權書眞神品也

宋高宗御書敍文一首前有斷簡後稱臣稱名葢御製徽宗御集序也

趙仲光號西齋晚居吳中與崑山顧仲瑛交仲瑛稱其風流文雅有王孫風

度而無紈綺故習文敏三子長亮次卽仲穆仲光其季也

山河阻絕星霜變移傷搖落之桃蹊感依依之柳塞此見高麗本桃蹊二字

一正閣帖飄零二字之訛

林海岳言李懷琳好作僞書世莫能辨而不知身蹈其過

董玄宰肙龔氏江貫道江山不盡圖法董巨是絹素其卷約有二三丈後有周密林希逸跋貫道負茶癖葉少藴常薦之故周跋云恨不乞石林見也

顧信字善夫居太倉善筆札從趙文敏公遊每得文敏書卽鑱諸石寘一亭中扁曰墨妙文敏爲其好學樂爲之書嘗爲杭州軍器局提舉

吳伯度有濠州祭伯父文云是顏平原手蹟然大不如季明及爭坐位帖偶讀山谷雜書云近見安師文有祭濠州刺史伯父文學其妙處所謂毫髮無遺恨波瀾獨老成也

王維清製墨面云淨名齋幕云姑蘇山人右二品米元章家所造

世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣

總之不出蘊藉中沈着痛快

董玄宰持節楚藩歸謂余曾晚泊祭風臺卽周郞赤壁在嘉魚縣南七十里雨過輙有箭鏃于沙渚間出里人拾鏃視予請以試之火能傷人是當時毒藥所造耳子瞻賦赤壁在黃州非古赤壁也因圖一册見贈

余藏有錢舜舉茄菜二帖上有趙松雪題云天上歸來兩鬢皤山園近日竟如何年年五月黃梅雨老瓦盆中此味多此余友十年前所畫今余謝事歸來偶閱書笥而得此因作詩以識之至治元年五月廿二日也題菜云歸老林泉無外慕盤中野菜飫黃粱交游來往休相笑肉味何如此味長至治元年五月廿二日檢出篋旣得錢舜舉茄畫一幅而又有其畫菜因有所感而吟□之也子昂記

文裕陸儼山云予往謫延平北歸宿健陽公舘時薛宗鎧作令與小酌堂後軒是歲閩中大雪四山皓白而芭蕉一枝橫映粉墻盛開紅花名美人蕉世稱王維雪蕉畫爲奇格而不知冒雪着花乃實境也

陳惟允游子手中線一幅畫夾葉楊柳柳下駕車欲行上有雲林書此詩

姑射仙人圖據跋龍眠作內府賜朱勝非有楊廉夫跋惜此卷幅短

項氏有洛神十二行宋人書也後有墨記一行云此亡宋西廊下物讀之慘然

玄宰攜示北苑一卷諦審之有二姝及鼓瑟吹笙者有漁人市網漉魚者玄宰曰瀟湘圖也蓋取洞庭張樂地瀟湘帝子遊二語爲境耳又云余曾遊瀟湘道上山川奇秀大都如此圖而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小

幅今見北苑乃知伯時雖名家所乏蒼莽之氣耳宋宣和譜有北苑瀟湘圖云

智永禪師寫眞字千文八百本每了人爭取之但是律召調陽卽其眞本石本是內降貞觀年中也俗本稱律呂調陽誤也

朱珪字伯盛崑山人師濮陽吳睿大小篆尤善摹刻凡吳下碑板多出珪手然非其人珪不屑也又喜爲刻印章茅山張外史嘉珪錫之名方寸鐵珪嘗取宋人王順伯幷元趙孟頫吾子行二家印譜吳睿所刻印文幷附自製私印篆例爲書名曰印文集考惜不傳所存有名蹟錄蓋其平生所刻名文也性孤潔不娶終

董玄宰血侵周玉中刻一小山四面繞以水文四寸長予諦審之此冒圭也

周禮云天子執冒圭四寸以朝諸侯冒之云者契勘圭璧無作僞者也冒古帽字今玄宰者其形如帽亦約有四寸山水者河山帶厲也玄宰大以爲然

謝杞能刻印章元貞錢翼之有二私印爲吾衍所篆而杞刻之翼之特識其名于衍手跡後

王賓吳縣木瀆人隱晦不仕嘗于天平山作龍門春晚圖遂知名于繪事

王右軍臨池學書池水盡黑簡文云假令寡人耽之若此何必獨減右軍予謂政復躭處讓古人耳

古人論書有雙鈎懸腕等語李後主又有撥鐙筆法凡論此知必不能書政所謂死語不須參也要訣在提得筆起于轉處着力

六一居士極好書然書不能工大都書有不可學處亦猶畫家氣韻必在生

知禪家所謂無師智不可強也

繆貞字仲素善篆隸眞行書虞山碑刻多貞手蹟尤嗜古凡三代漢唐器物悉能購藏嘗得宋內藏紹興丁巳邵諤所進述古圖硯因以述古名堂黃晉卿爲之記子侃字叔正亦好文

東坡跋宋漢傑畫云觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽櫪芻秣無一點俊發看數尺許便倦漢傑眞士人畫也東坡此言得鑒畫之髓

紫陽方氏曰人主之堂曰殿自秦始納陛以登爲陛十六級在殿前屋簷之下城卽陛也平者車輦上下也君步上堂下堂則侍御者以玉環引其手小臣不敢執君之手也今通以大玉環爲掐奴亦不考古之故歟

後村云牛李嗜如冰炭惟愛石則如一人

南陵水面漫悠悠風緊雲輕欲變秋正是客心孤迴處誰家紅袖倚高樓右樊川詩宋顧大中曾於南陵巡補司舫子臥屛上畫此詩意而人不知其名未甚賞譽後爲人具眼者竊去乃更歎息

妮古錄卷之一終

妮古錄卷之二

華亭陳繼儒著

吳伯度家有靈璧石高七尺闊五尺後刻元章題云元符元年二月丙申米芾題又有篆云泗濱浮玉

樂毅論王右軍親書于石殉葬昭陵溫韜發得之至宋入高紳家紳子高安世自錢塘至蘇州十餘年石已破數片以鐵束之後亡矣或云唐公主以僞本易之不曾落昭陵中

呂東萊畜犀帶一圍文理稹密中有一月影過望則見蓋犀牛望月之久故感其影於角

石田少時畫所爲率盈尺小景至四十外始拓爲大幅粗株大葉草草而成

余見王右丞山庄圖又雪霽捕魚圖山庄樹葉皆如个字其雪霽枯木圖似郭熙二卷皆無欵宋疑人臨本稿也

蘭亭帖自唐以後分二派其一出于褚河南是爲唐臨本其一出于歐陽率更是爲定武本

子昂書秋興賦行書墨蹟一卷筆法全出獻之其卷向在吾鄉進士王緝之所藏後有張東海跋今藏於項希憲家

唐人書藏秘閣者頗多惟顚張眞跡甚鮮張有酒德頌宋學士云曾見之項希憲藏石田水墨三檜極奇翁後大字跋云虞山至道觀有所謂七星檜者相傳爲梁時物也今僅存其三餘則後人補植者而三株中又有雷震風擘者尤爲佹異眞奇觀也暇中與子壻史永齡往觀焉永齡因請圖之歸爲

而翁西村先生之玩蓋以西村未嘗見也并寫歸途所得詩於後西村寧不有以教我乎昭明臺下芒鞋緊虞仲祠前石路迴老去登臨誇健在舊游山水喜重來雨乾草愛相將發春淺梅嫌瑟縮開傳取梁朝檜神去袖中疑道有風雷時成化甲辰人日沈周

黃魯直云李侯畫隱百寮底畫隱字未經人用文五峯刦有此印

宋化卿檀香大士約尺許衣褶皆吳道子二樹根承之上者如蜃下者如馬遠畫水浪頭渦躍刻楷書陀羅尼經於左方

大庾縣觀音千寺佛閣有東坡題壁廣化寺有東坡畫竹見錢文通公使交錄

氣霽地表雲歛天末洞庭始波木葉微脫春草碧色春水綠波送君南浦傷

如之何四更山吐月殘夜水明樓海風吹不斷江月照還空宋畫院各有試目思陵嘗自出新意以品畫師予欲以此數則徵名手圖小景然少陵無人謫仙死文沈之後廣散散絕矣奈何奈何

歐陽公撰蔡君謨墓志云工書畫頗自惜不妄爲人作今端明繪事絕跡矣雲間陶叔明有畫帙題曰無聲詩

古人畫雲沾濕絹素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲

高昌正臣博雅好古其燕處之室凡可以供情玩者莫不畢具石屏其一也石方廣僅尺其文如董北苑僧巨然破墨用筆命曰江山晚思柯九思記書其背而刻之此屏石色澄碧今在雨花庵中

趙文敏公家藏小李將軍摘瓜圖歷代寶之常倩胡廷暉全補暉私記其筆

意歸爲一幅質公公驚賞亂眞由此名實俱進

虞世和甫名士善醫公卿爭邀至而性不可馴狎往往尤忽權貴所得賂旋以施貧者最愛黃庭堅常言黃孝於其親吾愛重之每得佳墨精楮奇玩必歸魯直

余見鮮于伯機草書昌黎琴操四章及秋興十一首其眞蹟後題云爲國寶先輩書國寶書法臻妙家藏秘蹟甚奇悪札何足以汙几案愛忘其醜長者事也

鮮于奉常公嘗見葉秋臺書反覆諦視之欲下拜

陸務觀云史丞相言高廟嘗臨蘭亭賜壽王於建邸後有批字云可依此臨五百本

高房山清節雅尚有馬先生亦其國人遂號彥敬蓋司馬慕藺之意也 倪元鎮言

子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文太史臨摹一卷如出趙手余於白下得之

蔡倫牋紙有玉版有貢餘有經屑有表光玉版貢餘雜以零布破履亂麻爲之惟經屑表光非亂麻不用

成都西樓下石刻東坡法帖十卷擇其尤奇逸者爲一編號東坡書髓

張伯雨素不善畫嘗醉寫奇石具一種逸韻爲雲林所稱

南渡後購先朝書畫多屬曹勳龍大淵鑒定二人目力苦短往往剪去前人題語

潘谷驗墨模索便知粗精

宋時有雞毛筆檀心筆小兒胎髮筆猩猩毛筆鼠尾筆狼毫筆

東坡馬券石刻在陸宣公書院院舊爲嘉興縣學

重修嘉興府學記子昂書在府學孔子廟前

傅彬老謂蜀之錦綉妙絕天下蘇氏蜀人其於組麗獨得之於天故其文章如錦綺焉

張飛不特八分書刁斗銘又有流江縣有紀功題名云漢將張飛率精卒萬人大破賊首張郃於八濛立馬勒石

米南宮海岳圖陳叔方嘗寄雲林簡云此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼眞矣暇日能寄小

立軸一紙否耶

楊廉夫寄元鎭一絕云祗陀山下問幽居新長青松七八株見說近前丞相

怒歸來自寫草堂圖

天目道傍崑山石皆有之蓋崑山天目龍之子也

趙魏公書早年法思陵旣而師李北海余見其秋聲賦一卷晚年筆也後有

文太史徵仲顧中丞應祥跋

元美公石田春山欲雨圖卷今歸董玄宰

宋開封張堯夫墓銘以其葬之速也不能刻石乃得金谷古甎命太原王顧

以丹爲隸書納于壙中見永叔墓表

鶴林寺多宋碑而岳珂孫覿爲多

文衡山寫雲山一卷奔放橫溢後題七言律草書一首藏項希憲家堪與白石翁三檜卷敵手

余有趙承旨卷花木竹石及漫興語共二十七小幅有一紙云長見王眉叟說長髮方今忘之常往來方寸間也後王弇州跋云蘇長公喜畫枯木小石山谷愛書禪伯句秦少游愛書山鬼句古人風流奇譎若合一轍可想見也

張三丰大耳圓目鬚髯如戟項作一髻冷謙號龍陽子與劉秉忠邢奇趙子昂善無書不讀見李思訓畫効之不月餘悉得其法

朱紫陽畫深得吳道子筆法林和靖亦善繪事

吾鄉孫毅翁文簡善畫美人

憨憨無役老人懷春日烘門晏始開遊衍太平初試杖安排樂事且拈杯世

情花黨富家發公道燕均貧戶來識字不多强不識小軒聊與物追陪余今年六十凡事舉在灰念中但醉吟兀坐飽飫終日以享太平而已故賦此詩

沈周書公六十爲癸卯

曹雲西有霽雪圖傍題云老雲爲敬之作

宋人以墨絲織樓閣精於刺綉眞古之所謂絲絕針絕

高子勉記龍眠李亮工家藏周昉畫美人琴阮圖兼有宮禁富貴氣象旁有竹馬小兒欲折檻前柳者亮工官長沙而黃魯直謫宜州過見之嘆愛彌日後此畫遂歸禁中余於王冏伯處見周昉撥阮圖却無竹馬小兒等景而淸態襲人上有高宗題周昉撥阮圖四字及蔡京詩

米南宮墨池二大字又寶藏二大字傍題書學博士米芾書在無爲州顧野

王有墨池楊子雲亦有墨池右軍有墨池費長房有墨池張芝有墨池宋無爲章居士墓誌銘爲米書應是僞帖其里人亦能言之

交趾有蜜香樹欲取香伐之木心與節堅黑沈水者爲沈香與水面平者爲雞骨香其根爲黃熟香其根節輕而大者爲馬蹄香其花不香成實乃香爲雞舌香

黃震嘗聞長老言昔詩文類不免差誤惟昌黎之文少陵之詩獨無之樂器琵琶皆作琵琶字唐書以爲近代樂家所作又漢劉然釋名批把本出於胡中馬上所鼓也推手前曰批引手却曰把象其鼓時因以爲名也

石林葉夢得著書石林家訓一卷石林燕語十卷石林過庭錄二十七卷玉磵雜書十卷石林避暑錄岩下放言石林建康集十卷石林審是集八卷石

林詩話二卷石林書傳二十卷論語擇言十卷又有志媿集

茫丞相質畜一墨表曰五劍堂裏曰天關第一煤

鵲華秋色卷趙子昂爲周公謹作山頭皆着青綠全學王右丞與董源

顧光祿藏宋搨黃庭曹娥東方朔贊小楷極精後配入樂毅論雖差較不及

然皆墨池鳳毛也

文太史云家君能三尖搦筦虛腕疾書今人莫能爲也

金顏香乃樹脂有淡黃色者有黑色者劈開雪白者爲佳夾砂石爲下其氣

能聚衆香

臞仙有一阮阮銘塡金刻之藏高元雅家

漢玉佩觿皆臥蠶文自首至尾稍曲而銳沈存中云當如芄蘭之葉但今不

復見耳余一見于張黃門之子起之一見於璩仲玉張觹長璩觹短觹字從角想玉者又貴人所佩也

吳門丹泉周子能燒陶印以堊土刻印文或辟邪龜象連環瓦紐皆由火范而成色如白定而文亦古

天如獅子林詩極可讀倪迂有圖

乙未十月初四日於吳伯度家見百乳白玉觶觶蓋有環貫於把手上凡十三連環吳人陸子所製

唐道徵游心禪乘有鈍榜狀元印蓋取大慧語

曾見鄭所南蘭一卷畫左有丙戌正月十五日寫此一卷共十一字其月日寫此一卷皆墨刷印者其丙戌十五四字則手書塡之

文與可有石室先生丹淵集蜀本

東坡稱與可下筆兼衆妙而不言其善山水乃山谷於吳君惠處見文湖州晚靄橫卷兼有王摩詰關仝筆力而世以洋州一派竹稱之何足以盡石室

墨寶

玉枕蘭亭相傳褚河南歐陽率更縮而入石者按桑世昌蘭亭考備著傳刻本末所疏不下百本而畢少董所藏至三百本並不言玉枕疑是近世所爲柳文肅云賈魏公家數本如玉枕以燈影縮而小之又云秋壑使其客廖瑩中叅校諸本擇其精者命婺工王用和以靈壁石刻於悅生堂經年乃就特補勇爵酬之所謂悅生蘭亭也沈石田家玉枕本有秋壑印及右軍像而刻搨亦精楊文貞云玉枕蘭亭有二一在南京火藥劉家一在紹興府二石今

皆不存

宋史守之心非叔父彌遠所爲著昇聞錄以寓規諫避勢遠嫌退處月湖與慈湖諸公講肄爲樂寧宗書碧沚字賜之今吳中藏書家所收古書有舊學史氏及碧沚印者多其遺書

宋徽宗竹禽卷趙子昂題其後有云小物得聖人圖及何其幸耶又見徽宗畫六石玲瓏古雅不用皴法以水墨生暈學吳道子此二卷項晦夫所藏

宋高宗旣即位江南乃下勸農之詔四明樓璹字壽玉時爲杭之於潛令乃繪作耕織圖農事自浸種至登廩凡二十有一蠶事自浴種至剪帛凡二十有四且各繫五言八句詩於左未幾璹召見遂以圖上進後此圖說流傳人間見逐段下有憲聖慈烈皇后題字皇后姓吳配高宗其書絕相類

湖州天聖寺殿壁東西二垛有管夫人寫竹

陸以寧謂董玄宰云今日生前畫靠官他日身後官靠畫

丘長春有桃核杯楊廉夫老鐵爲補樂府解

鍾離翁詩宋溧陽斗子坐盜米估籍得草書題云庚申歲書其名權花押如一劍狀

宋高宗手書龍王勅向在三塔寺寺僧信大源質項子京家

高宗書養生論姚侍郎物也質吳伯度家

速暫香出眞蠟者爲上伐樹去木而取香者謂之生速樹仆木腐而香存者謂之熟速其樹木之半存謂之暫香而黃而熟者爲黃熟通黑者爲夾箋

楊子江水幷惠山泉稱之一升重二十四銖杜康泉二十三銖

蘇文忠愛陽羨山水之勝而欲居之今所存惟斬蛟橋八字而已按橋題經崇寧禁錮沈石水中今十二字乃天台謝來伯家眞跡紹定間其子奕修宰義興攜以入石者非當時之物也

黃大癡溪山雨意一卷題云此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之雲林又題云黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤其得意者

畫竹以濃墨爲面淡墨爲背此法始於湖州而柯奎章全法之

趙子昂畫淵明像一卷題云旣書歸去來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶後有王行元末人歿於難詩亦清雅而石田亦有詩云典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天綠剛剩黃花一兩籬

唐太宗博購王羲之故帖天下爭獻然莫能質眞僞遂良獨論所出無舛冒者

春郊牧馬圖或曰趙王孫子昂或云仲穆玄宰定以爲五代人筆

宋紙於明望之無簾痕

趙承旨手跡一敓頗得老農風味其略云孟頫前得書發至農具又田園丈尺及稻把舊椽竹皆已收今欲新竹椽五六十條爲用可折西邊江南竹幷斑竹擇恰好者斫五六十竿餘舊椽竹疾發來

趙千里弟伯驌字希遠高宗常命二人合畫集賢殿壁稱旨賞賚特厚

呂公釣臺有坡老筆

潁上井中有光得一石鐵皮錮束之啟視乃右軍黃庭董玄宰嘗以搨者示

余頗異恒刻今聞藏潁上庫中

山谷云來楚道舟中觀長年盪槳羣丁撥掉乃覺少進意之所到輙能用筆

又云下筆痛快沉着乃古人妙處

乙未三月十一日得法書通釋翰林要訣抄本於武塘市肆因念梅道人戢身撮土市腥相匝反不若此書襲余芸蕙中爲洗塵以慶其遭

文人之有硯猶美人之有鏡也一生之中最相親傍故鏡須秦漢硯必宋唐

趙魏公自云幼好畫馬每得片紙必畫而後棄去

瘞鶴銘據銘乃瘞吾鄉華亭鶴也

仇實父畫子虛上林圖長五丈窮態極妍蓋天孫錦手也余見其胡笳十八拍圖汴橋會盟圖赤壁賦圖皆屬能品而不若此卷爲第一

杜祁公自少好學工書畫見墓誌

蔡邕焦尾琴六朝齊明帝曾賜王仲雄見正史

蔡珪得三代以來鼎鐘彝器無慮千數有續亦一居士集錄金石遺文燕王墓辨等書行於世

陸友仁舊得古銅印一紐以示元鎮辨之文曰陸定之印以名其子而字之曰仲安友仁沒仲安謁元鎮賦焉有古詩載雲林集中

巴蜀自古多奇士獨不聞善書者自老坡始

褚河南有眞跡千文濂溪云如鐵綫縈結而成

余藏有眞跡淸醇帖手蹟其帖云子高見邦直了便請見過仍以此詩呈邦直不妨恐眞个送得一榼淸醇也軾上子高朝請八日後讀山谷集亦有淸

醇酒頌頌云清如秋江寒月風吹波靜而無雲醇如春江永日游絲落花之困人借此以涪翁清閑鑒此杯面淥本之以李叟孝友成此瓮頭春

唐有魚子箋宋顏方叔嘗創製諸色箋有杏紅露桃紅天水碧俱砑花竹鱗羽山林人物精妙如畫亦有金縷五色描成者士夫甚珍之范成大云蜀中粉箋正用吳法元有春膏水玉二箋觥色尤奇又以䌫紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經傳流於世故有宋箋元箋之稱近年所造者幅小於昔雖便於用而無古法

王敬美公第六子名士騑出示衆海蟾銅水滴綠色裹如翠羽君今亡矣

蘇子由之子與襄陽家小米皆字虎兒黃山谷贈以謝玄暉古印者是也後見老米墨跡一帖云吾子鰲兒洞陽三雄

項氏藏一古錢甚綠楷書趙將廉頗四字其陰一馬秦漢皆篆隸不應有楷故是後世鎭魅之物

趙榮祿深居二字快雪時晴四字皆在秀州

禹治水碑相傳在岣嶁峯人未有見者韓愈詩可考又雲密峯亦相傳有碑

龍眠書法山谷謂其畫之關鈕透入書中

余有唐伯虎夢草圖一卷全法范寬太原王公跋云陳仲醇奉其尊公先生之命名長子曰夢蓮次曰夢松皆實夢也獨第三子生時未有夢而偶得是卷仲醇躍然曰此詎非夢乎今余子爲謝家兄弟續池塘春草之句不辱此圖已於晬之辰爲援圖命之而囑予題卷後以代摩項王錫爵書

安東金剛嘴不知築於何時殘磚上有尉遲公字

顏眞卿嘗使僮奴刻己所書奴輙以意修改之大失眞惟吉州廬山題名書己即去後人爲刻之乃得眞云

宋恭帝云佛教自殺者不復得人身見褚俗之傳

岳州諸名家可爲書法者篆則李斯二十八字玉女池後宣和大定二碑額岳祠會眞宮李白詩四面碑八分則開元磨崖御書葉彬補書百八字回馬嶺三字崖巔有開元紀秦山銘四字如斗申繸補書秦始皇紀秦山銘皆有古法楷則張侍制宜和修廟岳祠宋眞宗御書靑帝贊陰字碑行則錢襲遊覽記尹待詔祥符四碑俱岳祠草則黃廣洋詩刻延禧殿前魏閑許應元詩刻環亭

衡山無漢碑惟李義山三字在祝融峰

禹精神在水故篆體皆有流水形

黃玄宰云吾松書自陸機陸雲創於右軍之前以後遂不復繼響二沈及張南安陸文裕莫方伯稍振之都不甚傳世爲吳中文祝二家所掩耳文祝二家一時之標然欲突過二沈未能也以空踈無實際故予書則幷去諸君子而自快不欲爭也以待知書者品之

◎環內之空處名之曰好玉之圓者爲肉其大者璧也肉倍於好孔小而身大璧之用亦甚大

◎此環也肉好若一謂之環肉內之孔與玉之肉等也◎此瑗也好倍肉謂之瑗

『一』此玦也古不謂之玦而謂之璜故曰半璧謂之璜亦玉環之半者也

古人論書有雙鈎懸腕等語李後主又有撥筆鐙法凡論此知必不能書政所謂死語不須參也要訣在提得筆起於轉處着力

陸友仁得衞青古玉印故著印史

李少卿印王通印皆銅鈕瓦形藏余處

雲烟過眼錄云東坡畫竹石小壁一堵元和書曰省汗青軒物也

妮古錄卷之二終

妮古錄卷之三

華亭陳繼儒著

元李氏有古紙長二丈許光澤細膩相傳四世請趙文敏書文敏不敢落筆但題其尾至文徵仲止押字一行耳不知何時乃得書之

蘇東坡有硯銘手跡或謂居士吾當往端溪可爲公購硯居士曰吾兩手其一解寫字而有三硯何以多爲曰以備損壞居士曰吾手或先硯壞曰眞手不壞居士曰眞硯不損紹聖二年臘月七日集不收

皴法董原麻皮皴范寬雨點皴俗云芝麻皴李將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆皴後却用墨筆

古人畫人物上衣下裳互用黃白粉青紫四色未嘗用綠色者蓋綠近婦人服色也琴囊或紫或黃二色而已不用他色

畫家土黃用水一碗以舊席片覆水碗上置灰用炭火煆土黃紅如火置地上以碗覆之待青冷細研調作松皮色及紅葉等用俗工用臙脂銀珠者陋矣雒陽鎦績云

董玄宰云王右丞畫余從檇李項氏見釣雪圖盈尺而已絕無皴法石田所謂筆意淩兢人局脊者最後得小幅乃趙吳興所藏頗類營丘而高簡過之又于長安楊高郵所得山居圖則筆法類大李有宣和題危樓日暮人千里欹枕風秋鴈一聲者然總不若馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣予曾借觀經歲今如漁父出桃源矣山居圖小册着青綠江山雪霽圖水墨短卷

金章宗幸蓬萊院內宴時所陳玉器及諸玩好盈前視其篆識多南宋宣和物

思陵草書詩一卷云隨宜飲食聊充腹取次衣裘亦暖身未必得年非瘦薄無妨長福是單貧老龜豈羨犧牲飽蟠木寧爭桃李春隨分自安心自斷是非何必問閒人其墨跡藏項家每行止二字字大如拳押縫有御書之寶印書後有御書瓢印收藏有王濟之圖書及三槐堂印

黃大癡九十而貌如童顏米友仁八十餘神明不衰無疾而逝蓋畫中煙雲供養也

凡卷軸上有開國印者韓平章侂冑也平章善寫琅玕大葉自號太師竹

山谷云東坡不善雙鈎

宋時傳三昧蘭亭出于杜器之杜畜百本而唐刻爲第一杜名寶晉其有寶晉印者不獨米老也

趙魏公嘗云郭祐之贈余詩世人漫說李龍眠那知已出曹韓上曹韓固不敢望使伯時尚在當與之抗衡也

孫季昭示兒編其言書載伊尹放太甲于桐宮放當作敎以其篆文相近故譌爾其論甚偉句曲外史張天雨取其說書于伊尹古像之後

李林甫亦善丹青高詹事與林甫詩曰中興唯白雲身外即丹青山水小類李中舍

壬辰九月同董玄宰過嘉禾所見有褚摹蘭亭徐季海少林詩顏魯公祭濠州伯父文稾趙文敏道德經小楷皆眞墨也是日余又借得王逸季虞永興

汝南公主志適到玄宰手摹之

褚河南聖教序有三本一永徽四年歲次癸丑十月己卯朔十五日癸巳建中書令臣褚遂良書一龍朔三年歲癸亥六月癸未朔廿三日乙巳建大唐褚遂良書一永徽四年歲次癸未十二月戊寅朔十日丁亥建尚書右僕射上柱國河南郡開國公臣褚遂良書其字有肥瘦方圓寬緊不同余有瘦本元美公題簽

梅道人一畫册云至正十年年己七十一矣試鼠毫筆淸衡舊里兒誦論語熟

錢塘吳山之陽玄妙觀方丈後池上絕壁有竹一枝俯而仰息齋寫其眞于屏上至今遺墨在焉 吳仲圭記

王維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍示余大青綠獅子羅漢一軸亦云右丞筆也

山陰蘭亭研池可以染錙記云山如屏障水似松江

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百年中無此君倪瓚題王叔明岩居高士圖

黃山谷集二十八二十九卷皆評書法

鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斵

東方朔久居吳中爲書師數十年姑蘇志

虎丘生公講臺四字李陽冰篆書

金大定中汾東岸崩得古墓有鼎十餘鐘磬各數十鼎有蓋大者幾三尺其

中寶物猶存鐘磬小者僅五寸許大至三尺凡十有二蓋音律之次後世之制以厚薄而此以大小其制度皆周器非秦漢以後所作今器不存而墓址猶在

靈碧縣兩岸奇石可愛石產於縣鳳凰山以大爲貴或云花石崗所棄者

朱文公云予少好古金石文字家貧不能有其書獨時時取歐陽子所集錄觀其叙跋辨証之辭以爲樂遇適意時恍然若手摩挲其金石而目了其文義也旣又悵然自恨身貧賤居處屛遠弗能盡致所欲得如公之爲者或寢食不怡竟日來泉南又得東武趙氏金石錄觀之大略如歐陽子書然銓序益條理考證益精博予心亦益好之于是始胠其囊得故先君子時所藏與熹後所增益者凡數十種雖不多要皆奇古可玩悉皆標飾因其刻石大小

施橫軸懸之壁間坐對循行臥起恒不去目前不待披筐篋卷舒把翫而後為適也蓋漢魏以前刻石制度簡朴或出奇詭皆有可觀存之足以佐嗜古之良非小助其近世刻石本製小者或為橫卷若書帖亦以意所便也蓋歐陽子書一千卷趙氏書多倍之而予欲以此數十種者追而與之並則誠若不可冀然安知積之久則不若是其富也耶

山谷題萬松亭額篆書東坡手書一樂工又作樂語題之漢篆書二公却又能隸篆也

子昂得靈壁石筆格狀如鑽雲螭虎

許尙書論藏水卷自禹門三汲以至秋風漾陂凡十三種卷終書寶慶丙戌

南豐陳樞貢呈上有彭城一開國私印余所見王弇州馬遠水十二幅極奇

絕倘伯攜至余齋孫漢陽借臨之又演爲二十四幅

華亭有八分碑漢張昶書陜中華亭也

孫漢陽以宋復古殿瓦爲研瓦色黃而帶白製頗古

王敬美藏一玉觶有把長三寸皆臥蠶紋純是青綠侵蝕眞奇寶也敬美自

題其齋曰寶觶而余嘗一再飲酒

莫廷韓有米海岳石遠望之其色玄近視之其色澄碧高約七八寸長經尺

多峯巒洞壑叩之聲淸越雖天燥蒼潤欲滴下刻雲卿二字

石曼卿眞書大字妙天下湖州學經史閣三字石學士書

楊廉夫自號鐵笛道人鐵笛在張仲仁處聞其色有羽綠損而多坎吹之不

能成聲矣廉夫草玄閣至今存望仙橋閣署亦付之祝融可惜

鐵崖圖水墨上書大癡爲廉夫作唐子華題

元美公有宋刻兩漢書皆大官板長尺五許後有趙文敏小像蓋趙魏公物也元美亦畫一小像在其後

趙文敏小像一軸止半身其面圓而俊偉神觀煥爛世祖所謂神仙中人也公有七言律詩題其上後有男雍重裝四字友人劉無已家見之

關仝山水下筆辣甚王冏伯持來見之

丁酉秋病瘧借得顧光祿宋人畫册有宋徽宗題王右丞山居圖載宣和畫譜危樓日暮人千里孤枕風秋雁一聲宣和殿書有宋高宗題趙伯駒畫宋高宗題馬和之畫宋周儀畫宣和御題趙千里倣大李將軍筆宋高宗題李唐畫月團初碾瀹花甆啜罷呼兒課楚詞風定小軒無落葉春蟲相對吐秋

絲宋馬和之畫陸幅宋楊士賢畫對幅南宋趙千里宋夏珪畫對幅宋馬遠畫宋李唐畫對幅宋徽宗畫對幅宋毛益畫對幅宋吳炳畫宋李迪畫對幅宋趙孟堅畫蘭花對幅趙子昂山水四幅瘦馬一幅管夫人竹一幅

東坡海棠詩山谷書之倣長沙縱筆特爲奇逸可喜董玄宰至黃州過定慧院海棠圃猶存故址三年前花亦尚開

鑄印官祝溫集自言祖思言爲唐禮部鑄印官世習籀篆即漢藝文志所謂屈曲纏繞以模印章者

梅花和尚寫竹譜二十幅在項又新家其中草草跋語皆得畫竹篠法而畫竹又皆帶草書法跋云爲吾子能習右軍書讀孟子佛奴作也

犨冠徐延之云古鐘鼎彝敦盤盂卮鬲其款識文多古鳥跡蝌蚪書法簡古

人多不能識獨唐瑩質鑑背銘篆文明易蓋唐故物也其詞亦平易銘云練形神冶瑩質良工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傅紅光含晉殿影照秦宮鐫書玉篆永鏤青銅凡四十字學齊佔畢亦載此鑑銘纔八句

宋松皮研朱太史象玄齋中物也硯有墨釆偶失浣滌出之墨彩如新聲淸質細目中罕覩其耦幸爲余所藏

韓幹常畫下生嗔彌勒

宋高宗建炎以己所常用之硯賜綦崈禮硯上刻御書銘曰操觚濡墨兮中有殺生造次必思兮令世可行

唐太宗蘭亭用玉石刻之文宗朝舒元輿作牡丹賦刻之碑陰熙寧問薛紹彭聞公廚有石用以鎭肉取視之乃刻牡丹賦于碑陰者遂易之以歸長安

大觀中詔取置宣和殿或云置睿思東閣之壁或云置艮嶽瑪瑙亭靖康之亂尙方珍寶悉歸胡羣獨此石虜所不識遂棄不取建炎初高宗駐廣陵宗澤居守東都見之遣騎疾馳進行在未逾月狄復南寇大駕幸浙倉卒失之紹興中密旨搜訪竟不獲

李易安趙淸獻之子婦趙挺之亦諡淸獻莫廷韓云曾買易安墨竹一幅余惜未見

倪雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書惟荆蠻民一印者其畫遂名荆蠻民

印劉熙釋名印信也所以封物爲驗也亦言因封物相印符也漢舊儀皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽凡六璽鄭松曰璽印也古者

印璽通名諸侯王黃金璽刻云某王之璽己後尊卑有別公卿百官表相國丞相太尉太傅太師太保前後左右將軍大司空金印武帝宣帝大司馬無印成帝初賜哀帝去之又復御史大夫銀印成帝更名大司空改金印其次凡吏秩比二千石以上銀印其文曰章刻曰某官之章光祿大夫無秩比六百石以上皆銅印大夫博士御史謁者郎無其僕射御史尙書尙符璽者有印比二百石以上六百石四百石至二百以上皆銅印文曰印而不曰章刻曰某官之印銅印鼻鈕但作鼻不爲蟲獸之形銀印龜紐黃金璽槖駝鈕天子璽方四寸獨白玉螭虎鈕大抵佩印璽必佩綬也

王晉卿駙馬不獨妙擅山水其作樂府長短句及碑版書極佳山谷稱其如蕃錦

黃鶴山樵鐵網珊瑚官窰軸其畫止散樹三四株四面界畫之其界畫外第一首詩有鐵網珊瑚起句者故名

着色倪雲林始在宋光祿民倩家後爲徐太常所藏

徐澤夫長君溢我藏吳道子三十二相觀音水墨卷子其上標題細字字小而極軒翥寬綽有勢又有王右軍月半帖絹甚損然筆法直是晉人風氣

余有李嵩骷髏團扇絹面大骷髏提小骷髏戲一婦人婦人抱小兒乳之下有貨郎担皆零星百物可愛又有一方絹爲休休道人大癡題金壇王肯堂見而愛之遂以贈去

索隱家語云言偃吳人仕魯爲武城宰今吳郡有言偃冢吳地記云宅傍有監洗石周迴四丈爲梁太守蕭正德將去莫知所在

衡山少從吳文定公游遂學蘇書李范庵見之曰何至隨人步趨因變本色余見臨洋州園詩極似端明也

雲有華溪勝國時人多寫華溪漁隱蓋是趙承旨倡之王叔明是趙家甥故亦作數幅今皆爲玄宰所藏玄宰每欲買山雲上作桃源人以應畫讖爲余圖趙王孫桃花綠山一册

王叔明石梁秋瀑其上題云至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚庵師房焚香烹茗圖石梁秋瀑翛然有出塵之趣黃鶴山人王蒙寫其逸態云梁挂飛泉遙濆雪山間疎樹淨含烟幽人自愛淸秋景閒坐虛牕對夕陽周伯昂題一道飛湍萬壑流平林如撼錦光浮山翁獨坐有何事洗耳端來笑許由耕雲題林際飛泉銀漢長水邊細草紫衡香奔流峽底雲雷起疑在匡山瀑

布旁陸有恆題

畫家宮室最難爲工謂須折算無差乃爲合作蓋東於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家至五代衞賢始以此得名

政和間洛陽役夫作枕小石有刻畫乃右軍蘭亭敘殘缺之餘止有五十一字

乙未六月初四日過項又新觀魯國公顏眞卿行書定襄王郭公帖顧定之修篁圖趙善長山居讀易圖王叔明咏石圖徐幼文林泉高逸圖香光居士王叔明舟山瀛海圖趙文敏觀瀑圖趙子昂書張文潛送秦少宰序錢雲川青山白雲圖歸去來圖王羲之草書二帖馬和之毛詩鶉鵲篇黃太史墨妙馬和之毛詩破斧篇趙子昂行書歸去來辭同賞者郁師古王子逸馮鑑之

項希憲也約秋潭僧病不至

唐喻鳧嘗曰我詩無羅綺鉛粉宜其不售余見王子久山水一幅上有句曲張伯雨題云由來老筆荊關輩施粉施朱笑後生

漁父圖仲姬題云人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月吟風歸去休子昂和云渺渺烟波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗鷺傲王侯管甚鱸魚不上鈎

春則濃艷秋則肅殺蘭亭中暮春三月却又天朗氣清所以爲佳士大夫宜有如此氣象也

阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭戶時與華陽道士行還鄰田里先生住寶淨僧居共齋粥已看富貴如風霧我來三宿夜連牀行路荊榛歲將暮壬子

九月十九日爲潘翁仲輝寫幷賦詩右方瓚題此畫在長安中

宋周曾秋唐圖一卷元皇娣大長公主所藏前有皇娣圖書印記後有集賢翰林諸詞臣奉皇娣敎旨所題自大學士趙世延王約而下凡十六人時鄧文原袁伯長俱爲直學士李洞以翰林待制居京師爲監修國史實至治三年也元運方隆皇娣雅尙文學一時名公鉅儒以文章翰墨寵遇當世其盛蓋可想見也

趙魏公蚤年喜臨智永千文

鄧椿有言其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

黃庭經刻本于秦州者傷于骨勝出越州者病于骨多出北方古刻肥瘦適

均而神意俱全

成化間海南進紅鸚鵡朱衣翠裳石田先生見而圖之

文太史得古端硯銳首豐下形如覆盆面鏤五星聚奎及蓬萊三島左右蟠雙螭刓其背令虛鐫東坡製銘一龜橫出作贔屭狀文鏤精緻不知何時物也因命爲五星硯

張可觀與吳仲圭遊故其筆力古勁無俗弱之氣嘗徙居華亭再徙嘉興還厲長州之周莊卒

今世傳界畫馬夏皆出丁野夫野夫西域人也

吾鄉于見心顧氏見一舊石璞甚雋鐫雲根二字又旁鐫一堅字涪翁物也

東坡蘇鈞秀才帖云蘇鈞秀才取歙氏女爲妻宜得歙石之佳者寄遺此硯

殆亦非絕品蓋寒士無力致之耶然亦發墨滑潤此外當復何求物既以拔
羣爲貴則論者不得較精粗于流品之外不然則歐陽公所謂吏人磨甕片
最快便也眞跡藏項氏
范石湖云光風轉蕙汎崇蘭些此山谷先生小楷氣象
至元二十九年春上賜侍衞都指揮使王慶端西土所貢雕玉杖一根天下
聞之作詩而美之者五十餘首
李後主金太子允恭皆善墨竹
虞世南奏草眞跡中云伏蒙聖慈以臣進呈孔子廟堂記石本特賜臣晉右
將軍王羲之黃銀印一顆臣已祗受
歐陽公醉蘇子美古詩眞跡洪武間榮公以高僧住北平之慶壽寺一日過

戍卒家見其糊牕紙有字視之乃此詩也榮公驚喜揭之以歸

鄂州圖經云李陽冰篆鄂字有四口鬼爲之哭

池州翠光亭有岳武穆詩愛此倚欄干誰同寓目閑輕陰弄晴日秀色隱空山島樹蕭颼外征帆杳靄間予雖江上老心羨白雲關今世所傳者惟岳墓二石刻耳

晁無咎閑居濟州金鄉葺東皐歸去來園樓觀堂亭位置極瀟灑盡用陶語名之自畫爲大圖書記其上

范石湖小峨眉靈璧石也烟江疊嶂太湖石也天柱峯英石也皆歸時閑翫

米襄陽長者明公草書二帖後遠字宛然金錯刀法但知府大夫不知爲誰府字闕點疑有所諱耳

山谷自出峽見少年時書便自厭

虞集云子昂出學書者始知以晉名書然吾父執姚先生嘗云此吳興也而謂之晉可乎

趙文敏公書尙書洪範幷畫箕子文王授受之意爲圖畫旣古雅而小楷精絕公素精尙書嘗爲之集註

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春霄鶴唳秋空隼擧王晉卿雪霽羣鴉圖王右丞松江圖宋徽宗生翎毛圖李營丘秋晩圖盛子昭雪深處皆項氏藏册

花光長老不特寫梅兼長山水曾爲王翼寫湘山樹及橘州圖其石門諸跋尙多也

宛丘趙期頤以書名世得之吾衍者爲多衍所著書有尙書要略聽玄造化

集九歌譜十二月樂辭譜重正卦氣楚史檮杌晉文春秋通書授神契說文續解石鼓詛楚文音釋閒中編竹素山房詩余又抄得閒居錄一卷余藏宋紹興所刻書冊華嚴經八十一卷後又得法華七卷又得楞嚴十卷圓覺二卷皆宋板也惜無宋刻金剛配之後得俞仲蔚手寫金剛一卷蠅頭細書而結法嚴密眞光明寶藏也

陳惟寅高士有雅宜山居其弟陳惟允亦長山水寅號大髯允號小髯

嗜古者見古人書畫如見家譜豈容更落他人手見古人墟墓碑版如見先隴問物豈容更落樵採不思呵護耶

常熟顧氏自閩中移荔枝數本經栽遂活石田折枝驗之翠葉芃芃作新荔篇

漢士識字者多馬援武材也上書言伏波印文之訛下太司空正郡國印章

歐公嘗云學書勿浪書事有可記者他日便爲故事且謂古之人皆能書惟

其人之賢者傳使顏公書不佳見之者必寶也

顏魯公自其九世祖騰之至公以能書名天下者凡十人

黃太史有言士大夫下筆使有數萬卷書氣象便無俗態不然一楷書吏耳

虞集常自稱曰執筆惟憑于手熟爲文每事于口占

張即之別號樗寮完顏有國時每重購其蹟史稱即之博學有義行修潔喜

校書經史皆手定善本史官書蔽其名安國名孝祥仕終顯謨閣學士所謂

于湖先生孝伯之兄即之之伯父也其書師顏魯公嘗爲高宗所稱即之稍

變而刻急遂自名家然安國僅年三十有八而即之八十餘咸淳閒猶存故

世稱樗寮書而于湖書鮮稱之者

虞伯生云米氏父子書最盛行舉世學其奇怪不惟江南爲然金朝有用其法者亦有善書得名而流弊南方特盛遂有于湖之險至于即之之惡謬極矣

臨帖切忌緊逼相逼而視吾身方在甕中安能運甕此亦旁觀棋枰小變法耳

東坡草書醉翁亭記學懷素舊有石搨余始疑其僞後見濯纓亭筆記言紹興方氏藏此眞跡爲士人白麟摹寫贋本甚衆往往得原値

綠端松磬研長七八寸蓋研板也其上刻松枝石磬而以半磬爲研池細潤發墨趙子昂銘其陰

宋多右文之主自眞宗而下皆有御集多至數百卷丁酉三月十五日余與玄宰在吳門韓敬堂太史之子快士也攜示余顏書自身告徐季海書朱巨川告即海岳書史所載與余平原巨川眞跡皆是雙玉又趙千里三生圖周文矩文會圖李龍眠白蓮社圖惟顧愷之作右軍家園景直酒肆壁上人耳

上海潘學憲伯明篇柱史歸偶有人持玉印來售其文雪堂學憲謂此蘇長公物也以一金得之未幾出知黃州府治後有東坡書雪堂在焉其題名下即此印

妮古錄卷之三終

妮古錄卷之四

華亭陳繼儒著

項又新家趙千里四大幅千里二字金書玄宰與余諦審之乃顏秋月筆也

黃子久畫以余所見不下三十幅要之浮巒暖翠爲第一恨景碎耳

饒自然畫深得馬遠筆法

子昂洞庭兩山二小幅各題以騷語四句全學董巨爲玄宰所藏

馮開之祭酒有王維江山霽雪圖卽在海內當推爲墨王後有沈石田跋

廣陵寺碑多記太宗潛藩時事

滕用衡名用亨平日多聞強記尤精究六書法好古博雅自三代秦漢而降山鐫石刻篆籀分隸之文靡不究窮考覈探極其源商彝周鼎欵識晉唐宋

名公圖畫見輒能辨其是非吐論恒傾座間雖垂老如壯夫永樂時徵入修大典爲仕佐郎姑蘇人也

郭忠恕越王宮殿向爲嚴分宜物後籍沒朱節庵國公以折俸得之流傳至玄宰處其長有三丈餘皆沒骨山也余細檢乃畫錢鏐越王宮非勾踐也

余有唐六如夢草圖學范寬上題詩云池塘春漲碧溶溶醉臥沙塵淺草中一夢熟時鷗作伴錦衾何必抱輕紅崔氏青衣崔與柳生厚死猶冥合輕紅從焉又曹惠得木耦人自稱輕素

元章有尺牘云見楊大年千文愛其傾側之勢出右軍外今楊文公書世不見石刻則元章書學政不當從古帖求之

郭忠恕人物求王士元添入關仝人物求安定胡氏添入或曰胡翼

明月照積雪大江流日夜客心悲未央澄江淨如練玉繩低建章池塘生春草秋菊有佳色俱千古奇語不宜有所附麗文章妙境即此暸然齊隨以還神氣都盡矣

董玄宰云余性好書而懶矜莊鮮寫至成篇者雖無日不執筆皆縱橫斷續無倫次語耳偶以册置案頭遂時爲作各體且多錄古人雅致語覺向來肆意塗抹殊非程氏所謂用敬之道也然予不好書名故書中稍有淡意此亦自知之若前人作書不苟且亦不免爲名使耳

李成晴巒蕭寺文三橋售之項子京大青綠全法王維今歸董玄宰余細視之其名董羽也

仇英四大幅在弇州家一畫西園雅集一畫淸夜游西園一畫獨樂園一畫

金谷園而獨樂園圖則恢張龍眠之稿皆一丈有餘人物位置皆古偉

女史箴余見于吳門向來謂是顧愷之其寔宋初筆箴乃高宗書非獻之也

展子虔爲大李將軍之師韓氏所藏人物卷最爲奇古山谷嘗有詩云人間

猶有展生筆物事蒼茫烟景寒常恐花飛蝴蝶散明牕一日百回看

子陵灘下有佳石可作硯材往三懷講師沒水中抱一石沉綠色也而更朴

質余題云鎭之以無名之璞

米元章硯山圖余見之純用焦墨又見徽宗畫六石純用淡墨

吳琚晉陵人書學米南宮可以奪眞今北固天下第一江山題榜是其跡也

所著有雲壑集玄宰云在京師見宋人掛幅絕類南宮但有雲壑印遂定爲

琚欲爲跋尾題數行使琚不泯沒也

項氏有漢玉鳩一雙上下相疊

余藏漢玉杯乃細腰半瓢而下琢瓢葉細莖承之眞有宋人三年爲楮之意

人言前古民醇工作率多鹵拙而沈括謂古物至巧正由民醇知言哉

王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳洗玉龍眠以十六古玉洗於池中云時置之几上則不應有擘窠書想別寫一大石也

吳偉孝廟賜畫狀元印

黃五岳云自顧阿瑛好蓄玩器書畫亦南渡遺風也至今吳俗權豪家好聚三代銅器唐宋玉窰器書畫至有發掘古墓而求者若陸完神品畫累至千卷王延喆三代銅器數倍于宣和博古圖所載

項希憲藏大行皇太后挽詞楷書眞蹟後題奉議郎充淮荊浙等路制置發

運司管句文字武騎尉賜緋袋臣米芾上進其字與哀册同乃知哀册斷然米筆也

七月一日風雨急傍改集桐里湖邊吹夕凉焦改碑葉滴然改煙鬘籠翡翠荷花迷睡改淚濺鎖改濕鴛鴦却疑身在瀟湘渚且着舟停雲錦鄉笑改辟我雖改自非徐孺子陳蕃下榻吏銜觴七月一日留昌言高尙書堂戲寫此圖并賦贈馬瓚壬子下有陽文雲林子印此畫藏項玄海家

項氏藏百家注柳河東集宋魏仲舉刻梓紙板精妙錫山華氏家藏物也後祝京兆跋云余所見宋刻文選數本惟此精妙著名吳門舊爲李氏珍藏嘉靖甲子購得之帙中有祝枝山唐伯虎諸公品題亦妙品也又跋云自士以經術梯名昭明之選與醬瓿翻久矣然或有以著者必事乎此者也吳中數

年來士以文競茲編始貴余向蓄三五種亦皆舊刻此錢秀才高本尤佳秀才旣力文甚競助以佳本嘗尤增翰藻不可涯爾丁巳祝允明筆門人張靈時侍筆研又跋云古云文選爛秀才半自隋唐以來莫不習之全昔游南都求監本率多漏缺不可讀偶閱書肆獲部之半曰非全書也其後赴試京師今少宰洞庭王公出其前帙見示儼然合璧因遂留而成之自是累購善本餘年莫之遇孔周何從得此紙墨刻印又精好倍余所藏豈非天緣耶好學之篤又有好書濟其求宜有以爲慶賞楊循吉題後又有唐寅觀丁巳冬徐禎卿披翫

乙未七月十二日見蘇東坡禱雨帖阿育王宸奎閣碑文蔡端明郎中帖東坡潤筆帖黃山谷維清道人帖米南宮竇先生帖又米南宮臨蘭亭皆眞蹟

項玄度所藏

熙寧中金陵丹陽之間有盜發墓得隱起磚於塚中識者買得之讀其書蓋山中宰相陶隱居墓也其文高妙王荆公常誦之書於天慶觀齋堂壁間

東坡詩卷有一跋云觀此眞跡如覺僞者甚可笑也周公謹喜此跋可謂善下語余嘗爲多見石刻少見眞跡往往覆以眞者爲僞信乎東坡之善言也

長洲李世英精書學作韻類三十卷其義以字爲本音爲幹義訓爲枝葉自一而二并并不紊凡十年而成書陰從子文仲又本說文作字鑑五篇辨點畫刊除舛謬以備一家之言

右軍爲山陰寫經道士住曇磯村一作釀

崇因寺有觀音畫像東坡頌李端叔跋曰吾韮亡妻崇因寺長老欽公謂余

曰子胡不禱觀音東坡南遷嘗禱而應遂作頌前人已爲刻石後有詔所在東坡文皆燬前人不敢違余問石所在曰幾碎矣索之力乃得於庫中米廩後塵土深數寸稍曳出加湔洗而燦然如未嘗毀者蓋先是刻馬祖龐居士用其餘刻頌像已斷裂而頌獨全

柳誠懸度人經藏項司馬少溪家今授仲子希憲後題翰林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書於上都昭成觀永充供養誦讀又一行云昭成觀內供養經法大德三洞道士徐文杲核勘觀察友使給事郎殿中侍御史內供奉長孫公受界造後又一行云有唐開成三年歲在戊午正月十六日記其題跋大順元年二月十九日華山道士魚又玄題後有趙嚴及馮子振奉皇娣大長公主命題宋濂題又有吾鄉陸深與其師少宰蒲汀東一封

押縫有大觀印宣和璽內經中麗字其上皆二丙字凡淵字世民字係唐諱省諱書

滕用亨待詔善鑒古器嘗侍上閱畫卷衆目爲趙千里用亨頓首言筆意類王晉卿及終卷果有駙馬都尉王詵名

丁晉公始典金陵陛辭之日眞宗出周昉袁安臥雪圖曰付卿到金陵可選一絕景處張此後遂張于賞心亭按乾道舊志及湘山野錄茗溪集金陵記王密學詩序皆言賞心亭臥雪圖出於晉公家藏不言御賜惟圖畫見聞志中以此圖爲眞宗所賜

張甃登進士第入翰林死土木之難初甃與夏㬢同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹後㬢見甃作石渠閣賦出已上遂不復作文甃見㬢竹妙絕

亦不復寫竹

盧熊嘗上疏言草印篆文僞謬忤旨得罪熊少嘗從學楊維禎博學工文詞尤精篆籀所著有說文字原章句

余見倪雲林畫一幅題云十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停撓坐對西山晚新雁題詩小着行

池灣沈氏伯侯仲貞出示宋人畫册內有李唐趙千里劉松年李嵩皆精絕餘皆馬夏爲多又見馬遠漢宮春曉一軸梅花道人竹一幅梅花折枝揷瓶中下以斑竹方架承者一軸又倪雲林山水一軸竹一軸趙子昂載酒圖一軸仲穆洗馬圖一軸騎馬圖一軸又盛子昭山水一軸上有劉伯温題又沈石田倣梅花道人松石一軸又桐石一軸又竹雞芙蓉一軸又文太史栢舟

圖一軸又水仙一軸仇十州四皓一軸又梅花道人册葉十三幅邀余題之

余爲標其簽云梅沙彌以畫說法

東坡自製墨用高麗煤契丹膠王叔朗之嘗試高麗墨無光

元美公云數年來甚推轂韓歐諸賢爲大雅之文

余見管仲姬字一卷平安家書付三歌長壽收拆娘押封娘書付三歌吾兒

昨日福山寺僧來得四五歌六月內書知汝安好家中及道院內平善方得

放心可收音盟寺呈子至先還借錢一百定如得入手可與四五歌大一歌

商量交孫行可買東橫錢百戶屋地并西邊蘿蔔地及德淸園前地我已分

付五歌了此地若別對付錢買了却將此錢好生實封了附的便寄來九月

間沈山主周年切須與三定錢油三斤米五斗請十僧登斛做汝父母名字

追薦沈山主則個可憐此人多與我家出氣力切須報答他書到便與歌歌每說知分付福和萬六道徐慶一等交好生與我安排供養爲好蘇灣田塍令徐壽二好生修理休惧桑樹好生照管洗灌山上亦宜照管交梓沛兄令人多接栗樹多種椒樹只此不一七月廿六日娘付三歌收此卷沈定帆所藏子趙奕有跋

余於項氏見蔡君謨手蹟其前後二柬即停雲館刻宋澄心堂紙帖也

玄宰爲余摹雲林一幅題云陳仲醇悠悠忽忽土木形骸絕似嵇叔夜求之近代惟懶瓚得其半耳仲醇好瓚畫以爲在子久山樵之上政是識韻人了不可得余爲寫雲林山景一似呂安命駕

顧阿瑛又別有摘阮小像

小米大姚村圖赭石甚紅曾藏顧仲方中翰家

元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅後有于鱗詩及記皆俞仲蔚書而叔平畫皴法不盡到如立粉本者余借至玄宰見之又轉借至京邸中

晉武帝賜張華側理紙乃水苔所成賜蜜香紙萬幅令杜武庫寫春秋又蜜蒙花所成也

歐陽率更奠楹墨跡有郭天賜趙子昂跋而余以爲定是宋人書

張伯雨有古銅洗種小蕉白石名之曰蕉池積雪

倪元鎭所居名蝸牛廬焦光亦有蝸牛廬俗呼黃犢廬

余秀州買得白錠鉼口有四紐斜燒成仁和館三字字如米氏父子所書

張慕江攜示倪元鎭采茶圖筆勢不王荆蠻民俗氣灼人都是贋本

京師楊太和大夫家所藏唐晉以來名跡甚佳玄宰借觀有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆勢飄舉眞奇物也檢宣和畫譜此爲山居圖察其圖中松針石脈無宋以後人法定爲摩詰無疑向相傳爲大李將軍其拈出爲輞川者自玄宰始

甲午秋白下得漢印陰文長樂二字懸之扇頭訪雪浪山三懷講師保恩寺中懷公云長樂我淨佛之德也其以贈我是年渠又五十余解以爲壽

張羽畫師小米

杜綰號雲林黃長睿亦號雲林子倪雲林又嘗號倪幻霞

甲午五月初六日從北庵聽講楞嚴一粲是日見檀香瓜中佛又中峯禪師畫像像憨漢子也

崑山王安道學醫於丹溪朱彥修博極羣書爲文若詩皆精詣有法畫師夏圭行筆秀勁布置茂密季遊華山作四十圖余書紀遊詩其上安道名履貫休嘗自夢得十五羅漢梵相尙缺一有告者曰師之相乃是也遂爲臨水圖以足之

松雪楷書老子卷前白描頭佗老子立像一尊後寫道德經竟題云延祐三年歲在丙辰廿四五日爲進之高士書于松雪齋又金寫道德經一卷元文稱虞集楊載范梈揭奚斯馬祖常歐陽玄黃溍卿柳貫元好問袁桷姚燧

宋化卿一靈璧石秀而多峯巒其上有白石如小碁子甚員背鐫云山高月小

歐陽醉翁亭用也字東坡酒經用也字王荊公度支郎中葛公墓銘亦皆用也字不知誰相師然皆出于孫武子十三篇中

文待詔自元四大家以至子昂伯駒董源巨然及馬夏間三出入而百谷丹青志言先生畫師李唐吳仲圭此言似絕不知畫者且亦何以稱待詔里客也

王以劉廷美陳道復子正置逸品而以文先主置妙品稱量不平待詔未肯心死

梁楷待詔畫院賜金帶不受挂于院內自號梁風子余曾見其孔子夢周公圖莊生夢蝴蝶圖蕭蕭數筆神仙中人也

余見王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫瀟洒

三君子是伊親弟兄所期持小節莫負歲寒盟赤城陶君九成故家子也淳粹雅淡有出塵風韻讀書之暇每以翰墨自適余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽眞芝蘭玉樹不下晉之王謝家也遂題而歸之

宋理宗御像郭蕭齋所寫度宗御像俞似齋所寫

董玄宰寄余書云所欲學者荆關董巨李成此五家畫尤少眞跡南方宋畫不堪賞鑒兄幸爲訪之作一銘心記如宋人者俟弟書成與合一本即不能收藏聊以適意不令海岳獨行畫史也

蘇叔黨墨竹能衣鉢老坡

白鹿峯陸樗自嘆有蘭亭癖

淮南子云宋人善畫吳人善治冶賦色也

顏魯公書法有舅商仲容授之

趙吳興寫龍門三自省偈自謂無慮數十百本曰願一切見聞悉皆成佛

高逸圖趙承旨作二幅而項玄度者尤闊大皆有朱砂着色背面撥阮人其傍有一傲士以手據地籜冠竹簪狠籍草間坐有靑羊皮長松落落眞逸品也

余有伯雨楷書詩七首後云上雲林淸閟閣下希是正之簽句曲張天雨起首

王叔明阜齊卷二幅一背一向學王摩詰李營丘沈啟南題一短歌其尾云尺璧竟當酬尺紙向藏元美公家其跋刻四部稿中有御史中丞太僕寺卿

二大顆印公之子逸季轉以贈余

項子京藏紫端石子硯如羊肝不穴研池而細滑可翫其硏匣銀胎外漆之以寶珠爲足蓋陰有金書題名隆池彭年同高陽許初觀又田汝成拜觀又黃姬水與柘湖漳餘鑒三橋文彭文水文嘉同五湖陸師道過天籟閣賞上又有篆酉室二字

弁山梵隆羅漢下筆蒼怪而細潤不及龍眼

文湖州竹一幅在横册上乃折竹也其題者二人柯九思題云湖州放筆奪造化此是世人那得知登然何處見生氣彷佛空庭月落時金粟道人阿英題云明州昔在陵州日日日逢人寫竹枝一段枯梢三作折分明雪後上牕時

洪覺範能畫梅花每用皂子膠畫梅于生絹扇上燈月下映之宛然影也

昔顏平原鹿脯帖宋時在李觀察士衡家今爲辰玉所藏爭坐位帖在永興安師文家安氏析居分而爲二人多見其前段師文後乃併得之相繼入內府今前段至行香菩薩寺止爲項德新所藏

趙魏公宋秀王之後子趙仲穆能作蘭木竹石張伯雨題其墨蘭云滋蘭九畹空多種何似墨池三兩花近日國香零落盡王孫芳艸遍天涯仲穆見而愧之蘭遂絕筆

倪元鎮畫竹其上有高季迪題倪君好畫復躭詩瘦骨秋來似竹枝前夜夢回如得見紙牕斜影月低時

李北海麓山帖在雲麾娑羅之上岳麓之下東坡歸去來辭跋子昂亭林碑

皆准此也

辰玉言京中見雙管漢玉盃下穴一酒眼過酒爲鴛鴦及熊蟠其上乃合巹杯也而精巧非常血侵中半雜青綠後劉錦衣質杭州吳復齋項希憲言司馬公哥窰合巹雙桃杯桃一合一開即有哥窰盤承之盤中一坎正相容亦奇物也後入劉錦衣家

懷素塔衡山縣東五里相傳唐僧懷素于此草書旁有墨池筆塚

研錄云活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼

王閑仲玉豆如燈台盤皆臥蠶文高五寸闊如之漢玉也

魏國大長公主英宗第二女下嫁左衛將軍王詵好讀古文章工筆札

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫水寫蘭寫

竹寫梅寫葡萄多兼書法正是禪家一合相也

董玄宰云予家所藏北苑畫有瀟湘圖商人圖秋山行旅圖又二圖不著其名一從白下徐國公家購之一則金吾鄭君與余余嘗縣北苑于堂中兼以倪黃諸跡無復于北苑着眼者政自不知元人來處耳

東坡作書于卷後餘數尺曰以待五百年後人作跋其高自標許如此

黃伯思以瘞鶴銘爲陶隱居書似矣獨謂以朱陽帖參之絕類則余所不許朱陽帖出于信本蓋不足復疑眞其寒峭取姿與銘體方嚴乃一一相反安得强合

東坡書是學王僧虔而歷代評者謂學徐浩政不知浩故僧虔衣鉢耳東坡艸亦學長沙今傳醉翁亭未必是眞六一居士琴操得之

吳門韓宗伯存良有陸士衡小東墨色有綠意紙亦百雜碎矣其書乃得索靖筆始知閣帖所刻陸雲書亦後人爲之陸更古也

陶南邨記銀工精詣者如嘉興之朱碧山平江之謝君羽君和松江之唐俊卿余僅于宋彥處見昭君像琵琶乘騎眉髮衣領花繡及鬖鬣種種精細馬腹上僅荳許一穴其中嵌空重二錢七分碧山二字刻于琵琶上

祝允明評勝國人書虞集如鹵簿禮官贊導應節結束弄姿稍遠大雅鮮于樞如三河壯俠長袖善舞豪鷙自擅時落胡俗鄧文原如疊甓層城不勝沈實饒介如時花沐雨枝葉都新張雨如道士醮詞雖禮而野倪瓚如金錢野菊略存別韻楊維禎如華譯夷語自墮侏儒陳璧如有若據坐尚有典刑宋克如初筵卣彝忽見三代解縉如盾郎執戟列侍明光

祝允明又論吾鄉書法近朝所稱如黃翰二錢張汝弼皆松人也松人以沈氏遺聲留情豪墨迄今猶然然荆玉一出而已小錢大致亦可翰與東海人絕薰蕕而藝斯魯衞張公始者尙近前規繼而幡然飄肆雖名走海宇而知音歎駭今且以人而重與黃人行伎俱下非吾徒也又有天駿者亦將婢學夫人咄哉

妮古錄卷之四終

